



MEMORIA UNAM 2001
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Introducción

La Escuela Nacional de Artes Plásticas es una de las instituciones con mayor prestigio tanto en el ámbito nacional como internacional en la formación de artistas visuales y diseñadores. Poseedora de un pasado ilustre, fue fundada en 1785 con el nombre de Real Academia de San Carlos. Es, en su género, la institución más antigua de América y en sus más de doscientos años de existencia, ha sido un escenario primordial de la cultura mexicana. Su vida académica y la relevante participación en los diferentes espacios de cultura de los hombres que en ella se han formado, acreditan mercedamente la importancia de esta institución centenaria.

Las acciones llevadas a cabo en el periodo que aquí se informa han sido de diversa índole; consideraciones como la terminación del semestre, el llenado de actas, cursos de actualización docente y ubicación de espacios para actividades académicas han sido algunas de las actividades. Por otro lado, acciones de planeación para el acondicionamiento de nuestras instalaciones, y en lo general actualización de nuestro quehacer académico administrativo.

Todas y cada una de las actividades realizadas han estado vinculadas y emanadas del Plan de Desarrollo de la actual administración. Su contenido no es estático, encontrándose en constante evaluación. Los criterios y acciones ahí vertidos contemplan, en lo general, acciones que en algunos casos, se han visto aplazadas por causas de diversa índole, ajustándose en espacio y forma en su desarrollo.

Gestión Académica

Las acciones emprendidas en este año han sido resultado de un proceso de revisión y análisis a través de los distintos órganos colegiados de la Escuela; de ellos, el Consejo Técnico cumple un papel fundamental en el que sus integrantes, representantes de la comunidad estudiantil y académica, dieron cabida a muy diversas opiniones de la población académica evaluando y aportando soluciones.

El H. Consejo Técnico de la ENAP realizó 15 sesiones, de las cuales nueve fueron reuniones ordinarias, tres extraordinarias y cuatro tuvieron carácter permanente; en estas se tomaron 480 acuerdos y se revisó lo concerniente a los casos propios o cotidianos de la vida académica.

Por otra parte, las Comisiones Dictaminadoras tuvieron reuniones en 60 ocasiones.

Gestión Administrativa

En el mes de octubre de 2001 se implementaron dos sistemas: de calificación de actas en línea y de reinscripciones con revisión de seriación.

El total de alumnos de nuevo ingreso en el periodo escolar 2002-1 fue de 605, y el de alumnos de reingreso de 2,335, quedando una matrícula total de 2,940 alumnos con la siguiente distribución:

Alumnos en la carrera de: Artes Visuales, primer ingreso 174, reingreso 615, total 789. Diseño y Comunicación Visual, primer ingreso 431, reingreso 1,720, total 2,151.

Se emitieron 11,615 constancias de avance académico, 376 certificados de estudios completos y 389 revisiones de estudio.

Se llevaron a cabo las actividades señaladas en el calendario escolar 2000-2001 de la ENAP, en el ciclo de planeación acordado con la Dirección General de Administración Escolar y en el Calendario Anual de Actividades 2001.

En el rubro de titulación se mantuvo el contacto con alumnos que se informaron a través de visita al propio plantel, así como por vía correo electrónico a través de la página de la Escuela, de los servicios y trámites del departamento de titulación, con un registro de 200 tesis. Los alumnos titulados en este periodo fueron 168 con 18 menciones honoríficas.

La formación académica de los alumnos requiere de materiales actualizados, es por ello que se dotó al Centro de Cómputo de más computadoras acordes a los requerimientos al nivel de diseño. Con ello, se cubrió además a una mayor cantidad de alumnos que requerían el servicio curricular y extracurricularmente.

Formación y Actualización de Personal

El trabajo realizado durante la presente administración ha logrado establecer un programa de actualización académica permanente, tanto para la planta docente, como para los estudiantes de los programas de licenciatura y posgrado de nuestra Escuela, a través de su programa interno y el que realiza en conjunto con la DGAPA, con la participación de artistas y académicos de México y de países como España, E.U.A. e Italia.

El impacto que este programa ha empezado a tener en nuestra comunidad es importante a pesar de que, como resultado del paro estudiantil, se tuvo una baja de alrededor del 50% en la matrícula en los planteles de la Escuela.

Para este último año podemos observar que la recuperación gradual y progresiva que se ha experimentado es sumamente alentadora, pues indica una mejora aproximadamente del 90% en la matrícula con respecto de la alcanzada antes de esta situación.

El programa de difusión que se desarrolla en el Plantel Taxco, ha cobrado una importancia cada vez mayor, y los beneficios que otorga la presencia de la ENAP en esta región del Estado de Guerrero, es patente a través de sus exposiciones en todos los espacios de la Ciudad de Taxco de Alarcón, en locales de las ciudades de Chilpancingo, Iguala, Acapulco, Ixtapa y Cuernavaca en el Estado de Morelos y en la Ciudad de México.

Los diferentes cursos, diplomados y talleres benefician a su población, dándoles la oportunidad de mejorar sus capacidades creativas para la elaboración de sus diseños.

Las actividades de la ENAP en este programa, tienden a expandirse a lo largo del país estableciendo y organizando diferentes convenios y actividades con los estados de Querétaro, Baja California Sur, Chiapas, Colima, Estado de México, Quintana Roo, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas, en las modalidades de educación presencial y educación a distancia.

Las actividades y el impacto mencionados anteriormente, podrían ser aún más efectivos mejorando la interacción con los programas académicos de las licenciaturas y el posgrado, para de esta forma, ofrecer diferentes actividades que llenen las perspectivas de profundización y actualización que requieren, cada vez con mayor grado de especialización, no solo la comunidad de la ENAP, sino también los profesionistas del área.

Igualmente falta establecer un mayor y mejor vínculo con los egresados de la Escuela, quienes son los que requieren, con mayor énfasis, actividades académicas muy específicas para actualizar sus conocimientos y ser competitivos en el mercado laboral.

Investigación

El área de investigación ha sido fundamental en el quehacer de las artes y el diseño, de tal forma que se contemplan dos ramas a partir de las cuales se cubren aspectos fundamentales: la formación docente en el área a partir de procesos cognoscitivos y metodológicos, la referente a los conocimientos referenciales históricos y la concerniente a la producción gráfica.

En el período de abril de 2001 a enero de 2002, se realizó en la Coordinación de Investigación de la ENAP, el registro de los proyectos e informes de investigación del año 2000, entregados por los profesores. Con un total de 111 profesores de carrera, se recibieron 94 proyectos, de 73 profesores (65.7%).

A continuación se presentan algunos datos cuantitativos sobre las investigaciones. En lo que se refiere a su carácter, se detectaron los siguientes tipos: Investigaciones técnicas, de producción, de producción y sobre metodología creativa, sobre metodología creativa, teóricas, históricas, de documentación y generación de archivos, de apoyo a la docencia y varias.

A la vez, en cada tipo se cubren diferentes áreas o materias de los planes y programas de estudio como redacción, pintura, escultura, fotografía, etc.

Extensión Universitaria

La difusión de la cultura, uno de los rubros fundamentales dentro de la Universidad, cobra importancia en la actividad artística. La ENAP se ha distinguido por ser punta de lanza en las artes y el diseño, artistas de renombre internacional han sido formados en la Escuela, su trabajo va de lo tradicional a la experimentación de nuevos conceptos y técnicas de expresión visual, por lo que se dio difusión a las actividades culturales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en el Plantel Xochimilco y a las programadas fuera de las instalaciones en medios como Gaceta UNAM y el Suplemento Agenda, así como en Casa del Lago, en la página de Internet de la UNAM, y por correo electrónico; se difundió a distintos medios como La Jornada, Reforma, El Universal, Radio Educación, Radio Universidad, entre otros.

Alumnos y maestros obtuvieron premios y distinciones. La Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato, a través de la Fundación Expresión en Corto, nos otorgó el Primer lugar al cortometraje en video, **El jardín del tiempo** en el 4º Festival de Cortometraje y Documental **Expresión en corto 2001** celebrado en Guanajuato, Gto.

Tercer lugar por la obra **Sueños rotos**, dentro del marco del 5º Concurso de Artes Gráficas, en la Ciudad de Bietigheim – Bissingen.

Primer lugar en el Concurso de Escultura para conmemorar el 80º Aniversario del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

Por medio del Taller Infantil de Artes Plásticas, la Escuela organizó talleres de pintura, modelado, grabado, origami, iniciación a las artes plásticas, fotografía y serigrafía. Este Taller integra tanto a la comunidad en la que está inserta geográficamente la Escuela, así como a los propios hijos de trabajadores y académicos.

Restauración y Acervo

El origen de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se remonta al año de 1781, cuando el 4 de noviembre la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos abrió sus puertas, ocupando las instalaciones de la Casa de Moneda; su estancia en este lugar fue de solo diez años. En 1891 la Academia mudó al edificio que hasta 1788 había sido el Hospital del Amor de Dios; desde entonces, el edificio que alberga hoy los estudios de Posgrado de la ENAP en Academia 22, ha pasado por diversas modificaciones y adiciones para su uso, además de que algunas de sus áreas han sufrido el deterioro propio de un edificio de la antigüedad de este.

Es a partir de esta administración que se inicia el proyecto y los trabajos de restauración de las antiguas Galerías de Arte, así como la adecuación al área que ocupan la sección escolar y las oficinas de la delegación administrativa, además de realizar instalaciones especiales en el auditorio como servicio de traducción simultánea, uso de proyectores y sonido.

Para la estructuración y realización del proyecto de adecuación de espacios en Academia, se ha trabajado en coordinación con la Dirección de Conservación, perteneciente a la Dirección General de Obras y Servicios Generales de la UNAM, y se ha contado con la supervisión de la Dirección General de Patrimonio Universitario y del INAH.

Es el caso también de contar con un acervo histórico en las artes, del cual la Escuela tiene su custodia.

Conclusiones

Difícil ha sido el reto de superar la crisis debido a los acontecimientos ocurridos, y la labor efectuada por todos y cada uno de quienes componen la comunidad en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha sido ardua y por demás comprometida. Los alcances que se han obtenido con las acciones aquí enunciadas, han sido quizá minúsculos, pero con la plena certeza de cimentar acciones que nos llevarán a seguir teniendo la satisfacción de cumplir el compromiso con nuestra Escuela y con nuestra Máxima Casa de Estudios.