



DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS

Relación breve de actividades sustantivas realizadas por la Dirección General de Artes Plásticas durante el año 2002.

A partir del 24 de enero, la DGAP presentó al público un proyecto en colaboración con el Instituto Goethe que, con el título *Agua-Wasser*, involucró la participación de trece artistas, nueve mexicanos y cuatro alemanes. El proyecto no tuvo como área de exhibición al MUCA, sino diversos espacios públicos de la Ciudad de México, con el objetivo de plantear nuevas estrategias de arte público y de convocar a la reflexión sobre la íntima relación entre la ciudad y el agua, desde los planos histórico, político y cultural. *Agua-Wasser* implicó una estrecha colaboración con diversas instancias del Gobierno de la Ciudad y, entre otras acciones plásticas, la realización de un mural a lo largo de ocho kilómetros del Viaducto, a cargo de César Martínez; la "desertificación" de la Palmera de Paseo de la Reforma, por parte de Betsabeé Romero; la instalación de una "fuente" en el interior del Antiguo Templo de San Agustín, concebida por Thomas Glassford; o paseos en taxis "veleros", denominados Hidrovochos por Helen Escobedo, en los que se entrevistaba a los usuarios sobre la problemática del agua. Cada una de las trece acciones artísticas, compendiadas en una página electrónica realizada *ex profeso*, tuvieron una problemática específica y ardua gestión; sin embargo, este proyecto, de naturaleza experimental, tuvo un saldo positivo en respuesta pública y en el intercambio de experiencias entre artistas y gestores. Consideramos que es necesario plantear en el futuro, nuevas estrategias para proponer al arte público, como un tema de primordial importancia, mismo que precisa de debate abierto y de nuevas propuestas.

En el mes de abril, la DGAP participó en el Foro Internacional de Arte Contemporáneo (FITAC), celebrado en Monterrey, consistente en conferencias y pabellones para instituciones públicas y privadas dedicadas al arte actual. Recurriendo a su propio equipo de trabajo, la DGAP diseñó su pabellón, material impreso de divulgación de nuestras actividades y espacios y una versión electrónica, editada en disco compacto, que ilustraba nuestros últimos proyectos. La asistencia de la DGAP al FITAC, nos permitió estrechar nuestros vínculos con el gremio del arte contemporáneo y establecer nuevas relaciones con instituciones que realizan su actividad en Guanajuato, Guadalajara y Monterrey.

Una vez finalizada la muestra "Tan lejos, tan cerca, a 450 años de la Real Universidad de México", como parte de las actividades conmemorativas de los 450 años de educación superior en México, el MUCA de C.U., presentó en el mes de abril, dos exposiciones que se integraron al Homenaje Nacional al fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, celebrando sus 100 años de vida. Se exhibió tanto una sustantiva selección de obra del destacado artista, custodiada por Fomento Cultural Banamex, como una reflexión curatorial de la enorme colección de fotografía internacional que realizó Don Manuel, y que actualmente atesoran Fundación Televisa y Casa Lamm. La coincidencia de estas dos exposiciones, permitió contextualizar la importante aportación de Don Manuel al género fotográfico en el marco de 100 años de fotografía, antología que integró insoslayables apellidos como Cartier-Bresson, Koudelca, Modotti, Steichen, Stieglitz y Weston, convirtiéndose el homenaje universitario a Álvarez Bravo en una de las más importantes muestras de fotografía de los últimos años.

En el caso de MUCA Roma, el espacio realizó siete rotaciones en el año, lo que significó la exhibición de obras de 54 artistas mexicanos de diferentes generaciones; si bien MUCA Roma se concentra en obra reciente de creadores jóvenes, en el caso de este año se diversificó la política de exhibición, haciendo coincidir junto a los creadores emergentes en las artes visuales, la aportación de diseñadores gráficos e industriales. Asimismo, la obra de artistas decanos, como la de Francisco Toledo o Hersúa, enriqueció el diálogo y la reflexión dentro de este pequeño, pero sustantivo laboratorio de arte contemporáneo. Si bien la programación de MUCA Roma es producto de un trabajo curatorial interno, también considera proyectos de colaboración con otras instancias culturales, siendo la presentación de dibujos de Francisco Toledo, producto de un proyecto de colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. MUCA Roma presentó, en el mes de mayo, la memoria impresa de sus actividades durante 2001, documento ilustrado que, al contener semblanzas biográficas y síntesis temáticas, se constituye como importante herramienta de consulta e investigación sobre el arte reciente. En el mes de junio, el espacio fue, por segunda ocasión, una de las sedes del Tercer Festival Internacional de Arte Sonoro, colaborando en este caso, con el CONACULTA y X-Teresa Arte Actual.

En el caso de las actividades paralelas, la más significativa ha sido en junio, cuando el MUCA fue sede del Coloquio "Los museos y la posmodernidad", convocado por el Centro de Arte Mexicano, y que permitió la asistencia de numerosos participantes, entre ellos destacadas figuras de la museografía y de la gestión de museos en nuestro país. Las intensas sesiones de conferencias confirmaron la importancia que ha cobrado la cultura de museos y la necesidad de encuentros de esta naturaleza. En el primer semestre también se incrementaron, de manera sustantiva, la cantidad de cursos, talleres y sesiones audiovisuales. El incremento en actividades paralelas observó una mayor atención al público adolescente y adulto, equiparándolo con el infantil y, como ha sido la norma desde hace tres años, adecuando los temas y prácticas a las exposiciones que se presentan.

El proyecto más importante de la DGAP en el año 2002, se inauguró el 26 de septiembre en el MUCA C.U.; con el título "Tiempo, Piedra y Barro", la gran exposición presentó la influencia que la escultura prehispánica ha tenido en la producción tridimensional mexicana, moderna y contemporánea. Consistente en más de 300 esculturas y fotografías, además de incluir elementos audiovisuales y gráficos, "Tiempo, Piedra y Barro" ha sido el producto de un esfuerzo sostenido de más de dos años de gestión y de una vida de investigación por parte de la Doctora Lily Kassner, directora de la DGAP. La exposición, que incluye importantes ejemplos de escultura prehispánica, significó una prolongada y delicada negociación con las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, al tiempo que, en el caso de la obra escultórica reciente, el préstamo de obra se tenía que gestionar particularmente con cada artista, galería o heredero. La instalación museográfica es ambiciosa y el proceso de búsqueda de patrocinios para el proyecto no ha concluido. El catálogo de la exposición incluirá textos de importantes investigadores, como la Doctora Beatriz de la Fuente, el Arqueólogo Felipe Solís y la Doctora Lily Kassner; la importancia del documento impreso obliga a concebirlo como catálogo razonado, cuidándose en la edición la calidad de contenidos e ilustraciones. No obstante, de la complejidad que este proyecto ha generado, consideramos que éste abordó una veta novedosa e inédita en los estudios estéticos, y que el producto museográfico, equiparable a los mejores ejemplos nacionales e internacionales de las últimas décadas, vale el esfuerzo que el equipo de trabajo de la DGAP está realizando.

Asimismo, en la colección del MUCA se encuentran 8,000 vestigios que, durante la década de los sesenta, fueron registrados como prehispánicos. La autenticidad y datación de las obras se ha sometido a criterios subjetivos, situación que puede ser remediada por medio de un proceso de termoluminiscencia con el que cuenta el Instituto de Geofísica de la UNAM. La confirmación de antigüedad de las piezas, abriría para la Universidad, una veta de investigación y de divulgación muy importante. Pero someter la cantidad de piezas mencionadas al proceso, implicaría contar con apoyos especiales de recursos humanos y económicos.

Entre octubre y diciembre, el Templo de San Agustín alojó la intervención artístico-sonora "Reconocimiento del Espacio", debida a los artistas Luciano Matus y Manuel Rocha, muestra visitada por más de 12,000 personas. El 2002 remata con la participación de la DGAP en la exposición "Aztecs", presentada en la Real Academia de Londres, GB, consistente en la inclusión, en la muestra, de una pieza de la cultura teotihuacana perteneciente a los acervos del MUCA.

Durante el año, 109,015 personas visitaron los 20 proyectos de exposición que realizó la Dirección General de Artes Plásticas. 7,190 personas asistieron a nuestras actividades paralelas que totalizaron, entre mesas redondas, talleres, proyecciones de cine, etc., 149 actividades. Asimismo, el MUCA Roma dobló su cantidad de asistentes este año, con 5,008 visitantes.

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Las actividades de la Unidad Administrativa estuvieron encaminadas a planear, administrar y controlar, a fin de optimizar los recursos financieros, humanos y materiales de la Dirección General de Artes Plásticas.

Dentro del programa de capacitación al Personal Administrativo de Base, se concluyeron dos cursos de promoción, uno de Secretario y otro de Oficial Administrativo. Asimismo, se coordinaron cursos de Protección Civil como parte de las actividades de la Comisión Local de Seguridad de la Dependencia; también se apoyaron y difundieron debidamente, los cursos de "Fortalecimiento de las Funciones de Vigilancia", organizados por la CMCyA.

Se llevó a cabo la impermeabilización de la azotea del Museo Universitario de Ciencias y Artes, a través de la Dirección General de Obras, evitando con ello, la problemática de goteras en salas de exposición. Cabe resaltar el impulso de la Dirección General, en la realización de diversas acciones que propiciaron un incremento en la captación de ingresos extraordinarios como donativos, para la realización de la magna exposición "Tiempo, Piedra y Barro".

Se llevaron a cabo las compras ajustadas a la normatividad vigente y de acuerdo con la disponibilidad presupuestal; se organizaron y coordinaron actividades, así como servicios de apoyo necesarios para el cumplimiento de metas y objetivos.