



MEMORIA UNAM 2001
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN DE TEATRO Y DANZA

Durante el 2001 la Dirección de Teatro y Danza afianzó su proyecto de vincular, tanto las obras teatrales como los espectáculos de danza programados, con los intereses de la comunidad universitaria en general y con los planes académicos del estudiantado en particular.

Los recintos en que se llevaron a cabo las actividades programadas por esta Dirección durante este periodo fueron: Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Sala Miguel Covarrubias y la explanada del Centro Cultural Universitario; también se llevaron a escena obras de teatro y programas de danza en el remodelado Teatro Santa Catarina y en el Museo Universitario del Chopo, respectivamente. Gracias a la renovación del convenio firmado con el INAH, se contó nuevamente con el Foro del Museo de El Carmen y se programó también en el Foro de la Casa del Teatro, ubicada en la Plaza de La Conchita en Coyoacán. Por su parte, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó sus temporadas LXV y LXVI los viernes a mediodía en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, además de sus presentaciones los domingos en la Sala Miguel Covarrubias.

A lo largo del año la Dirección de Teatro y Danza programó un total de 25 obras de teatro y 115 programas de danza. Se ofrecieron un total de 1,127 funciones a las que asistieron más de 173,000 espectadores, es decir, 30% más que en el 2000.

TEATRO

Durante el presente año se consolidó el perfil del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en el que se continuaron programando obras de teatro del siglo de oro. Se llevaron a escena cuatro obras de Pedro Calderón de la Barca: *El mágico prodigioso*, *El astrólogo fingido*, *Fortunas de Andrómeda y Perseo* y *La hija del aire (1ª parte)*; asimismo, se estrenó la obra de Tirso de Molina *El melancólico*, adaptada por Mariano Cossa, Mariana Jiménez y por el propio director, Carlos Corona.

El Foro Sor Juana Inés de la Cruz inició sus actividades con la presentación de *Misterios paralelos*, cantata basada en el poema "Piedra de Sol" de Octavio Paz, interpretado por Margie Bermejo. El carácter experimental del Foro se ha fortalecido con obras de autores nacionales. La diversidad de la dramaturgia nacional quedó de manifiesto con los montajes de *Talk show* de Jaime Chabaud, *Salón de belleza* de Mario Bellatín y *Mujeres en el encierro* de María Morett. Mención aparte merece la puesta de *El fantasma del Hotel Alsace* de Vicente Quirarte, obra que mercedamente obtuvo tres premios otorgados por la Asociación de Periodistas de Teatro en los rubros de mejor autor, mejor coactuación femenina y revelación masculina. El Foro Sor Juana estuvo presente dentro de los festejos por los 450 años de la Universidad, con el estreno de la obra *El destierro*, de Juan Tovar, bajo la dirección de José Caballero, y participó también, por

supuesto, dentro de las conmemoraciones por el 350 aniversario del natalicio de la Décima Musa, con la lectura especial de la loa y auto sacramental *El Divino Narciso*, que bajo la dirección de José Luis Ibáñez tuvo lugar el 12 de noviembre bajo el lema de Sor Juana en el Sor Juana.

Hacia fines de febrero se concluyó la remodelación del Teatro Santa Catarina, procediendo a su reinauguración el 30 de marzo con el montaje de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, adaptación para la escena realizada por la también directora Juliana Faesler, en homenaje a la autora Mary Shelley al conmemorarse 150 años de su deceso. También se programó en dicho recinto la obra *Yo... en pleno uso de mis facultades o de qué manera te olvido*, escrita y dirigida por el maestro Adam Guevara. Para concluir actividades por este año, se estrenó la pieza dramática *El lector por horas*, de José Sanchis Sinisterra bajo la dirección de Ricardo Ramírez Carnero.

El convenio firmado con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, permitió a la Dirección programar tres obras en el Foro del Museo de El Carmen: *Muerte accidental de un anarquista*, pieza emblemática del nobel de literatura Darío Fo dirigida por Marta Verduzco; *Alejandro terminó*, puesta en escena de Martín Acosta en homenaje al fallecido autor de la obra, José Enrique Gorlero y, finalmente, *Petición de mano*, comedia de enredos debida a la pluma de Antón Chejov, que llevó a escena José Luis Saldaña y resultó ganadora de la VIII edición del Festival de Teatro Universitario.

En el foro de la Casa del Teatro, ubicado en la plaza de La Conchita en Coyoacán, se estrenó el texto medieval *Diálogo entre el amor y un viejo* de Rodrigo de Cota y el espectáculo *Versos*, de Germán Castillo, en homenaje por el 350 aniversario del natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz.

DANZA

Durante el año destacaron en el rubro de danza las temporadas *Made in México*, que con el grupo Utopía Danza-Teatro dirigido por Marco Antonio Silva se presentó durante 16 funciones en la Sala Miguel Covarrubias, mismo escenario en que se llevó a escena el espectáculo interdisciplinario *Satiricón*, con la compañía Escuadrón Jitomate Bola, dirigida por Anatoli Lokachtchouk y que ofreció 30 funciones, mismo número de representaciones que alcanzó el espectáculo *The Kitsch(en) and the X(eggs)*, con la agrupación UX Onodanza bajo la dirección de Raúl Parrao. Con estas obras se comprobó la magnífica respuesta del público al programar temporadas dancísticas más largas. Es importante resaltar que este método de trabajo, que permite consolidar la propuesta escénica, es único de la UNAM.

La Sala Miguel Covarrubias albergó también el ciclo denominado Verbo femenino, el cual incluyó la presentación de doce grupos entre los más representativos de la danza contemporánea nacional, destacando: Dramadanza con *Mujeres en llamas*, Quiatora Monorriel con *Noctámbula*, Alicia Sánchez y compañía con *Entre tú, yo y los otros*, Contradanza con *El día en que murieron los cactus*, Barro Rojo con *Viento de Lorca* y Contempodanza con *Trazos de nostalgia*, entre otros.

Además se programaron en temporadas más cortas a diferentes e interesantes grupos de danza contemporánea como Bailamundos, dirigido por Clara Vidal, que presentó su espectáculo *Destinos*; Quiatora Monorriel, que bajo la dirección de Evoé Sotelo y Benito González ofrecieron

el espectáculo titulado *Lejos Neptuno*; Aksenti, grupo de danza contemporánea dirigido por Duane Cochran, concluyó las celebraciones de su X Aniversario al presentar el programa *Decanato*; Mnemosine Compañía de Danza ofreció con gran éxito tanto de público como de crítica su espectáculo *Las horas*; y Danza Contemporánea Universitaria, agrupación dirigida por Raquel Vázquez, cerró el año con su programa *De lo cotidiano a lo incesante*.

En la Sala Miguel Covarrubias se llevaron a cabo las funciones de aniversario del Ballet Folclórico del Valle de México y del Ballet Folclórico de la UNAM, agrupaciones que presentaron los espectáculos *Costumbres y fiestas de México* y *El rebozo*, respectivamente, durante los primeros días de noviembre.

Esta misma sala ofreció también los fines de semana, sábados y en ocasiones sábados y domingos, diversos programas de danza para niños en punto de las 13:00 horas dentro del ciclo denominado Recreo 2001. En este ciclo se presentaron los programas *Buscando el camino me encontré... o la dulce Nina*, con coreografía y dirección de Tatiana Zugazagoitia; *Entre madrigomos y garabatines*, con el grupo Athos Garabatos dirigido por Jesús Laredo y María Laura Saldívar; *El carnaval de los animales*, basado en la conocida pieza de Camille Saint-Saëns con el grupo Calhydra dirigido por Marcela Aguilar; *Bigú la tortuga*, espectáculo presentado por la agrupación La fábrica bajo la dirección de Rosario Armenta; *El hombre que sólo sabía amar*, del grupo Proyecto Ensamble-Tiempo de Bailar dirigido por Vicente Silva; *Danzas en el carapacho del armadi-yo (cuentos y danzas para llamar y ahuyentar los miedos)*, con la compañía de Érika Torres dirigida por ella misma y, finalmente, *Madame Cuquita's show*, con la compañía Movimiento perpetuo dirigida por Pilar Gallegos.

El Taller Coreográfico de la UNAM ofreció 60 funciones correspondientes a sus temporadas LXV y LXVI, tanto en el Teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura como en la Sala Miguel Covarrubias, ante un total de 32,442 espectadores. Cabe destacar en este rubro la gira realizada por el Taller a la ciudad de Los Ángeles, California, durante septiembre, presentándose en cuatro funciones ante un auditorio calculado en 4,000 asistentes en la Plaza California de dicha ciudad norteamericana. Por otra parte, es importante mencionar que se logró firmar un nuevo contrato de prestación de servicios profesionales con los bailarines del taller, benéfico tanto para la agrupación dancística como para la UNAM.

En el Museo Universitario del Chopo se programaron once espectáculos de danza: *Cuando el silencio dice algo* con el grupo Tierra-Páramo arte escénico; *Bajo el alba* con el grupo Bailamundos y dirección de Clara Vidal; *2001 Juegos callejeros* dirigido por Víctor Hugo Reyes al frente del grupo Agave Azul; *A ras de tierra* con Palo Santo; *5 Mujeres 5 siglos*, espectáculo con el grupo Momentum dirigido por Martha Elena Trejo; *Ventanas* con el grupo Caída Libre; *Danza y música de Africa Occidental* con el grupo Okandanza y coreografía de Araceli Romero; *Danza Universitaria por la Libre* del grupo El Taller del Cuerpo dirigido por Alberto Cabañas; *Amaranto y Terciopelo* de Jesús Silveti con el grupo Ritual y Danza Mexicana; *Rítmico*, espectáculo con el grupo Danza Libre Universitaria y dirección de Cecilia Múzquiz; y, finalmente, *Réquiem por un invierno* con el grupo Athos bajo la dirección de Jesús Laredo y María Laura Saldívar.

La explanada del Centro Cultural Universitario fue también escenario propicio para la danza a través del ciclo denominado Recreo en la Fuente, dentro del cual se presentaron los programas de danza: *Time to swing*, a cargo del grupo Bailamundos; *Danza y música de africa occidental*, espectáculo del grupo Okandanza; y *Le sonambulé*, con el grupo El gentío de Felipe. Estos tres

espectáculos lograron reunir en 33 funciones durante sábados y domingos a 11,061 espectadores.

Asimismo, los Talleres Libres de Danza han confirmado su importante lugar dentro del quehacer cultural de la comunidad universitaria, de lo que da cuenta la apertura de 89 talleres durante el año, con una inscripción de 1,762 alumnos, es decir, 44% más talleres y 41% más alumnos que en el 2000.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y ENLACE

Este programa contempla tres proyectos específicos: el Carro de Comedias, Teatro y Danza Itinerantes y la organización del Festival de Teatro Universitario.

El Carro de Comedias ofreció durante este año 79 funciones de la obra *El villano en su rincón*, en diversas escuelas, facultades e institutos así como en la explanada del Centro Cultural Universitario, registrando una asistencia de 24,106 espectadores.

Teatro Itinerante presentó tres funciones de la obra *Tembló*, tres funciones de *La casa de Bernarda Alba* y tres funciones de *Petición de mano* en diversas escuelas, facultades e institutos universitarios, registrando una asistencia total de 1,645 espectadores; además se ofreció en la FES Zaragoza una función de la obra *Ixok*, contándose con un público de 380 espectadores. Danza itinerante a su vez, ofreció ante un total de 4,222 espectadores seis funciones del programa Réquiem para el alma con el grupo Danza Libre Universitaria, tres funciones de *Bajo el alba* con el grupo Danzamundos, dos funciones de *Camas con historias* a cargo de Contradanza dirigida por Cecilia Appleton, una función de *Siroco* con el programa *Cuerpos y almas*, una función de *El hombre que sólo sabía amar* con el grupo Tiempo de bailar y finalmente una función con Utopía Danza-Teatro que presentó su espectáculo *Juana de Arco*.

Por su parte, el IX Festival de Teatro Universitario, en cuya organización y realización participan un total de 15 dependencias, escuelas y facultades de la UNAM y otras importantes instituciones de educación de nuestro país como la UAM, el IPN y el Colegio de Bachilleres, entre otras, contó con la participación de 94 grupos integrados por un total de 1,903 estudiantes, entre creativos y actores. El público asistente a las representaciones en las diversas etapas del Festival ascendió a un total de 10,235 espectadores y concluyó con la presentación de las obras finalistas en la Sala Miguel Covarrubias y en el Foro del Centro Universitario de Teatro, procediendo a la premiación de los ganadores en las distintas categorías en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

GIRAS

La obra *El Fantasma del Hotel Alsace* se presentó el 4 de agosto en la ciudad de Guanajuato; el 20 y 27 de octubre en Metepec y Atizapán de Zaragoza, Estado de México; 17 y 18 de noviembre en la ciudad de Culiacán, Sinaloa y el 27 de noviembre en Querétaro, Qro.

El Carro de Comedias, por su parte, participó en Thespis 2001, Festival Internacional de Teatro Universitario de Jerusalén; en la ciudad de Cozumel dentro de los festejos conmemorativos por el

10° aniversario de la Universidad de Quintana Roo; en el *Festival Cervantes por todas partes*, presentando cinco funciones en diversas poblaciones del estado de Guanajuato y en tres giras, una a Matehuala y La Paz en San Luis Potosí, otra a Tlaxcala y una más a Chiapas, donde ofreció funciones en San Cristóbal de las Casas y San Juan Chamula, entre otras poblaciones.

OTRAS ACTIVIDADES

Se apoyó la puesta en escena de obras como *El cuchara de oro*, que en coproducción con la UAM se presentó en el teatro Casa de la Paz; *La cruzada de los niños* de Sebastián Hiriart, cuya temporada se llevó a cabo en la Casa del Lago; y *Oración latina*, obra de Juan Francisco Hernández presentada por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

La Dirección de Teatro y Danza contribuyó de diversas formas en la realización de eventos como el "Programa de Poesía en Voz Alta", que en coordinación con la Dirección de Literatura se presentó dentro de las actividades de la Feria del Libro en el antiguo Palacio de Minería. Además, contribuyó de manera importante en el "Primer Taller de Formación en Exportación para el sector de las Artes Escénicas", impartido por CINARS del 22 al 27 de octubre y en el "IV Encuentro Internacional de Teatro de Lengua Española" realizado en la ciudad de Puebla, Puebla, del 17 al 24 de noviembre.

Se apoyó también la presentación de la revista sobre tópicos de teatro "Paso de Gato" y participó como ponente en el Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro, con la ponencia *La planeación de la puesta en escena y academia*; asimismo, la Dirección fue jurado para el área de teatro en el concurso anual organizado por la revista *Punto de partida*.

En otro orden de ideas, se está colaborando para dar mantenimiento general a los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Foro Sor Juana Inés de la Cruz, así como a la Sala Miguel Covarrubias.

Por último, es importante resaltar la firma de la Agenda Sindical con los representantes de los trabajadores de base de la Dirección, asunto que permanecía con un rezago de tres años.