



MEMORIA UNAM 2000
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN DE TEATRO Y DANZA

A lo largo del año, la Dirección de Teatro y Danza se propuso enfrentar el reto de proponer y poner a prueba proyectos que permitieran a la dependencia cumplir la encomienda de vincular más estrechamente al teatro y a la danza con los planes académicos y con los intereses de la comunidad universitaria respecto a estas disciplinas.

Para ello, nuestro proyecto de trabajo hilvanó y desarrolló su labor en dos vertientes: se programó obra teatral y dancística de primer nivel en los recintos que se le tienen encomendados, simultáneamente al apoyo sistemático a puestas en escena y coreografías generadas por autores y directores universitarios. Nuestro balance es bueno, la programación de este año incrementó notoriamente, en términos estadísticos, la asistencia de público respecto a años anteriores, además del aumento mismo en la cobertura de crítica especializada, donde prácticamente no hubo día en que las actividades desarrolladas por esta dependencia no estuvieran destacadas.

Los recintos en que se llevaron a cabo las actividades de esta Dirección durante el año fueron: el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la Sala Miguel Covarrubias y la Fuente, todos ubicados en el Centro Cultural Universitario; el Teatro Santa Catarina sólo hasta principios del mes de marzo en que fue cerrado para iniciar su remodelación y el Museo Universitario del Chopo. Se dispuso nuevamente, vía convenio con el INAH, del Foro del Museo de El Carmen y se comenzó a programar también gracias a un convenio, en el Foro de la Casa del Teatro ubicada en la Plaza de La Conchita en Coyoacán. Por su parte, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó sus temporadas LXIII y LXIV en la Academia de Ballet Del Valle y en el Teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, además de sus ya tradicionales presentaciones los domingos al mediodía en la Sala Miguel Covarrubias.

Durante el presente, en estos diez espacios se programaron 15 temporadas teatrales y 115 programas de danza. Asistieron en total 132,957 espectadores, 65,088 a teatro y 67,869 a danza, de los cuales 46% (más de 62,000) fueron universitarios.

TEATRO

Las actividades de la Dirección de Teatro y Danza, una vez concluido el conflicto estudiantil y en vísperas de reorganizar la programación en sus diferentes recintos, iniciaron con la presentación del espectáculo *Circo, maroma y teatro* con Los Kaluriz, en la Fuente del Centro Cultural, actividad cuyo objetivo ampliamente cumplido fue reactivar la vida cultural en el Centro Cultural Universitario.

A lo largo del año se llevaron a escena 15 obras de teatro con un total de 598 funciones. De entre ellas vale la pena destacar, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el montaje de La

Celestina, obra cumbre de la dramaturgia española debida a la pluma de Fernando de Rojas, que en 1999 celebró quinientos años de su primera edición. Asimismo y como parte de los festejos por los cuatrocientos años de Don Pedro Calderón de la Barca (400 años de Calderón 1600-2000), se estrenaron las obras *El mágico prodigioso* y *Fortunas de Andrómeda y Perseo*. Este recinto está destinado a la divulgación del teatro del Siglo de Oro español.

Como parte de estos mismos festejos a Calderón de la Barca, se estrenó en el Foro del Museo de El Carmen *La cena del rey Baltasar*, uno de sus más admirables autos sacramentales. Se contó también con la muy especial participación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, que presentó en la Sala Miguel Covarrubias tres funciones de una de las obras más conocidas de Calderón, *La dama duende*.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, dedicado a difundir la dramaturgia nacional contemporánea, se estrenaron cuatro obras: *última llamada de Ilya Cazés*, *Los pilares de la cárcel de Elena Garro*, *Talk show de Jaime Chabaud*, obra ganadora del Premio Nacional Obra de Teatro 1999, otorgado por el INBA y el Gobierno de Baja California y, finalmente, *El fantasma del Hotel Alsace*, pieza escrita por Vicente Quirarte como un homenaje a Oscar Wilde al cumplirse cien años de su trágico deceso.

Se inició la colaboración con la Casa del Teatro programando la obra de Vicente Leñero *Hace ya tanto tiempo* y en el Foro del Museo del Carmen se montó *Ixok*, monólogo de Edgar Flores y Carmen Samayoa, basado en testimonios de mujeres guatemaltecas.

Finalmente cabe mencionar que, de fines de enero a principios de marzo y previamente al cierre del Teatro Santa Catarina por remodelación, se llevaron a cabo 23 funciones de *La Celestina*.

DANZA

En cuanto al área de danza, se presentaron 115 programas a través de 348 funciones en siete recintos: Sala Miguel Covarrubias, Museo Universitario del Chopo, Teatro Santa Catarina, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Academia de Ballet Del Valle y Teatro Arq. Carlos Lazo.

El vigésimo aniversario de la Sala Miguel Covarrubias fue el eje temático conductor de las temporadas más exitosas en esta disciplina. Bajo el ciclo denominado Covarrubias veinte, los festejos se desarrollaron en varias etapas. Grupos y solistas como el Ballet Independiente, Alicia Sánchez y Compañía, María Elena Anaya, Tiempo de Bailar y La Cebra, entre otros, vieron cobijadas sus propuestas a través de la temporada Covarrubias veinte, toda la danza. Vino después una segunda etapa, Covarrubias veinte, vanguardia en movimiento, que fue el escaparate de jóvenes y talentosos coreógrafos como Miguel Mancillas de, Antares; Juan Manuel Ramos de, Bajo luz; Isabel Romero de, Proyecto Finisterra y Benito González de, Quiatora Monorriel. Este ciclo continuó durante el segundo semestre con Covarrubias veinte, los grupos universitarios, presentándose el Taller Coreográfico de la UNAM y las compañías Danza Contemporánea Universitaria, Ballet Folclórico de la UNAM y Danza Libre Universitaria. La participación de estos mismos grupos el 29 de abril, Día Internacional de la Danza, significó una actividad constante y el masivo fluir de un público estimado en alrededor de 5,000 personas a lo largo del día. Finalmente, Covarrubias veinte, frente al milenio, ofreció al público las propuestas más recientes de experimentados coreógrafos, los más representativos del quehacer dancístico nacional: Silvia Unzueta, Lydia Romero, Raúl Parrao, Cecilia Lugo y Marco Antonio Silva. El programa realizado por este último, *Made in México*, se estrenó a

mediados de noviembre y se prolongará hasta marzo del 2001, siendo ésta una nueva apuesta por parte de esta Dirección para probar temporadas largas también para la danza.

Es igualmente importante señalar también la presencia de Pilar Rioja durante el mes de octubre y el desarrollo de las temporadas LXIII y LXIV del Taller Coreográfico de la UNAM festejando su XXX Aniversario, así como el ciclo Recreo 2000 que tradicionalmente se desarrolla las mañanas de sábados y domingos. A su vez, el Grupo Danza Contemporánea Universitaria celebró sus veinte años de actividad ofreciendo lo mejor de su repertorio en la Sala Miguel Covarrubias en octubre.

La danza cubrió, además, una programación ininterrumpida los fines de semana de todo el segundo semestre en la Fuente del Centro Cultural Universitario, con grupos como Asalto Diario, La Fábrica y un grupo conformado con los alumnos más destacados de los Talleres Libres de Danza coordinados por la maestra Cora Flores.

GIRAS

En el ámbito nacional, la obra *La cena del rey Baltasar* viajó a Culiacán, Sinaloa y a Monterrey, Nuevo León, participando además en el "II Festival Internacional de Puebla". La *Celestina* ofreció dos funciones en Ciudad Juárez, Chihuahua. A su vez, el proyecto de Teatro y Danza Itinerantes llevó la obra *La esposa muda* al "*VI Festival Cervantes por todas partes*" cuyo circuito recorre diez municipios del estado de Guanajuato. Por su parte, el Carro de Comedias presentó *El Libro de Buen Amor* en la "*X Feria Internacional del Libro Monterrey 2000*" dentro de la exposición "*UNAM 2000, Espíritu en Movimiento*". En el área de danza, la Compañía Danza Libre Universitaria fue invitada a presentarse en Guanajuato y Nuevo León.

En el plano internacional, *La Celestina* se desplazó a El Chamizal, Texas, para participar en el "*XXV Festival del Siglo de Oro*", recibiendo una calurosa acogida por parte del público; por otra parte la obra *La mujer que cayó del cielo*, cuya temporada se desarrolló en el Foro del Museo de El Carmen de junio a septiembre de 1999, se repuso durante el verano en Tucson, Arizona, con la actriz Luisa Huertas al frente de un nuevo reparto, esta vez norteamericano.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y ENLACE

Se ha continuado trabajando en uno de los principales objetivos de esta Dirección, como es el fortalecimiento de la educación en el bachillerato, los estudios de licenciatura y posgrado. Dentro de la *Jornada de Teatro y Danza Itinerantes* se presentaron en escuelas, centros y facultades tres obras de teatro y una de danza, ofreciendo 21 funciones a las que asistieron 6,420 espectadores. Por su parte, el Carro de Comedias montó las obras *Drakonto* y *El Libro de Buen Amor*, alcanzando un total de 93 funciones y 15,985 espectadores, presentándose igualmente en escuelas, facultades y centros universitarios.

Se llevó a cabo la *VIII edición del Festival de Teatro Universitario*, trabajo realizado durante varios meses por el Comité Organizador conformado por 15 representantes de diversas Instituciones y Dependencias. Participaron 64 grupos integrados por un total de 689 estudiantes. Las obras finalistas y triunfadoras se presentaron en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón durante el mes de noviembre, registrándose una asistencia de público, tanto en las eliminatorias como en la etapa final, de 5,040 asistentes.

En este año se organizaron un total de 62 talleres libres de danza en recintos tanto universitarios como externos a la UNAM, contándose con una inscripción de 1,254 alumnos.

PROYECTOS ESPECIALES

Respecto a los proyectos especiales de trabajo, hemos destacado ya en el rubro de teatro nuestra participación dentro de los festejos por los 400 años del natalicio de Pedro Calderón de la Barca, con cuatro montajes. Uno de ellos, *La dama duende*, significó el regreso del Festival Internacional Cervantino a la UNAM. El homenaje a Calderón posibilitó, además, una celebración suplementaria: estrechó la relación de trabajo con el Colegio de Literatura y Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras, a través de diversas actividades académicas que esa facultad promovió y la Dirección de Teatro y Danza apoyó, entre ellas un ciclo de lecturas dramatizadas de Calderón de la Barca a cargo del maestro José Luis Ibáñez.

En marzo, la Dirección participó en el Seminario sobre Mercado de Artes Escénicas, en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Delegación de Québec en México. Por su parte, el proyecto sobre la formación de la base de datos para la futura Sociedad de Amigos del Teatro y Danza Universitarios continuó ampliando su directorio de miembros y operó periódicamente con el envío de información y cortesías al universo previsto de estudiantes y maestros de escuelas incorporadas.

El Programa de Fortalecimiento a la Dependencia permitió continuar con la remodelación del Teatro Santa Catarina. Se consiguieron los recursos para que opere de nuevo este espacio en condiciones técnicas mucho mejores a las inicialmente proyectadas. ésto hará posible que en marzo de 2001 podamos, al fin, instalar programación y festejar sus treinta años de fructíferas actividades.

En este mismo sentido, se conformó un programa editorial respecto a los aniversarios de la Unidad Teatral, la Sala Miguel Covarrubias y el Teatro Santa Catarina, el cual presenta tal avance que proyectamos la aparición del primer número de esta colección historiográfica durante el año 2001, correspondiendo éste a la historia del teatro universitario en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Por cuanto hace a los festejos conmemorativos de este año, se apoyó la presentación de las óperas del maestro Federico Ibarra, *Brindis por un milenio* y *Anita*, en el mes de septiembre en la Sala Nezahualcóyotl, en colaboración con la Dirección General de Actividades Musicales.

Finalmente, el Programa de Planeación y Estadística cuyo objetivo es generar y obtener datos sobre diversas variables (número de asistencia del público, tipo de público, ingresos económicos, aplicación de encuestas, elaboración de cuadros comparativos y análisis de prensa, entre otras), podemos decir que éste fluyó durante el presente año de manera tan sólida en todas las áreas de esta dependencia, que nos está permitiendo evaluar sus resultados con un amplio margen de confiabilidad y objetividad para establecer una mejor planeación del trabajo a realizar el próximo año, tanto en lo que se refiere a criterios de programación como a las estrategias de difusión que deben ser aplicadas. De hecho, sin la existencia de este programa no estaríamos en condiciones de presentar esta Memoria en los términos estadísticos precisos del trabajo realizado a lo largo del año.