



MEMORIA UNAM 2000
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES MUSICALES

INTRODUCCIÓN

La labor que la Universidad Nacional Autónoma de México realiza en el campo de la música es de trascendencia para el país. La Dirección General de Actividades Musicales tiene como misión fundamental llevar los beneficios de la música a la comunidad universitaria y a la sociedad en general para contribuir a la formación integral de los estudiantes. Así como coadyuvar dentro de una concepción de complementariedad institucional en la superación y actualización del gremio artístico musical y la difusión de la música y la cultura musical universales entre la población universitaria y extrauniversitaria.

Para este fin, la Dirección General de Actividades Musicales programa conciertos y otras actividades relacionadas con el quehacer musical, tales como encargo de obra, publicación de libros, partituras y discos, además de conferencias, cursos, talleres, encuentros, concursos, festivales nacionales e internacionales.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Dirección General de Actividades Musicales enmarca su ámbito de trabajo en el área de la tercera función sustantiva del quehacer universitario: la extensión de los beneficios de la cultura. En este sentido, cabe destacar que en el año 2000 se llevaron a cabo 479 eventos, en su mayor parte, conciertos que abarcan diversos géneros desde el sinfónico o de cámara, hasta los populares o alternativos. Se contó con la participación de artistas de prestigio nacional e internacional, así como artistas jóvenes, estudiantes y aficionados. La asistencia total a estos eventos fue de 125,383 personas.

No obstante que las actividades de la Universidad Nacional Autónoma de México se normalizaron hasta marzo de 2000, la Dirección General de Actividades Musicales desarrolló en ese año las siguientes actividades de difusión de la cultura musical:

CONCIERTOS

- *La Orquesta Filarmónica de la UNAM*

En marzo dio inicio el segmento de primavera de la Temporada 1999-2000 con dos

conciertos populares en la Sala Nezahualcóyotl serie que concluyo en junio, después de haber interpretado otros once programas más en 22 conciertos. La orquesta tuvo como directores invitados a Horst Neumann, Luis Herrera de la Fuente, Gabriel Chmura, Kenneth Montgomery, Akira Endo y Gerard Oskamp. La OFUNAM ofreció dos conciertos con un programa especialmente pensado para los niños y otro concierto más en la ENEP Aragón. La asistencia total a estos 26 conciertos fue de 35,189 personas.

Durante el verano, por primera vez fue organizado un ciclo denominado *La intimidad de la música de cámara* en el que músicos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM ofrecieron seis conciertos de ensambles y orquesta de cámara; tres de ellos tuvieron lugar en la Sala Carlos Chávez y los otros en el Anfiteatro Simón Bolívar. La asistencia fue de 1,185 personas. Dado el éxito del ciclo, las orquestas fueron solicitadas para presentarse en las ciudades de Monterrey y Tlaxcala así como en las Facultades del Campus Universitario.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM inició en septiembre la Temporada 2000-2001 con dos conciertos populares. El segmento de otoño se prolongó hasta fin de año con 26 conciertos más. La orquesta invitó a los directores huéspedes Marc Andrae, Marco Parisotto, Gabriel Chmura, Zuohuang Chen, Alexander Myrat, Paul Capolongo y Pierre Bartholomé. La asistencia en esa etapa fue de 34,851 personas.

Por otra parte, se efectuaron en la Sala Nezahualcóyotl cuatro ensayos abiertos al público que contaron con la asistencia de 145 personas.

■ *Otros conciertos orquestales*

En septiembre y octubre se presentaron en la Sala Nezahualcóyotl las orquestas alemanas *Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein* y *Collegium Musicum Köln* en dos conciertos de la primera y uno de la segunda con la asistencia de 2,968 personas. Asimismo se llevó a cabo el *Festival Mozart-Haydn*, serie de seis conciertos que tuvo la asistencia de 3,061 personas.

■ *Música de cámara*

A partir de marzo de 2000, se ofrecieron en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario 116 conciertos de música de cámara organizados en ciclos con temática diversa (Del Renacimiento al Barroco, Música del Siglo XX, Bach, su familia, su entorno; Presencia de la Escuela Ollin Yoliztli, XX Aniversario de la Sala Carlos Chávez, Liga de Compositores de Música de Concierto, Alumnos de la Escuela Nacional de Música, Sociedad de Autores y Compositores), a éstos asistieron 5,514 personas. Como parte del ciclo permanente *Música de cámara en San Ildefonso*, en el Anfiteatro Simón Bolívar tuvieron lugar 52 conciertos con asistencia de 6,136 personas, y en la Casa del Lago se ofrecieron 23 conciertos a los que asistieron 1,104 personas. En la Sala Nezahualcóyotl el público tuvo la oportunidad de escuchar la ópera *San Ignacio* con el conjunto vocal *Elyma*, así como al quinteto de metales inglés *London Winds*. A estos dos conciertos asistieron 729 personas.

■ *Otros conciertos*

En la Sala Nezahualcóyotl se realizaron el *Festival de Música Mexicana para Piano, Inédita o Agotada* y *Pianísimo*, *Festival Internacional*, series de cuatro y ocho conciertos respectivamente que contaron en total con una asistencia de 3,570

personas.

ESPACIOS Y APOYOS

A lo largo del año, la Dirección General de Actividades Musicales atendió las peticiones y propuestas siguientes: Orquesta de la Escuela Nacional de Música; Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad Autónoma de Hidalgo; Orquesta de la Escuela Nacional Preparatoria; Vigésimo Aniversario de la Academia Yuriko Kuronuma; Programa Coral Universitario; Clausura Coral Infantil del Primer Encuentro Coral China-México y la presentación de las operas Anita de Melesio Morales y moratorio Escénico *Brindis por un Milenio*, obra encargada al maestro Federico Ibarra en el marco del año 2000. Se presentaron en sendos conciertos la agrupación vocal *Chanticleer* y *Los Angeles Guitar Quartet*. Se realizaron dos presentaciones de la ópera *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla. Todos estos proyectos se presentaron en la Sala Nezahualcóyotl y tuvieron una asistencia total de 8,645 personas. En colaboración con las Dirección General de Actividades Cinematográficas se proyectó en la Sala Miguel Covarrubias en dos ocasiones la película muda *Metrópolis*, con musicalización en vivo por parte del *Ensemble Metrópolis Projekt*.

MÚSICA DE CÁMARA EN DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS

En facultades, escuelas, FES, ENEP, CCH, Jardín Botánico, Academia San Carlos y la explanada del Centro Cultural Universitario, se organizaron 93 conciertos de música de cámara con asistencia total de 9,153 personas.

MÚSICA POPULAR

En agosto y septiembre tuvo lugar en la Sala Nezahualcóyotl el *Festival Internacional de Jazz* que presentó en México a Eddie Palmieri, la Harlem Blues and Jazz Band, Jarek Smietana y Ellis Marsalis. Un concierto en junio de Eugenia León. En diciembre se presentó el ensamble vocal *Spiritual Singers of Harlem*. Estos eventos contaron con la asistencia de 13,828 personas.

CURSOS

La Dirección General de Actividades Musicales participó en la realización de los siguientes eventos: *Curso de Dirección de Orquesta*, por el maestro Ronald Zollman, titular de la OFUNAM. El cuarteto de guitarras Entrequatre ofreció una conferencia y un taller; y *Los Angeles Guitar Quartet*, clase magistral de ensambles de guitarra. En la Ciudad de Pachuca, Hidalgo, transcurrió el *VIII Festival Nacional de Clarinete y Saxofón* durante el mes de marzo, y en abril, en el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli se efectuó el *VIII Encuentro Universitario de Flauta*. El Antiguo Palacio del Arzobispado fue sede en mayo del *IV Encuentro Latinoamericano de Arpa*. En la Sala Carlos Chávez la prestigiada flautista Elena Durán ofreció un curso magistral de flauta de cuatro sesiones y dos jornadas completas y se realizó también el seminario-taller *La mujer en la música* a cargo de catedráticos de la Universidad para

Música y Arte de Viena. Tanto en el Conjunto Cultural Ollin Yoliztli como en el Centro Cultural Universitario y en el Anfiteatro Simón Bolívar se llevó a cabo el *Primer Encuentro Universitario de Alientos Madera* y el *Primer Encuentro Universitario de Dirección Coral*. Por último, cada uno de los participantes en la serie de ocho conciertos titulada Pianísimo, Festival Internacional, impartió una clase magistral de piano. Estos eventos de tipo académico incluyeron 50 conciertos, 19 conferencias, 4 ensayos abiertos, 3 mesas de trabajo, 3 mesas redondas y 24 talleres.

CONFERENCIAS

En colaboración con el Estudio Bartok se llevaron a cabo en la Sala Carlos Chávez 24 conferencias previas a los conciertos dominicales de la Orquesta Filarmónica de la UNAM que contaron con la presencia de 1,041 personas.

LA MÚSICA VIVE EN LA UNIVERSIDAD

En este rubro se agrupan las acciones encaminadas a fomentar la participación de estudiantes universitarios en algunas de las actividades organizadas por la Dirección General de Actividades Musicales. En ese sentido, se llevaron a cabo en el año 2000, en los exteriores del Centro Cultural Universitario siete jornadas donde participaron diversos ensambles integrados por jóvenes que ofrecieron su actuación al público paseante del Centro Cultural Universitario.

PROGRAMA CORAL UNIVERSITARIO

Tuvo su origen en 1952 en la Sociedad Coral Universitaria y en 1997 la Dirección General de Actividades Musicales reactivó los trabajos corales con estudiantes de escuelas y facultades de la UNAM. A partir de la reactivación del programa, se han realizado conciertos en la Sala Nezahualcóyotl al término de cada semestre en los que se presenta el repertorio estudiado por los coros de forma individual y una selección de obras comunes en las que participan de manera conjunta todos los coros que integran el programa. Actualmente se cuenta con los siguientes coros: Facultad de Contaduría y Administración, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ingeniería, Facultad de Odontología, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, ENEP Aragón, ENEP Iztacala, FES Cuautitlán y FES Zaragoza.

PUBLICACIONES

La Dirección General de Actividades Musicales editó en el año 2000 dos discos compactos con tiraje de 1,000 ejemplares cada uno. El primero de ellos conjuntamente con la Sociedad de Amigos de la OFUNAM contiene música de Gustav Mahler interpretada por su Orquesta Filarmónica; el segundo título dentro del programa de rescate de la música Mexicana, está dedicado a la obra del compositor Alfredo Carrasco. También se editó en tiraje de 500 ejemplares la partitura *Canción del Ocaso*, de Manuel de Elías.

