



MEMORIA UNAM 2001  
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

# ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

## INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música (ENM) tiene como propósitos fundamentales formar músicos profesionales, con un conocimiento universal y un espíritu de apertura a todos los géneros musicales y artísticos; desarrollar investigación que contribuya al enriquecimiento docente, de la creación y desarrollo del arte musical e impulsar la difusión de la cultura en una vinculación real con la sociedad.

En el 2001 se motivó a los miembros de la comunidad a participar en los procesos de planeación y evaluación académica y administrativa, dentro del marco del 1er Foro sobre la Misión de la Escuela Nacional de Música; la discusión y análisis de este foro giró en torno a los siguientes objetivos: reflexionar sobre los nuevos retos y responsabilidades que enfrenta la Escuela Nacional de Música, para enriquecer su misión como entidad académica al servicio del país; establecer un marco conceptual para los trabajos de su reforma académica; y profundizar en el análisis de la música como expresión de las culturas a partir de las visiones universitarias.

A partir de sus propósitos fundamentales y de aportaciones de la comunidad vertidas en el foro, la ENM se planteó entre sus principales objetivos:

- Impulsar la regularización, formación y superación de su planta académica.
- Difundir la oferta educativa de la Escuela y garantizar un proceso de selección objetivo y pertinente.
- Asegurar la pertinencia del Servicio Social e incrementar su índice terminal.
- Establecer vínculos académicos con otras entidades de la UNAM y otras Instituciones de Educación Superior.
- Fomentar el desarrollo de proyectos de investigación y consolidar aquellas líneas de investigación que ya cuentan con un desarrollo sobresaliente.
- Modernizar y diversificar su oferta educativa de licenciatura y brindar una respuesta institucional ante la limitada oferta de estudios musicales de posgrado en el país, en la tarea de elevar el nivel profesional del músico.
- Difundir los productos del quehacer docente de la entidad.
- Impulsar la conformación de nuevos grupos musicales y consolidar los ya existentes.
- Promover la calidad de los servicios que ofrece a su comunidad académica y estudiantil.

- Regularizar, promover, capacitar y estimular el desempeño de su personal administrativo.

El desarrollo de las acciones asociadas a estos objetivos, como se reflejará en las páginas siguientes, ha permitido a la ENM incrementar considerablemente su índice de eficiencia terminal y contar entre su planta académica, con profesores galardonados por su destacada labor en el área de las Humanidades y las Artes, entre otros logros.

## **LA ACADEMIA**

### ***Personal Académico y de Apoyo***

La planta académica de la ENM está compuesta por 271 profesores: 60 de carrera, 162 de asignatura, 21 ayudantes de profesor, once técnicos académicos, un profesor emérito, 15 jubilados docentes y un profesor por honorarios S.P. Del total de profesores adscritos a la Escuela un 26% cuenta con estudios de maestría y doctorado, actualmente trece están realizando estudios de posgrado.

Se incrementaron las plazas ganadas por Concurso de Oposición Abierto (cinco) y las promociones por Concurso de Oposición Cerrado (18); con ello, se eleva la calidad y la atención a los alumnos en docencia, asesorías de tesis y tutorías, así como la investigación, difusión y participación en cuerpos colegiados.

Gracias a que la mayor parte de la planta académica de la ENM cumplió con los requisitos establecidos en los programas de apoyo institucional, se logró un incremento del personal docente beneficiado. Son 62 los académicos que reciben el estímulo otorgado por los programas Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), 60 por Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC), cuatro por Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA) y 120 por Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPRASIG).

## **FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL**

En 2001 se realizaron 30 cursos internos en los que participaron 30 ponentes, tanto nacionales como internacionales; además, se llevaron a cabo 26 conferencias y un encuentro. También se impartieron, en estas instalaciones, cursos de educación continua para profesores y público en general por parte de especialistas extranjeros.

## **VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA**

En el nivel licenciatura y técnico profesional, fueron 301 los alumnos reinscritos y 111 los de nuevo ingreso, dando un total de 412. Por otro lado, en el nivel Propedéutico se reinscribieron 358 estudiantes e ingresaron 249 nuevos alumnos, dando un total de 607. En el proceso de selección de alumnos de primer ingreso al ciclo propedéutico y de la Licenciatura en Educación

Musical se aplicó el Examen de Aptitudes Musicales Generales, consistente en la realización de un diagnóstico y la emisión de resultados, en un esfuerzo conjunto de académicos especialistas, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil de la Escuela Nacional de Música y la Dirección General de Evaluación Educativa.

Concluyeron su trámite de titulación 35 egresados de licenciatura, con lo cual se incrementó el índice de titulación en un 66.6% con respecto al 2000. El 57.1% de dichos alumnos obtuvieron mención honorífica en su examen profesional y se llevaron a cabo 34 asesorías de tesis.

Se registraron 50 prestadores de Servicio Social en los diversos programas que operan en la ENM, otorgándose el 44% de las becas solicitadas a la Secretaría de Desarrollo Social para apoyar estas actividades.

En este año la ENM apoyó al cuarteto de saxofones Anacrúsax, así como a dos alumnos del Cuarteto de Clarinetes Xajali para participar en el 15th *Festival Internacional de Música Universitaria*, en la Ciudad de Belfort, Francia. También se apoyó a alumnos que participaron en los siguientes eventos: *Festival Nacional de Percusión*, celebrado en La Habana, Cuba; 7° Congreso *Internacional sobre Significación Musical*, en Imatra, Finlandia; 2001 *Texas Music Festival Inmanuel and Helen Olshan*, en Texas, USA y las presentaciones en París, Francia, de la ganadora del XII *Concurso Francisco Araiza*.

## **INTERCAMBIO ACADÉMICO**

En este rubro, para dar continuidad a la actualización de los profesores de diversas Instituciones de Educación Superior, se llevaron a cabo cinco cursos extraordinarios en las universidades de los estados de Oaxaca, Zacatecas y Chiapas, de acuerdo a los convenios de intercambio establecidos con ellas.

## **VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

Se recibieron donaciones de partituras y material fonográfico, destacando la del acervo particular del maestro Manuel M. Ponce, la cual consta de 400 títulos de partituras.

También se recibieron apoyos para la construcción del edificio para ensayos de grupos orquestales y cubículos de estudio; al Coro de Niños de la Escuela Nacional de Música para participar en *The World of Children Choirs 2001*, en Vancouver, Canadá; VI *Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo*; y en la compra de diez pianos verticales Petrof 125.

La ENM organizó diversas actividades extramusicales en colaboración con: CONACULTA, PUEG, EUTERPE, ARLA music, Fundación Autor, Embajada de España, COMUA, Casa de Cultura de la India en México, Gobierno del D.F., Secretaría de Educación Pública y otras instituciones, que permitieron a comunidades contiguas y distantes ofrecer los beneficios de la cultura.

## **PRODUCCIÓN CIENTÍFICA**

Actualmente se recibe financiamiento a través del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), en cinco proyectos: cuatro de renovación y uno de nueva creación. Asimismo, en 2001 la ENM desarrolló cuatro proyectos en el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME).

Durante este periodo se registraron 42 proyectos de investigación, de los cuales cinco pertenecen a la línea de investigación creativa, 17 a la musicológica, 18 a la pedagógica y dos a traducción. También se impartieron el *Foro de Semiología Musical* y el *Seminario Interamericano de Investigación en Educación Musical 1er Diplomado*.

### **Actividad Editorial**

En el año se editaron las siguientes obras para piano del Maestro Manuel M. Ponce: *A mon cher maitre Prof. Martin Krause 2ème CAPRICE pour piano*, revisión y notas críticas de Paolo Mello; *INTERMEZZO* (Nº 3), revisión de Paolo Mello; *SONATINE*, revisión de Carlos Vázquez y Héctor Rojas; *BALADA MEXICANA*, revisión de Paolo Mello. También se editó la *Memoria del Coro de la Escuela Nacional de Música*, ésto nos da un tiraje total de 5,000 ejemplares.

En el rubro de las publicaciones periódicas, se encuentran los *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical Volumen I y II*; el *Boletín-ENM*, espacio de expresión de la comunidad de la Escuela; y *Ad musicAM*, para brindar información sobre las recientes adquisiciones de la biblioteca, dando un tiraje de 15,000 ejemplares.

## **PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**

El Consejo Técnico aprobó los lineamientos generales del proyecto de Revisión y Actualización de los Planes y Programas de Estudio de las Licenciaturas que ofrece la Escuela, asegurando la participación de la comunidad académica. Actualmente, se encuentra en desarrollo la fase I, referente a la Evaluación de los Planes y Programas de Estudio.

Por otra parte, se ha concluido, en su versión preliminar, el proyecto de posgrado en Música: Maestría y Doctorado que desarrolla la ENM conjuntamente con el Centro de Instrumentos y el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

## **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

La Escuela Nacional de Música realizó actividades de extensión y difusión, tales como: Conciertos, exposiciones, festivales, obras de danza, de teatro y presentación de publicaciones. En el año se llevaron a cabo un total de 461 eventos en los espacios reservados para tal fin, con la participación de diversos recitalistas, grupos, ponentes, etcétera.

Destacan además los festivales *Mira que te estoy escuchando*, *ángel R. Esquivel* y el *II Festival María Bonilla*; así como el *Concurso Interno de Piano 2001*, el *II Concurso Interno de Música de*

*Cámara y los concursos Hermilo Novelo y Francisco Araiza.* Asimismo, se reiniciaron las actividades del Cine-Club de la Escuela, con la proyección de cuatro cintas.

En la biblioteca Cuicamatini de la ENM se desarrolló la Exposición *José Pomar un músico militante*, del Archivo de los Disidentes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, presentado por Julio Pomar y Olga Picún.

En cuanto a los cursos de extensión, durante este año, en el Ciclo de Iniciación Musical, ingresaron 99 estudiantes y se reinscribieron 376, llegando a un total de 475 niños y adolescentes. En los Cursos Libres la reinscripción fue de 24 estudiantes y el ingreso de 95 para un total de 119.

## **ACONTECIMIENTOS RELEVANTES**

Se llevó a cabo el 1er *Foro sobre la Misión de la Escuela Nacional de Música*, que se constituyó como un importante espacio de reflexión y de autocrítica para nuestra comunidad. Teniendo como sus principales conclusiones que a través de una enseñanza analítica, crítica y propositiva se puede garantizar la investigación, conservación y difusión de las expresiones musicales nacionales. En cuanto a los contenidos temáticos deberán vincularse con la ciencia, las humanidades y las artes, acordes a las actuales áreas de trabajo que se abren para los músicos; la inclusión de otros géneros musicales; la vinculación entre las áreas del ejercicio profesional, docente, de investigación y el cuerpo académico; la actualización permanente de los profesores; la existencia de criterios de selección comunes, entre otras.

El Mtro. Federico Ibarra Groth fue distinguido con el *Premio Nacional de Ciencias y Artes*, en el campo de las Bellas Artes 2001, que otorga la Presidencia de la República.

El Lic. Miguel Arturo Valenzuela Remolina recibió la *Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2001*, que otorga la UNAM a lo más destacado en el área de las Humanidades y de las Artes.

El Mtro. Paolo Mello Grand Pico fue galardonado con el *Premio ANIEM al mérito docente 2001*, que entrega la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

## **SERVICIOS GENERALES**

La ENM es la depositaria de uno de los más importantes acervos musicales de Latinoamérica. En 2001 experimentó un notorio crecimiento que ha contribuido a fortalecer la actividad académico-musical que se realiza, no sólo en la Escuela sino en el país. Fueron adquiridos 485 títulos de libros, que hacen un total de 513 volúmenes de colecciones con la obra completa de los principales compositores universales. Se registraron 7,681 usuarios de la biblioteca Cuicamatini y 4,839 de la fonoteca.

Una de las preocupaciones de la Escuela es contar con un adecuado acervo instrumental, que permita a profesores y alumnos tener los recursos necesarios para el buen desempeño de sus

actividades de aprendizaje. En este año se incrementó notablemente el acervo, ya que se donaron y, en su caso, se adquirieron diversos instrumentos para las siguientes áreas: arpa, percusiones, piano y de cuerda frotada.

Con el trabajo conjunto de la Dirección General de Obras y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, se llevó a cabo la construcción de once cubículos donde se imparten clases de instrumentos metal y maderas, así como la sala de ensayos, donde los grupos representativos de la Entidad llevan a cabo sus prácticas.

Asimismo, se remodeló la oficina de servicios escolares licenciatura y propedéutico, con la finalidad de dar un mejor servicio a la comunidad de la Escuela; por otro lado, con apoyos institucionales se estableció la sala de alumnos, que dispone de equipo de cómputo.

La Escuela Nacional de Música apoya a su comunidad académica a través de las grabaciones de audio y video en las diferentes actividades de extensión, difusión e investigación, así como para la documentación de otros eventos artísticos. Realizó más de 80 grabaciones de recitales, exámenes profesionales y eventos especiales. También realizó cinco grabaciones de discos compactos.

## **APOYO ADMINISTRATIVO**

Continuando con la política de sistematización y automatización de la información que redundaba en beneficio de la academia, se crearon sistemas destinados a facilitar los procesos de la administración escolar, así como los académicos y administrativos.

Por otro lado, la ENM promovió la participación de su personal administrativo de base, asistiendo un 13% de éste a los programas de capacitación de la Universidad.