



MEMORIA UNAM 2001  
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

### INTRODUCCIÓN

El Instituto de Investigaciones Estéticas fue fundado en 1935 por don Manuel Toussaint. Su misión primordial es realizar investigación y docencia de alto nivel en el campo de los estudios de la historia, la teoría y la crítica del arte. La excelencia académica de sus investigaciones lo han convertido en uno de los centros más importantes del país dedicado a la investigación de la producción artística, principalmente de las artes plásticas, la arquitectura, el cine, el teatro, la danza, la música y la literatura, desde la época prehispánica hasta la actualidad. El personal académico participa en la formación de historiadores del arte a través de cursos, seminarios, talleres y diplomados, impartidos tanto en escuelas y facultades de la UNAM, como en otras universidades nacionales y extranjeras. El prestigio académico de su personal y la excelencia de sus investigaciones fomentan la vinculación y el intercambio académico con instancias afines nacionales y extranjeras. Paralelamente conjunta esfuerzos con instituciones públicas y privadas para la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional. La calidad de sus publicaciones le han permitido obtener premios importantes en el ámbito editorial.

### PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO

El IIEs cuenta con una planta de 46 investigadores y 38 técnicos académicos; los primeros están distribuidos de la siguiente manera: cinco profesores eméritos, seis titulares C, ocho titulares B, ocho titulares A, once asociados C y siete asociados B. Tres investigadores se encuentran contratados por artículo 51. De los técnicos académicos, cinco son titulares C, nueve titulares B y seis titulares A; once son asociados C, seis asociados B y uno asociado A. Dos técnicos académicos se encuentran contratados por artículo 51.

De una plantilla de 84 académicos, 76 se encuentran dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo; 43 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: once tienen Nivel D, 16 Nivel C, doce Nivel B y cuatro tienen nivel A. De los técnicos académicos, 33 cuentan con estímulos PRIDE en los siguientes niveles: cuatro tienen el nivel D, 20 el nivel C, siete el nivel B y dos el nivel A.

Con respecto al Sistema Nacional de Investigadores, de una plantilla de 46 investigadores, 28 pertenecen al SNI en los siguientes niveles: ocho cuentan con Nivel III, diez tienen Nivel II y diez están en el Nivel I.

Durante este año, en cuanto a las promociones y la definitividad, tres investigadores y siete técnicos académicos obtuvieron sus promociones. Un técnico académico obtuvo la definitividad. Se abrieron dos concursos de oposición; uno para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, y otro para el área de Videos.

## **FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL**

El personal académico del IIEs participa constantemente en cursos y seminarios nacionales e internacionales que contribuyen a elevar el nivel de su formación académica y de su especialización. En el año se llevaron a cabo las Jornadas Semestrales que sobre los avances de sus proyectos presenta el personal académico, becarios y estudiantes. Es importante señalar que el personal académico participó en diversos cursos y seminarios de discusión y análisis dentro y fuera de la UNAM. Dos investigadoras asistieron al Congreso de la Unión Académica Internacional en Pekín, China; 17 investigadores asistieron invitados por diversas Universidades extranjeras para impartir cursos, seminarios y conferencias. Además, para todo el personal, se impartieron en el Instituto dos cursos sobre Apreciación Literaria. Por otra parte, tres investigadores obtuvieron el grado de doctor y un Técnico Académico ingresó al nivel I del SNI.

En este periodo, un investigador y un técnico académico recibieron becas de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico para estudios de posgrado en el extranjero y en la Facultad de Filosofía y Letras. Un investigador también fue becado por la DGAPA para realizar, durante su año sabático, una estancia de investigación en el Centro de Creación Musical Iannis Xenakis de París. Por otra parte, los siete estudiantes de maestría en Historia del Arte, que fueron apoyados por el Programa Especial de Apoyo de Becas del CONACYT, entregaron una primera versión de sus tesis de maestría y están en la etapa de lograr su renovación.

## **VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA**

En este año, los investigadores continuaron impartiendo cursos y seminarios en la licenciatura y en el posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras. De tal manera que de una planta de 45 investigadores, 27 de ellos impartieron 26 cursos de licenciatura; 33 cursos y seminarios de posgrado. Resultado de esta vinculación con los alumnos es la dirección de tesis; se están dirigiendo 22 tesis de licenciatura de las cuales se terminaron diez, 34 de maestría -se terminaron cuatro- y 35 de doctorado de las que se terminaron también cuatro. Este apoyo a la docencia se complementó con la participación de los investigadores como sinodales en exámenes de grado y en los comités tutoriales.

También se contribuyó con otros programas docentes, como los de la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Ciencias Políticas, la Universidad Benito Juárez del Estado de Oaxaca y el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Por otra parte, de 24 estudiantes de licenciatura y 19 de posgrado -de los cuales tres de licenciatura y dos de posgrado son becarios CONACYT y 22 son becarios de la UNAM- se encuentran participando en los proyectos de los investigadores del Instituto.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

Como parte del programa de intercambio académico y difusión, el IIEs tuvo a su cargo la organización de diplomados y cursos de especialización, mismos que se impartieron en el Instituto y en otras instituciones académicas de reconocido prestigio.

Respecto a cooperación internacional se debe mencionar la realización y organización del Seminario sobre materiales para la enseñanza de la historia del arte virreinal iberoamericano donde participaron 28 especialistas en pintura de la Colonia.

El IIEs otorgó, apoyos al personal académico para llevar a cabo estancias de investigación en México y en el extranjero, así como para participar en diversos foros internacionales.

Por otra parte, varios investigadores participaron en el Programa de cursos de actualización docente para profesores de bachillerato organizados por la Dirección General de Personal Académico, así como en el Curso Cantera de la Investigación 2001: *La historia del arte: sus temas, sus problemas y sus métodos. Reflexiones desde el arte mexicano*, organizado por la Coordinación de Humanidades. Además, en colaboración con la Oficina de Intercambio Académico de esa dependencia, se impartieron cursos y conferencias en universidades estatales.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Es importante destacar que en este año el Instituto recibió en donación, por parte de Danilo Ongay, el retrato de Justino Fernández pintado por Cecil Crawford O'Gorman, que fue ubicado en la sala de lectura de la biblioteca. Asimismo, los familiares del músico Higinio Ruvalcaba donaron importantes materiales documentales que incrementarán el acervo de los músicos disidentes.

## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

En el año que se informa se desarrollaron en el IIEs 96 proyectos individuales, 22 investigadores participaron en proyectos colectivos. Actualmente se desarrollan 16 proyectos interdisciplinarios que cuentan con apoyos de la DGAPA, el CONACYT, la Organización de Estados Iberoamericanos, Fomento Cultural Banamex, la Duke University de North Carolina, el Museo de Bellas Artes de Denver, el PAIPA, el PAPIIT y de instituciones privadas. Estos proyectos son: *La pintura mural prehispánica, Los pinceles de la historia, Pintura colonial sobre cobre, Arquitectura, urbanismo y misión en Nueva España, La imagen del indio en Nueva España, La pintura de los reinos. Identidades compartidas, Pintando un Nuevo Mundo, Hervideros, El Tajín en vísperas del Clásico Tardío, Cerro grande: La cultura del Clásico Temprano, El arte colonial en el Norte de México, La pintura europea en el norte de España, El muralismo, producto de la revolución mexicana en América; La ornamentación en el arte novohispano y sus fuentes europeas: el manierismo nórdico-europeo, La imagen política y Construcción y deconstrucción en las utopías arquitectónicas durante el siglo XX.* En este año se continuó con el proyecto

Inventario de escultura novohispana, en colaboración con Fomento Cultural Banamex y los gobiernos de los estados de México, Hidalgo, Oaxaca, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Fundación Rodolfo Morales.

Como resultado de sus trabajos, los investigadores publicaron diez libros individuales y siete en coautoría; 25 colaboraciones en capítulos de libros, ocho capítulos en libros publicados en el extranjero, 13 artículos, 24 artículos publicados en el extranjero, dos catálogos y 79 artículos de divulgación. Además se encuentran en prensa ocho libros, 23 capítulos en libro y 18 artículos. Impartieron 82 conferencias, participaron en once curadurías, 22 ponencias fueron presentadas en congresos nacionales y 27 en congresos internacionales, participaron en 31 presentaciones de libros y en diez entrevistas en radio y prensa.

## **PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**

El liderazgo institucional que ha alcanzado el IIEs y su personal académico en los estudios de Historia del Arte en nuestro país ha incrementado, cada vez más, las solicitudes por parte de diferentes estados de la República para impartir cursos, diplomados, conferencias y seminarios sobre las distintas manifestaciones artísticas mexicanas; en este contexto se propuso la creación de una *Especialización en Historia del Arte*. Para tal efecto se formó un Comité Académico integrado por varios investigadores del Instituto. Después de numerosas sesiones de trabajo se acordó impulsar la Especialización con una duración de dos semestres intensivos de cursos, investigación, visitas guiadas, viajes de estudio, evaluaciones y tutorías. Este programa de posgrado está dirigido a estudiantes y maestros de universidades públicas estatales, instituciones de educación superior y de investigación del país y del extranjero. Su objetivo fundamental es el de formar recursos humanos en docencia e investigación que se conviertan en la base para la creación de cuerpos docentes especializados y para fortalecer el diálogo entre el personal académico del IIEs y las diversas instituciones estatales. Los cursos se iniciarán en el mes de septiembre de 2002.

## **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

Conjuntamente con el Gobierno y la Universidad de Colima se llevó a cabo el 9º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. "La ciudad: problema integral de preservación patrimonial". Se realizó el encuentro fotográfico "Frío\*Seco. Bóvedas para la conservación de materiales fotográficos: Condiciones Ambientales". En vinculación con la Escuela Nacional de Música se realizó la exposición documental "José Pomar: Un músico militante". Además, con apoyo de la Fundación Rodolfo Morales de la ciudad de Oaxaca, se inauguró la sede foránea del Instituto en esa entidad y se organizó un ciclo de conferencias sobre las Visiones del Arte en Oaxaca. En el marco de la Exposición UNAM 450 años, varios investigadores participaron en los ciclos de conferencias. Conjuntamente con varias dependencias de la UNAM, con la Compañía Lufthansa y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura se organizó el Coloquio Internacional "Acuápolis". En colaboración con el Centro de Estudios Teotihuacanos, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se realizó la Exposición temporal "El Tajín en tiempos de cambio. Proyecto arqueológico Morgadal Grande". También se colaboró en el ciclo de conferencias "El Tajín y Teotihuacán en tiempos de cambios".

Con el apoyo de la Coordinación de Humanidades, el Gobierno de San Luis Potosí, el Instituto de Cultura de San Luis Potosí, el Instituto Potosino de Bellas Artes, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Fomento Cultural Banamex se realizó el XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte Francisco de la Maza con el título "La Imagen Política".

Como parte del proyecto *Catálogo de Escultura Novohispana* se llevó a cabo el curso intensivo de Escultura Novohispana donde asistieron 23 jóvenes de las Universidades Autónomas de Oaxaca y del Estado de México, al igual que de la Universidad La Salle y del Instituto Tecnológico del Estado de Hidalgo.

## ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

En este año es importante destacar la creación de la *Especialidad en Historia del Arte*, que permitirá la formación de recursos humanos en investigación y docencia para que se conviertan en la base para la creación de cuerpos docentes especializados en las universidades públicas estatales e instituciones de educación superior y de investigación del país y del extranjero. También es importante señalar los premios y distinciones que han recibido los miembros del IIEs.

La doctora Ida Rodríguez, investigadora emérita, obtuvo el Premio Nacional en la rama de Historia y Arte; La doctora Clementina Díaz y de Ovando, investigadora emérita, fue nombrada Doctora *Honoris Causa* por la UNAM. El maestro Jorge Alberto Manrique, investigador emérito, obtuvo la medalla del ICOMOS. La doctora Elisa Vargaslugo, investigadora emérita, fue nombrada Miembro correspondiente de la Academia Burguense de Historia y Bellas Artes.

La maestra Rita Eder, la maestra Juana Gutiérrez, el maestro Fausto Ramírez y la doctora Dúrdica Šegota recibieron la medalla al Mérito Universitario. La doctora Elisa García Barragán fue nombrada miembro del Centro de Investigación: Mentalidades y Representación en España y América que depende del Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad París IV, Sorbona y Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. El doctor Aurelio de los Reyes recibió la beca Rockefeller para una estancia de investigación en el centro de investigación de Bellagio, Italia. El doctor Jaime Cuadriello obtuvo el premio Atanasio G. Saravia que concede Banamex en el área de mejor tesis de doctorado. La doctora Teresa del Conde recibió el premio Luis Cardoza y Aragón en la rama de Crítica de arte.

Además, 17 investigadores participaron como miembros de cuerpos colegiados dentro del Instituto, la UNAM y otras instituciones académicas. La presencia institucional de nuestros investigadores se refleja en su participación como miembros distinguidos de diversas asociaciones académicas nacionales e internacionales.

## SERVICIOS GENERALES

El IIEs cuenta con siete áreas de apoyo a la investigación que son: la Biblioteca "Justino Fernández", el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", el Departamento de Publicaciones, el

Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, la Sección de Archivo y Hemeroteca, el área de Medios Audiovisuales y el Departamento de Cómputo.

## ***Departamento de Publicaciones***

Durante este periodo se publicaron doce nuevos títulos y dos reimpresiones, además de elaborar los materiales impresos para la difusión de los diversos actos académicos organizados por el Instituto. De estas publicaciones, tres fueron coediciones. Se asistió a la Feria Internacional del Libro de Minería, a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a la Feria de Monterrey y a la Feria del Libro de Antropología e Historia del INAH. También se participó en la reunión anual de la College Art Association y de la Texas Library Association en Estados Unidos. El personal de este Departamento continúa actualizándose permanentemente, por lo que durante este periodo asistió a seis cursos.

El interés del Instituto por llevar sus publicaciones a diversos medios universitarios se ha incrementado al fomentar el canje y las donaciones; en este rubro se donaron 152 títulos con un total de 3,783 ejemplares; fueron intercambiados 280 ejemplares con 48 instituciones nacionales y 156 extranjeras. En las instalaciones del Instituto se vendieron 2,644 ejemplares. Por conceptos de ventas de nuestras publicaciones en el Instituto se obtuvieron \$248,243.00, casi 12% más que el año pasado; por su parte, Fomento Editorial pagó \$72,168.10, lo que hace un total de \$320,411.10. Por otra parte, se participó en la organización del Taller de procesos editoriales, proyecto de la Coordinación de Humanidades.

## ***Biblioteca "Justino Fernández"***

Nuestra biblioteca es la más importante del país en temáticas relacionadas con la Historia del Arte. En este año se adquirieron, por compra, 708 títulos y 762 volúmenes; por donación y canje, 753 títulos y 811 volúmenes, lo que hace un incremento total de 1,461 títulos y 1,573 volúmenes. Dentro de las obras más importantes que ingresaron al acervo se encuentra la International Encyclopedia of Dance, la Gran Historia de México Ilustrada, el Compact Oxford English Dictionary, el facsímil de la Relación de Michoacán, la colección Malaspina y tres códices en edición de Graz, Austria. Se mantuvo el intercambio con 156 instituciones; de éstas, 48 son nacionales y 108 son extranjeras. En la sección de Hemeroteca ingresaron 1,270 fascículos. Se cuenta hoy día con un acervo de 43,405 volúmenes.

Este año, en el área de servicios al público se atendieron a 5,724 usuarios externos y a 1,364 usuarios internos.

En cuanto al acervo de partituras se continuó con la clasificación, limpieza y conservación de los materiales de las colecciones Jacobo Kostakowky y José Pomar.

## ***Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint"***

Una de las colecciones fotográficas más importantes en América Latina sobre arte es la que se

tiene en el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", por lo cual ha sido nuestro interés conservar e incrementar el acervo. En apoyo a los trabajos requeridos por los investigadores, el personal de la fototeca realizó 128 salidas a fotografiar, lo que permitió rescatar imágenes importantes para la defensa y conservación de nuestro patrimonio. En este año el acervo se incrementó con 19,823 nuevas imágenes en formatos de diapositivas en color de 35 mm, placas grandes a color y blanco y negro. En cuanto a los duplicados, este año sumaron 8,727 las tomas de libros y de otros materiales solicitadas por los investigadores.

El proceso de catalogación sigue siendo el punto central del Archivo. El avance en este rubro fue de 60,494 documentos revisados en color, blanco y negro, y de colecciones especiales; 52,246 materiales rotulados; 47,802 fueron numerados y se cambiaron 8,580 monturas. En total se integraron al acervo 21,988 documentos.

En la parte de conservación, en el periodo que se informa, se creó un programa de mantenimiento anual del acervo que consiste en limpieza, estabilización e intervención. Se limpiaron 5,341 diapositivas, se colocaron guardas en 28,700 imágenes, se integraron al fondo reservado 11,040 diapositivas, se estabilizaron 2,479 negativos y diapositivas de once colecciones.

En cuanto al registro computarizado, el trabajo se concentró en 31 bases de datos que incluyen principalmente diapositivas en color y seis colecciones especiales.

Durante el año, se agregaron 17,056 registros con lo cual suman ya 140,785 fichas que corresponden a 265,049 imágenes; se tiene un avance de más de 50%.

En la sección de digitalización actualmente se cuenta con once fondos digitales. En este año se digitalizaron 1,003 diapositivas y 1,720 placas de diversos formatos. En las colecciones se trabajaron dos fondos con un total de 7,997 negativos procesados. Con esto se concluyó el proyecto CONACYT cumpliendo e incluso superando las metas establecidas. Actualmente esta sección cuenta con 14,219 imágenes en alta resolución.

En permanente actualización, el personal de la Fototeca asistió a doce cursos, seminarios, talleres, conferencias y montó la exposición "Tehuana" de la colección Márquez, así como otras actividades de extensión académica.

## ***Archivo Documental y Hemerotecas***

Este departamento tiene como objetivo principal realizar transcripciones paleográficas, búsqueda, registro y catalogación de documentos localizados en diversos archivos que constituyen una fuente primordial para los proyectos de investigación. Así se revisaron, transcribieron y paleografiaron diversos materiales entre los que cabe destacar documentos sobre la Catedral de México, del Archivo General de Indias, del obispo de Durango Pedro Tamarón, del Doctor Atl, de David Alfaro Siqueiros, los Suplementos de Arquitectura del Padre Márquez, Objetos artísticos, sociedades, fundiciones, editores, impresores, litógrafos, artistas, talleres, librerías, del siglo XIX y documentos del notario Felipe Muñoz de Castro, entre otros. Además se elaboraron cuatro Catálogos de Documentos de Arte. Dos se encuentran en prensa y otro más fue entregado para su digitalización.

## ***Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte***

La importancia de contar con un medio que permita analizar técnicamente las obras de arte planteó la necesidad de reestructurar las funciones y objetivos del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte. Las nuevas funciones del laboratorio se concentraron exclusivamente en apoyar proyectos académicos. En este año, se elaboró un nuevo reglamento, se reestructuró el área de trabajo, se revisó, clasificó y organizó el archivo de imágenes. Se recibieron y registraron 1,866 diapositivas de material fotográfico anteriormente custodiado por la fototeca "Manuel Toussaint". Se elaboró una base de datos con las revistas de las casas de subastas Sotheby's y Christies donadas por la Casa Lam. Se estableció un convenio con el Museo Nacional de Arte para estudiar y analizar doce pinturas de caballete. Como parte de proyectos de investigadores del Instituto, se analizaron 13 pinturas murales prehispánicas y dos claustros con *grafitti* del siglo XVI. Se realizó el proyecto Recuperación de los materiales pictóricos mesoamericanos y su posible aplicación en el arte actual, el cual obtuvo el apoyo dentro del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA. También se presentó un proyecto para la Asistencia Oficial de Desarrollo de la Embajada de Japón. Un primer avance de los análisis realizados sobre la pintura *Tota Pulchra* fue presentado en las Segundas Jornadas del Instituto. Además se organizó una exposición con motivo de la apertura del Laboratorio.

## ***Departamento de Medios Audiovisuales***

Es una área de apoyo para los proyectos de investigación, la difusión cultural y otros departamentos del Instituto. En este año se continuó realizando el Seminario de Video en el cual se elaboró el proyecto y el guión "Juan Guzmán. Retratos de famosos y vida cotidiana" y se iniciaron los proyectos y los guiones "Grafitti" y "José Pomar". Se hizo la investigación bibliográfica y de campo para elaborar un guión sobre el Instituto. Se levantaron imágenes, se hicieron entrevistas y se coordinó la etapa de preproducción. El Comité Asesor se reunió varias veces para analizar los proyectos, los guiones, revisar el Reglamento y el Manual operativo del área. Su personal asistió a cursos y reuniones relacionados con los proyectos.

## ***Departamento de Cómputo***

La importancia de la aplicación informática en los proyectos de investigación es un motivo constante para fomentar el trabajo del Departamento de Cómputo, por lo cual se ha continuado con la actualización, mantenimiento y renovación de los equipos con los que cuenta el Instituto. En el año se adquirieron cinco computadoras, un CPU y tres impresoras de inyección de tinta. Se adquirieron diversos programas de computación en sus aplicaciones Macintosh y PC.

El mantenimiento preventivo y correctivo se llevó a cabo en los siguientes equipos: impresoras, computadoras, discos duros y lectores de zip.

Otra de las actividades que realiza el Departamento de Cómputo se vincula con el diseño,

creación y mantenimiento de sistemas de bases de datos. Durante el periodo que se reporta, se llevaron a cabo seis bases de datos para apoyar proyectos de investigación.

La demanda creciente de digitalización de imágenes, por parte de los investigadores y áreas académicas, planteó la necesidad de dar servicio y asesoría tanto en plataforma Macintosh como en PC. Dichos servicios consisten en captura, edición, impresión y almacenamiento o respaldo de imágenes digitales en cartuchos de ZIP y/o CD-ROM.

Una actividad importante que permite a su vez brindar un mejor servicio y atención al personal académico y administrativo de la Institución es la actualización académica de su personal. En el transcurso del año, el personal que labora en el Departamento de Cómputo asistió a cinco cursos, un seminario, un diplomado y cinco congresos. Asistió a diversas reuniones del grupo de responsables de información de la Dirección General de Estadística y Sistemas de Información Institucional de la UNAM.

## **APOYO ADMINISTRATIVO**

La Secretaría Administrativa a través de sus diferentes áreas (presupuesto e ingresos extraordinarios, personal, bienes y suministros y servicios generales) brindó apoyo a las áreas sustantivas de investigación y a las áreas técnicas.

Además de los trámites normales de solicitud de viáticos y gastos de trabajo de campo, se administra el gasto de seis proyectos PAPIIT de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y cinco proyectos de CONACYT.

La sección de transportes del área de Servicios Generales apoya los traslados del personal académico al interior de la República en sus viajes de investigación, y al personal del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" en las salidas a fotografiar, prácticamente a diario, a museos y lugares históricos.

Los coloquios del Instituto, dos al año, el Coloquio del Seminario del Patrimonio Artístico Conservación, Restauración y Defensa y el Coloquio Internacional de Historia del Arte, se llevan al cabo en diferentes ciudades del interior del país; para su mejor realización, se traslada personal de servicios generales con todo el equipo que se utilizará y que da el apoyo logístico en cuanto a la proyección de diapositivas, traslado de los invitados, servicio de café, entre otros.