



MEMORIA UNAM 2000
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

PRODUCCIÓN

En la primera mitad del año 2000 se realizó *Nacen, crecen, se reproducen y mueren*, documental filmado originalmente en 16 milímetros, posproducido en video y transferido de nuevo a cine, que señala la posibilidad de emprender formas de trabajo que al tiempo que experimentan con las nuevas tecnologías audiovisuales, reducen sensiblemente los costos.

El apoyo a las producciones fílmicas estudiantiles, en particular las del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, continuó no sólo a través de medios económicos, sino facilitando los procesos de revelado y copiado en nuestro laboratorio, y con la disposición del equipo de súper 16 milímetros adquirido hace poco tiempo.

La participación en proyectos de producción también se logró en el campo del cine profesional, en especial con la película *Perfume de Violetas*, de Marisa Sistach y José Buil.

A partir del acervo de material histórico o de archivo se produjo el documental *Mimí Derba*, dedicado a revalorar la vida y obra de esta precursora del cine mexicano.

En busca de condiciones que permitan el acceso a otras instancias para que las producciones se compartan y eventualmente se conozcan mejor, se emprendió la serie de televisión *México naturalmente*, en colaboración con la SEMARNAP y el Canal 22.

DISTRIBUCIÓN

En el año que transcurrió se adquirieron los derechos para exhibir y comercializar once películas internacionales, que integraron el 7º *Festival Cinematográfico de Verano*.

La distribución de material fílmico tanto en salas del área metropolitana como del interior del país, comprendió más de 150 solicitudes de las 80 películas en 35 milímetros que la UNAM adquirió en las anteriores ediciones del *Festival Cinematográfico de Verano*.

Uno de los puntos de vinculación con la comunidad estudiantil y con las instituciones culturales dentro y fuera del campus universitario es el préstamo de películas en 16 milímetros. Al momento, de nuestro catálogo de 800 títulos en este formato, se han atendido alrededor de 2,000 préstamos destinados a 200 organismos, instancias de exhibición, 80% de ellas pertenecientes a la UNAM.

El patrimonio cinematográfico de la Universidad contiene obras significativas del cine nacional que suelen solicitar del extranjero. En este año se participó en destacados festivales y muestras internacionales como en *Huelva*, España, *Cinema Mediterrane*, *Biarritz* y *Amiens*, en Francia, *Cine Latinoamericano Rabat*, en Marruecos, *Festivales de Santa Fe* y Los ángeles, y en el *Museo de Arte Moderno* de Nueva York, en Estados Unidos, entre otros.

Con el fin de mejorar la calidad de la oferta cinematográfica disponible en video, logró consolidación y acrecentamiento el Video-Club de Difusión Cultural, donde existe también, además de títulos de interés académico, un incipiente catálogo de filmes en formato DVD.

EXHIBICIÓN

Durante gran parte de la segunda mitad del año se programó en las salas de la DGAC, la Cineteca Nacional y algunas pantallas comerciales -ubicadas en puntos donde tradicionalmente no había una oferta alternativa de cine-, el *7º Festival Cinematográfico de Verano*; los once títulos provenientes de países como Japón, Alemania, Gran Bretaña, China, Italia, España, Corea del Sur, Irán, Portugal, Francia y Estados Unidos, lograron atraer a más de medio millón de espectadores y una recuperación financiera del 60%, aproximadamente.

La exhibición, igualmente, procura ayudar en la formación de públicos que perciban al cine más allá de su condición de entretenimiento: como un producto cultural que puede provenir de cualquier nacionalidad. El peso de una cartelera comercial donde predomina la oferta hollywoodense gravita en la atención que los espectadores le conceden a nuestra programación. Ciertamente no siempre los ciclos o las obras seducen copiosamente a la propia comunidad y al público en general. La asistencia promedio, cercana al 35% del aforo, a salas de gran capacidad como las *José Revueltas* y *Julio Bracho* del Centro Cultural Universitario, sin embargo puede leerse como una tarea de divulgación de la cultura cinematográfica, que se cumple más en términos cualitativos que numéricos.

En ese sentido nuestras pantallas ofrecieron obras, ciclos y retrospectivas cinematográficas que, seguramente, enriquecieron las experiencias y conocimientos de los espectadores: *Centenario Luis Buñuel*, *el Cine de la Emilia Romagna*, *Literatura Española*, *Una Historia de Cine*, *En torno a Moliere*, *Pedro Almodóvar*, *Festival de Cine para Niños... (y no tan niños)*, *XX Foro Internacional de la Cineteca Nacional*, *Cine Africano*, *Documental Etnográfico*, *Festival Century Mix 2000*, *Comedias Ealing*, *Humphrey Bogart*, *Durango en el Cine*, *El Cine de los Noventa*, *Mirando Hacia el Este*, *Jean Luc Godard*, *Crash: Arte Audiovisual Alternativo*, *IV edición de Espejo de Alemania* y *la XXXVI Muestra Internacional de Cine*, entre algunos ejemplos.

PRESERVACIÓN

Para conmemorar a nivel nacional e internacional el centenario del nacimiento del cineasta Luis Buñuel, la Dirección General de Actividades Cinematográficas llevó a cabo un proyecto de curaduría sobre la obra mexicana de este autor. Uno de sus resultados fue la reproducción en copias *master* de los filmes de Buñuel, que circularon en el país y en un circuito itinerante programado por la Secretaría de Relaciones Exteriores.

El trabajo de preservación fílmica requiere de equipos particulares. La DGAC logró incorporar, mediante donación y adaptaciones, varios sistemas, máquinas e instrumentos a su laboratorio, a fin de consolidarlo como uno de los mejores de Latinoamérica.

El trabajo sustancial de un archivo cinematográfico recae en la preservación. En este año la Filmoteca de la UNAM cumplió 40 años y su acervo, de más de 24 mil títulos, reclama de un permanente proceso de identificación, rescate, catalogación y preservación. En términos de catalogación, en el 2000 pudo avanzarse en las Colecciones *Canal 13*, *Notimex* y *Depósito de Estudios Churubusco*. Destacan los salvamentos y cuidados hacia la producción nacional, de la cual ha logrado salvarse una importante parte. Entre las obras que este año integran el Programa de Restauraciones, figura la cinta *Tepeyac*, hecha en 1917.

INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES Y EXTENSIÓN

La DGAC se vinculó con la comunidad universitaria en gran medida gracias a los servicios de apoyo que proporcionaron el Centro de Documentación, el Departamento de Catalogación y el acervo de filmes y video, sobre todo a los proyectos de investigación; en promedio se atendieron mensualmente cuatro investigadores nacionales y extranjeros. Como parte de esta interacción destacan la puesta en Internet de la base de datos *Filmografía Nacional*, que contiene información desde la llegada, en 1896, del cine a México hasta la actualidad -consultada por más de 23 mil usuarios en este año-, y la publicación mensual del cuadernillo *Texto sobre Imagen*, que en tiraje de 4,000 ejemplares, divulga ensayos e investigaciones a menudo de académicos que recurren a nuestros acervos.

En el campo de la divulgación de la cultura cinematográfica a través de publicaciones, en este año se presentaron las obras *Filmografía del cine mudo mexicano*, volumen III, de Aurelio de los Reyes; *Por la pantalla. Génesis de la crítica cinematográfica en México*, escrito por Manuel González Casanova; *Mimí Derba*, investigación de ángel Miquel. Se encuentran en proceso de edición el *Diccionario de la producción cinematográfica 1970-2000*; *El cine mexicano a través de la crítica*, de David Maciel y Gustavo García, y la *Memoria del Seminario Internacional de Cine-Clubes*.

Para estimular la obra documentalista de nuestro país se instauró desde hace tres años el Premio José Roviroa. En este año, participaron alrededor de cincuenta trabajos y el reconocimiento de 50 mil pesos, se entregó al finalizar octubre, mes dedicado precisamente a este formato de cine.

A lo largo del año se llevaron a cabo aproximadamente 40 exposiciones que, por un lado, agregaban información a los ciclos fílmicos que se programaron y, por otro, fueron una suerte de reconocimiento a cineastas y paisajes escenográficos.

La DGAC tiene en puerta la salida al aire del programa *MagaCine*, a través de Radio UNAM, 96.1 de FM, y bajo la conducción del cineasta Diego López.