



MEMORIA UNAM 2001  
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

## DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS

Adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Dirección General de Artes Plásticas (DGAP) es un foro de encuentro entre la sociedad, los universitarios y las artes. Entre sus principales actividades se encuentra el promover exposiciones, conferencias, mesas redondas y publicaciones que difundan, a través de métodos críticos y analíticos, la actualidad del arte -en relación con las corrientes estéticas contemporáneas más destacadas-, la investigación, la divulgación y la innovación del quehacer artístico universitario. Asimismo, ofrece espacios para la exhibición de sus acervos patrimoniales. Para lograr su cometido, la DGAP cuenta con el Museo Universitario de Ciencias y Arte de Ciudad Universitaria (MUCA CU): espacio museográfico en el que presenta un variado programa de exposiciones multi-disciplinarias, nacionales e internacionales, cuyo objetivo es la integración museográfica del arte, las ciencias y las humanidades; así como con el Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA ROMA), galería que, en sus ocho salas, presenta un dinámico programa de muestras contemporáneas, principalmente de artistas jóvenes, de las más diversas disciplinas plásticas. Ambos espacios, divergentes en dimensiones y configuración, ofrecen la posibilidad de combinar proyectos de gran envergadura y desarrollo a largo plazo.

El Museo Universitario de Ciencias y Arte es desde su concepción (1960), un espacio en el que convergen diferentes manifestaciones del quehacer científico, artístico y humanístico de los universitarios. Es un recinto abierto al público en el que se promueven y difunden exposiciones multi-disciplinarias que se complementan con actividades académicas y artísticas. A lo largo de su historia el MUCA CU ha presentado muestras de pintura, escultura, grabado y fotografía, con temas tan diversos como la astronomía, biología y diseño gráfico e industrial, convirtiéndose en un importante foro para la creatividad plástica nacional e internacional.

EL MUCA Roma es un espacio museográfico latente que busca emparentarse con las más diversas expresiones plásticas contemporáneas, principalmente de artistas jóvenes. Sus ocho salas se han convertido en lugares de *reflexión*, discusión y experimentación de innovadoras formas de expresión en torno a los fenómenos artísticos que a través de exposiciones continuas buscan un diálogo creativo entre el público y las artes plásticas de todo género. MUCA Roma se encuentra en Tabasco 73, entre Frontera y Mérida, Col. Roma.

Caja Negra, desarrollado al interior de MUCA CU, es un proyecto y espacio destinado a presentar proyectos de arte electrónico o de los llamados "nuevos medios" en sus diferentes modalidades: interactivos, robótica, web-art, audio, videoinstalación, etcétera. Propone una *reflexión* al visitante, al exponer los productos de la investigación artística cuya resultante es obra digital, virtual y electrónica. En algunos casos se pretende complementar las exposiciones con talleres y conferencias que permitan al espectador un acercamiento con las posibilidades de estas herramientas. Asimismo, se busca el diálogo con otras instituciones y dependencias universitarias a fin de que artistas y científicos vinculen sus conocimientos en proyectos

comunes.

El Museo Universitario de Ciencias y Arte desde su fundación ha reunido una vasta colección que abarca diferentes géneros artísticos, entre los que destacan sus acervos arqueológicos. Las piezas que los conforman proceden de todas las zonas mesoamericanas y llevan los nombres de sus donadores: William Spratling, Mario Roch, Gabriel Delgado, Ricardo Hecht, Raúl Kamfer, Donald Cordry y Luis Lindau.

Otro importante acervo lo constituye la colección de Artesanía Internacional, puesto que alberga piezas de cerámica, textil, instrumentos musicales, cestería, orfebrería, muebles, trajes regionales del mundo, metalistería, máscaras, esculturas, etcétera. Esta colección se ha visto enriquecida por las donaciones que se han hecho de los acervos Ricardo Hecht y Donald Cordry, de la colección Hecht, esta última constituida por obras escultóricas de extraordinaria factura procedentes de África, China, India, Tailandia y Mesoamérica. Por su parte, la colección Cordry se integra por una diversa gama de objetos en artes aplicadas, textiles y juguetes, entre otros, procedentes de los cinco continentes. Cabe destacar que esta colección aglutina una interesante selección de máscaras mexicanas, producto de los estudios etnográficos que este importante antropólogo realizó en nuestro país.

Del universo de las colecciones que alberga el MUCA, sin duda sobresale la de Arte Contemporáneo, producto de las donaciones que destacados artistas han hecho como un gesto de reconocimiento a la Máxima Casa de Estudios de nuestro país. Así, en este acervo encontramos una serie de 48 proyectos de los tableros del edificio "C" que Carlos Mérida realizó para el Multifamiliar Juárez. Asimismo, resguarda una importante selección de obras de artistas como: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida, Juan Soriano, Gilberto Aceves Navarro, Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Federico Silva, Sebastián, Matías Goeritz, José Luis Cuevas, Vlady, Philip Bragar, Edmundo y Arnulfo Aquino, Héctor Xavier, Arnold Belkin, Santos Balmori, Miguel, Alberto y José Castro Leñero, Felipe Ehrenberg, Mario Rangel, etcétera. La gama de géneros artísticos de esta colección abarca desde la pintura, escultura, fotografía, gráfica y dibujo, hasta lo realizado actualmente en arte-objeto, instalación, arte-sonoro, arte-multimedia, entre otros.

Entre 1998 y 1999 la Dirección General de Artes Plásticas, con el apoyo del Comité de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico Universitario (CAMP), adquirió una serie de obras producidas por artistas contemporáneos, que ofrecen algunas vertientes por las que el arte mexicano ha transitado desde mediados de los ochenta. Entre las obras adquiridas destacan la de los artistas: Dennis Oppenheim, Perla Krauze, Roberto Turnbull, Estrella Carmona, Ornella Ridone, Rubén Ortíz Torres, Betsabeé Romero, Daniel Guzmán, Dulce María Nuñez, Rubén Rosas, Carlos Arias, Gilberto Aceves Navarro, Magali Lara, Pedro Asencio, Thomas Glassford, César Martínez, Miguel Castro Leñero, Diego Toledo Crow, Patricia Soriano, Martha Palau y Beatriz Zamora, entre otros.

A partir de la Dirección General, la organización de la DGAP se estructura en cuatro bloques: la Unidad Administrativa, la Subdirección de Registro de Obra, Servicios Educativos y Relaciones Públicas, Subdirección de Museografía y Subdirección de Investigación y Curaduría; paralelamente, se cuenta con una Coordinación de Proyectos, misma que apoya a los tres bloques en los procesos de programación de los proyectos. La Unidad Administrativa tiene a su cargo los departamentos de Personal, Contabilidad, Informática y Servicios Generales. La

Subdirección de Registro de Obra, Servicios Educativos y Relaciones Públicas tiene a su cargo al Departamento de Registro y Movimiento de Obra y a los departamentos de Relaciones Públicas y Servicios Educativos. La Subdirección de Investigación y Curaduría tiene a su cargo al Departamento de Difusión, Prensa y Diseño, al Departamento de Medios Electrónicos y al Departamento de Coordinación de MUCA Roma. La Subdirección de Museografía tiene a su cargo al Departamento de Museografía. El trabajo curatorial se desarrolla, ya sea a partir de la colaboración interna entre los departamentos, de colaboraciones con otras dependencias universitarias o contratando por honorarios a curadores externos. A partir de la renominación, en 1997, del Centro de Investigación y Servicios Museológicos como Dirección General de Artes Plásticas, la dependencia no cuenta con un colegio académico interno y, por tanto, carece de la capacidad de adscribir a ella académicos investigadores beneficiados por el programa PRIDE o por el sistema SNI. Los académicos investigadores que colaboran en los programas de la DGAP están adscritos a institutos o facultades con los mencionados mecanismos de calificación.

La principal actividad de la DGAP son las exposiciones que realiza y apoya. Durante el año desarrolló o apoyó 67 proyectos museográficos, 20 de ellos desarrollados en MUCA CU y MUCA Roma. Además, 65,127 personas asistieron a las exposiciones presentadas en ambos espacios. Dentro del proyecto Caja Negra se presentaron los proyectos: "Variaciones", gráfica digital de Luz Elvira Torres; "Pájaros", animación de Jonathan Farr; "Marca Registrada", video-proyección e instalación de Ximena Cuevas; "La fiesta interminable", videoinstalación de Enrique Jezik; y "Juego Diferido", videoinstalación de Manolo Arreola. Estas cinco propuestas, presentadas en la nueva sede de Caja Negra –espacio construido específicamente para ella colindante con el acceso oeste del MUCA CU– ofrecieron al público una visión de las muy diversas vertientes que ha adquirido la expresión artística electrónica.

En MUCA CU se realizaron otras siete exposiciones a lo largo del 2001. En marzo se inauguró "Ubicaciones, arte contemporáneo de México", muestra colectiva que antologa 15 años de producción artística en México, vinculada con la crítica y glosa artística de los modelos de representación procedentes de la tradición científico-tecnológica: planos, maquetas, diagramas, cartografías, etc. "Ubicaciones..." también conjuntó los más diversos géneros plásticos: dibujo, gráfica, pintura, escultura, instalación, medios electrónicos y arte-acción. En abril se presentó la muestra fotográfica "Enrique Metinides, fotógrafo", que reunió casi 50 años del trabajo de este reportero gráfico, dedicado a la nota policiaca y al registro de siniestros. No obstante de la crudeza de contenido de las obras, la curaduría se concentró en el incuestionable contenido estético y en la reflexión de la nota roja como fuente válida de investigación historiográfica. En junio se llevaron a cabo cuatro exposiciones; dos muestras de documentación arquitectónica, la primera con apoyo del Instituto Goethe México y la segunda con la de Alianza Francesa Ciudad de México: "Nueva arquitectura de Berlín" –diaporama que proyectaba más de 300 imágenes de la reurbanización en la capital germana– y "Por ejemplo, arquitectura reciente en Francia y Alemania", repertorio fotográfico de las nuevas tendencias en ambos países. La fotografía fue también motivo central de las otras dos muestras de junio: "De la serie Creencias", fotografía de Maruch Santíz Gómez, y "49, metabolismo alterado" de Héctor Falcón. Santíz es una fotógrafa chamula de repentina y merecida fortuna crítica que ha registrado, en su trabajo reciente, versiones personales de las creencias populares de su grupo cultural, mientras que Falcón presentó imágenes, documentos y pinturas que registran 49 días en que este artista se sometió al consumo de esteroides y a una disciplina de ejercicios con pesas, con el fin de adecuar su cuerpo al estereotipo de belleza masculina que promueven los medios de comunicación.

Durante y posterior al periodo vacacional de verano, el espacio del MUCA CU fue preparado para la compleja instalación museográfica de la exposición "Tan lejos, tan cerca, a 450 años de la Real Universidad de México", misma que implicó la participación de la DGAP con el Centro de Estudios Sobre la Universidad, la Dirección General de Patrimonio Universitario y la empresa museográfica Margen Rojo. "Tan lejos, tan cerca..." compendia el devenir de la Real Universidad mexicana, primera institución de educación superior del continente y precursora de nuestra actual Máxima Casa de Estudios. El elemento aglomerado de la muestra fue una colección de más de 90 retratos de catedráticos universitarios, procedentes de diversas colecciones públicas y privadas, y que representan, en su conjunto, el profundo sentido corporativo de una institución educativa que, al mismo tiempo que se alimentaba del espíritu medieval, aspiraba a la implantación de los ideales renacentistas. Condicionada y conformada a partir de los grupos de poder del virreinato, la Real Universidad fue un reflejo de su tiempo y de los límites que una sociedad imponía. La exposición hace un relato museográfico de estos aspectos, complementando los retratos con otros documentos y publicaciones de la época. "Tan lejos, tan cerca..." fue, sin duda, el proyecto más importante de la DGAP durante 2001, y atrajo, en los últimos tres meses de ese año, a más de 24,000 asistentes.

En el caso de MUCA Roma, se efectuaron en el año ocho inauguraciones, cinco de ellas perteneciendo a lo que se denomina "Rotación" y consiste en la presentación colectiva de la obra de hasta nueve artistas por rotación. Durante 2001 se realizaron las versiones 9,10,11,12 y 13 de este modelo, que integró la obra de 35 artistas, mismo que caracteriza al MUCA Roma desde su apertura en 1999. Su programación también incluyó otros proyectos en colaboración, como lo fue la presentación, en marzo, de la exposición "Latinos del Norte", en la que se presentó la producción plástica de ocho artistas de la región de Québec, Canadá, exposición a su vez, parte de un proyecto bi-nacional que incluyó, sincrónicamente, muestras en el Museo del Chopo y en ExTeresa Arte Actual; en julio, este recinto fue uno de los anfitriones del Tercer Festival de Arte Sonoro, convocado por el CNCA, presentándose las más variadas manifestaciones de la escultura sonora actual. En noviembre se inauguró en el MUCA Roma un proyecto a largo plazo que contempla, una o dos veces al año, convocar a curadores externos para realizar ensayos museográficos. En esta ocasión fue Carlos Aranda el que seleccionó a nueve jóvenes artistas de diversas ciudades de México, cobijándolos bajo el título "Los Novísimos".

De los 47 índices de las colaboraciones museográficas externas de la DGAP –mismas que incluyen la constante asignación de obras de las colecciones a nuestra custodia a diversas dependencias universitarias y el préstamo de ellas para proyectos de exposición del CNCA y el ICCM–, pueden mencionarse los montajes temáticos de la colección de arte popular internacional en las vitrinas de la Sala Nezahualcoyotl –"Instrumentos de percusión africanos" y "Hombres, dioses y demonios, imágenes de la Cultura India"–, la presentación de los dibujos de Carlos Mérida (también parte de las colecciones) con los que la DGAP participó en la muestra "UNAM Siglo XXI: espíritu en movimiento", realizada en el Palacio de Minería, y la itineraria de la exposición "Enrique Metinides, fotógrafo", que incluyó, durante 2001, el Instituto Cultural Cabañas, de Guadalajara, el Museo Histórico de la ciudad de Torreón y el Instituto de Cultura de San Luis Potosí.

En el rubro de las publicaciones, la DGAP produjo tres en el año: los catálogos de la exposición "Ubicaciones, arte contemporáneo de México" y "Los Novísimos", así como una memoria de las exposiciones realizadas en MUCA Roma durante 1999 y 2000. Si bien el número de publicaciones

parece menor con respecto al programa de exposiciones, es necesario mencionar que las tres realizadas combinaron un minucioso cuidado editorial, con la intención de constituirse como útiles documentos de trabajo para críticos e investigadores del arte actual. En lo que respecta al catálogo de la muestra "Tan lejos, tan cerca", éste fue una coproducción de diversas instancias universitarias y estará disponible al público en febrero de 2002. Por otro lado, el programa de exposiciones fue continuamente complementado por impresos y elementos de comunicación gráfica desarrollados por el Departamento de Difusión, Prensa y Diseño de la DGAP, que también aportó, en su comunicación a los medios impresos y electrónicos, carpetas e información electrónica en formatos personalizados.

En lo que respecta a las actividades paralelas al programa de exposiciones, la DGAP organizó 20 conferencias de prensa y presentaciones, 913 visitas guiadas, 14 conferencias y mesas redondas, 424 proyecciones de cine y video, diez conciertos musicales, cinco sesiones de arte-acción y 48 talleres y cursos en que se impartieron 810 horas de sesiones a 561 inscritos. En total, asistieron 22,415 personas a las actividades paralelas, cuya temática tiene un doble objetivo: contar con una oferta de actividades culturales para aquellos sectores no primariamente interesados en las actividades de exposición y extender, en los interesados, la experiencia de las exposiciones a otras actividades que profundicen sobre el programa, los artistas y los temas que exhibimos. De esta manera, los interesados en el cine o la fotografía, o los menores de edad, cuentan con foro para ejercitar sus inquietudes y creatividad, pudiendo visitar la exposición como opción alternativa, mientras que los involucrados con la experiencia museográfica pueden tener contacto directo con los artistas, curadores o críticos. Dentro del segundo rubro, 16 de los artistas participantes en la exposición "Ubicaciones..." presentaron sus trayectorias y puntos de vista en ocho sesiones abiertas al público; lo mismo sucedió con, por ejemplo, Héctor Falcón y Enrique Metinides. En el caso de la muestra "Nueva arquitectura de Berlín", ésta se complementó con una conferencia magistral por parte del especialista germano Bernhard Schroeder, actividad en colaboración con la Facultad de Arquitectura, una de las instancias que, como el CESU, la DGPU y el CNCA, y como se ha mencionado, colaboraron en los proyectos desarrollados por la DGAP durante 2001.

## **APOYO ADMINISTRATIVO**

Las actividades de la Unidad Administrativa estuvieron encaminadas a planear, administrar y controlar, a fin de optimizar los recursos financieros, humanos y materiales de la Dirección General de Artes Plásticas, coordinando los siguientes acontecimientos relevantes:

Como parte de la conclusión y entrega, en octubre del 2001, del inmueble denominado "La Noria", utilizado como Bodega, continuaron las labores de reacondicionamiento de la Nueva Bodega de Obra de Arte y Museografía, ubicada dentro del Campus Universitario, así como la reubicación y reclasificación de las publicaciones de la Dependencia que representan más de 37,599 ejemplares de diversas publicaciones, en un espacio otorgado por la Dirección General de Obras.

Se realizaron labores de mantenimiento en áreas como Difusión y Prensa, se remodeló el mobiliario en el área de Servicios Educativos ofreciendo espacios dignos a talleristas, asimismo se reacondicionaron oficinas a fin de dar cabida al área de publicaciones en la Unidad Administrativa.

Con la finalidad de hacer llegar a universitarios a través de las ediciones más recientes y las anteriores, las exposiciones realizadas en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, se realizaron dos Ferias de Publicaciones durante el año con costos bajos, teniendo buena aceptación por parte de los visitantes.

Dentro del Programa de Capacitación al Personal Administrativo de Base, concluyeron dos cursos de Oficial de Transporte Especializado, una trabajadora asistió a curso de actualización en cómputo, dos trabajadores asistieron a cursos relacionados a su ámbito de desempeño, asimismo un trabajador participó en el Segundo Encuentro Nacional de Educación de Museos en Zacatecas.

Se formuló el anteproyecto del Presupuesto Anual de la Dependencia, se realizaron compras ajustadas a la Normatividad vigente y de acuerdo a la disponibilidad presupuestal, se equiparon diferentes áreas, se organizaron y coordinaron las actividades, así como los servicios de apoyo necesarios para el cumplimiento de metas y objetivos.