



## DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

### INTRODUCCIÓN

El 25 de abril de 2002 por acuerdo del Rector Juan Ramón de la Fuente, publicado en *Gaceta de la UNAM*, la Dirección General de Actividades Musicales cambió su denominación a Dirección General de Música. Como parte integrante de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Música tiene como misión la extensión de los beneficios de la cultura musical a la comunidad universitaria y la sociedad en general, así como la difusión de las diversas manifestaciones del quehacer musical. Esta labor la lleva a cabo a través de la programación anual y la realización de producciones de ópera y conciertos de todos los géneros musicales, y mediante la organización de festivales, encuentros, ciclos, conferencias, cursos, talleres y concursos que buscan el encuentro de creadores y músicos para el intercambio de ideas y conocimientos relacionados con la profesión musical de frente a la comunidad.

### EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, consignada en su Ley Orgánica de 1929 y ratificada en 1945, es la de "extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura", misma que enmarca la actividad de la Dirección General de Música. En este sentido, en el 2002 se realizaron 394 eventos, en su mayor parte conciertos de diversos géneros: música de cámara y sinfónica, pasando por las distintas expresiones de la música popular. En todas estas actividades participaron artistas de prestigio nacional e internacional, así como jóvenes artistas, estudiantes y aficionados. El público que asistió a estos eventos durante el año alcanzó un total de 199,569 personas, superando las expectativas de asistencia y número de eventos planteadas al inicio del año.

### CONCIERTOS

#### ***Sala Nezahualcóyotl***

- *Orquesta Filarmónica de la UNAM*

De enero a marzo se llevó a cabo en la Sala Nezahualcóyotl el segmento de invierno de la Temporada 2001-2002. Bajo la batuta del director artístico de la orquesta, Ronald Zollman, se ofrecieron 10 programas en 20 conciertos con asistencia de 31,399 personas. Durante esta etapa la OFUNAM contó con la participación como directores huéspedes de: Roberto Benzi, Guido Maria Guida, Marc Tardue, José Guadalupe Flores, Anthony Bramall y Göran Nilson.

Como es ya tradición, y con motivo del Día del niño, a finales de abril la OFUNAM ofreció 4 presentaciones dentro del ciclo *El niño y la música*, de la obra de Mozart *Bastian y Bastiana*, bajo la conducción del director invitado José Luis Castillo y con la participación de Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Stefano de Peppo, y Hernán del Riego. Estas presentaciones contaron con una asistencia de 6,047 personas.

El segmento de primavera de la Temporada 2001-2002 de la OFUNAM dio inicio en abril y concluyó en junio, después de haberse interpretado 12 programas en 24 conciertos que contaron con la asistencia de 32,053 personas. En esta etapa la orquesta invitó a Carlos Miguel Prieto, Juan Carlos Lomónaco, Antoni Ros-Marbá, Gerard Oskamp, Jorge Mester y Boris Belkin como directores huéspedes. La conclusión de este segmento significó el final de la etapa de Ronald Zollman como director artístico de la OFUNAM tras varios años de importante labor.

Después del periodo vacacional de verano, la OFUNAM reinició actividades en septiembre. Dio principio la Temporada 2002-2003 con 3 presentaciones de un concierto de música mexicana conducido por el director invitado José Guadalupe Flores. Posteriormente, la orquesta ofreció 12 programas ejecutados en 24 presentaciones ante una asistencia total de 35,016 personas. Durante el segmento de otoño la orquesta tuvo como huéspedes a los directores: José Guadalupe Flores, Yannick Nézet-Séguin, Carlos Miguel Prieto, Guido Maria Guida, Edmon Colomer, David Briskin y Oleg Caetani. El inicio del segmento de otoño de la Temporada 2002-2003 también marcó el inicio de Zuohuang Chen como director artístico de la orquesta.

- *Conciertos Corales*

Durante 2002 se llevaron a cabo 8 conciertos corales en la Sala Nezahualcōyotl, con una asistencia de 3,566 personas. Mencionaremos algunos grupos como el Coro de Cámara Exaudi de La Habana, el Encuentro Internacional de Coros, el Tercer Festival de las Américas, Cantus Cölln y los Coros Universitarios, entre otros.

- *Otros Conciertos*

En el 2002 se ofrecieron en la Sala Nezahualcōyotl 13 conciertos con asistencia total de 17,515 personas. Cabe destacar, entre ellos, el concierto de *Lieder* en conmemoración del quincuagésimo aniversario de la dedicación de Ciudad Universitaria y las presentaciones de la Orquesta de Cambra Catalana; *Karuna*, música sin fronteras; el Concierto de Navidad *Gloria in altissimis Deo*; Cantus Cölln; la Camerata Sinfónica de Bamberg; Taraf de Haidokus, banda de gitanos de Rumania, y la Kremerata Baltica.

En agosto, además, se presentó en la Sala Nezahualcōyotl la *Gala de ópera Opus 94*, con la asistencia de 1,058 personas.

## **Anfiteatro Simón Bolívar**

En el transcurso de 2002 se ofrecieron 24 conciertos correspondientes al ciclo permanente de Música de Cámara en San Ildefonso, con una asistencia de 5,021 personas.

Algunos de los conciertos programados son: Entre dos mundos, Concierto Barroco, Música Latinoamericana, La Giralda música de los desiertos árabes, La Mar Enfortuna espectáculo musical sefaradí, *Tancredi* fragmentos de la ópera en 2 actos y los Coros Univesitarios, entre otros.

También se realizaron 19 conciertos pertenecientes al ciclo *El niño y la música*, con una asistencia de 7,041 personas. Entre los participantes nombraremos a Horacio Franco en la flauta dulce y Víctor Flores en el contrabajo, Mario Iván Martínez, actor y ángel Padilla arpa, con el programa *Un rato para imaginar*, Luis Pescetti con *El cassette pirata*, Ana Gerhard con

*La Flauta Mágica, Los Folkloristas cantán a los niños* y el Trío D'Argent en *La caja de las flautas*, entre otros.

También se llevó a cabo el Festival Radar tanto en el Anfiteatro como en el Salón El Generalito conciertos, talleres, conferencias con una asistencia de 2,992 personas. Participaron André Richard con Live Electronics, el Cuarteto Arditti, Daniel Llandau y los Mundos de Milosh, Pierre Laurent Aimard y Genik Philarmonic, entre otros.

### ***Sala Carlos Chávez***

Se realizaron 27 conciertos de música de cámara con ensambles nacionales e internacionales con una asistencia de 2,923 personas. Se presentaron el Trío Altenberg de Viena; Cyprien Katsaris; Leipziger Streichquartett; Austreberto Méndez, Beverly Brown y Fausto Díaz; Carlos Prieto, Jesús Castro Balbi y Gloria Yi-Chen Lin; Cuarteto Latinoamericano y Trío Neos, entre otros. También se realizó el Festival de Claude Bolling y el Ciclo de John Cage.

### ***Sala Miguel Covarrubias***

De acuerdo con lo establecido en los objetivos de la Dirección General de Música para el 2002, en noviembre se llevaron a cabo en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario 4 presentaciones de la ópera internacional *Pulcinella vendicato nel ritorno di Marechiaro*, ante 1,275 espectadores.

### ***Casa del Lago***

En la Casa del Lago se programaron 14 conciertos con una asistencia de 593 personas. Se programaron el Cuarteto Eurolatino, Trío Aulos, Arturo González y Francesco Fabri, Quinteto de Alientos Di Vento y Cuarteto Ruso Mexicano, entre otros.

### ***Jardín Botánico Exterior***

En el Jardín Botánico Exterior se presentaron 7 conciertos divididos en 2 segmentos, el de primavera y el de otoño, con una asistencia de 1,543 personas. Entre los grupos que se presentaron fueron Ensamble Coral Voce in Tempore, Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce, Cuarteto Fundamental y Mexicalia, entre otros.

### ***Otras Sedes***

En el Templo de Santo Domingo la Dirección General de Música participó en el *Quinto Festival Santo Domingo de Música Antigua*, que se realizó en marzo. Durante este festival se ofrecieron 18 conciertos que contaron con una asistencia total de 981 personas.

## **ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

En el Anfiteatro Simón Bolívar, el Salón El Generalito y el Patio de Pasantes del Antiguo Colegio de San Ildefonso, se llevaron a cabo durante abril 8 talleres en 9 sesiones con asistencia de 887 personas, así como 5 conferencias con 1,372 asistentes.

En la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario se realizaron 36 conferencias durante el 2002, las cuales tuvieron una asistencia total de 1,424 personas. Además se realizó la presentación del libro *Carlos Chávez, el orfeo contemporáneo de México*, que tuvo una asistencia de 70 personas.

En colaboración con la Escuela Nacional de Música, la Dirección General de Música organizó durante el año 10 clases magistrales, 12 conferencias y una mesa redonda, entre las que destacan la clase magistral ofrecida por el Leipziger Streichquartett, así como la conferencia de Sigiswald Kuijken, las presentadas por *Gertrud y Klaus Schilde*, y la mesa redonda *Enseñanza del clarinete* que se realizó en el marco del *Décimo Encuentro Universitario de Clarinete*. La asistencia total a estas actividades fue de 1,098 personas.

En la Casa Universitaria del Libro, la Dirección General de Música participó en junio de 2002, en el Sexto Ciclo de Conciertos *La Guitarra en la Música de Cámara*, que tuvo una asistencia total de 500 personas en 6 conciertos.

La Dirección General de Música también participó en el Primer Congreso Nacional de Clarinete y Saxofón, que tuvo lugar en agosto en la ciudad de Oaxaca. Se dieron 19 clases magistrales y 3 talleres que en total contaron con una asistencia de 3,188 personas. Además de participar en la organización del X Encuentro Universitario de Clarinete con la Escuela Nacional de Música, en el que se llevaron a cabo 15 eventos para una asistencia de 950 personas.

## **ESPACIOS Y APOYOS**

A lo largo del año, la Dirección General de Música atendió las peticiones y propuestas de la Orquesta Sinfónica de Minería, algunas dependencias universitarias y otras instituciones. Se brindó apoyo en la realización de diversas actividades en las instalaciones de la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar, así como apoyo al Concurso de Directores de orquesta organizado por el Instituto Politécnico Nacional en agosto y octubre de 2002. Dentro de estas actividades cabe señalar la temporada de la Orquesta Sinfónica de Minería, llevada a cabo en la Sala Nezahualcóyotl entre julio y agosto, donde ofreció 8 conciertos en 17 presentaciones, con asistencia de 21,329 personas.

## **PUBLICACIONES**

En el 2002 la Dirección General de Música editó un disco compacto *Shinitke Martinu*, con tiraje de 1,000 ejemplares para la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.