



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), en tanto Institución de Educación Superior, tiene una razón de ser, propósitos que cumplir y criterios que la distinguen de otras instituciones con funciones semejantes. El pensamiento que se manifiesta sobre la naturaleza y filosofía de la ENAP tiene, ante todo, un marcado sentido humanista, concebido como la perspectiva que considera la experiencia de todas las personas que pertenecen a la comunidad, desde cuyas ideas se construye diariamente la realidad académica de la institución.

Históricamente la Escuela está marcada por la plasticidad y la manifestación de diferencias, pluralismo que debe ser considerado para entender la complejidad de sus necesidades. Las raíces y antecedentes que la definen como importante escuela de artes tienen su origen en la antigua Academia de San Carlos, fundada en 1785 con el nombre de *Real Academia de San Carlos*; es depositaria de uno de los legados artísticos más importantes del país que aportaran las colecciones del Museo de San Carlos, El Museo Nacional de Arte y la Pinacoteca Virreinal, y que hoy en día custodia más de 60,000 bienes históricos en colecciones de escultura, pintura, grabado, dibujo, fotografía y numismática; la historia, en tanto implica el saber sobre las trayectorias y tendencias educativas de la institución y el contexto, que define los indicadores históricos y teóricos de las artes visuales durante las últimas décadas, que de muchas maneras inciden en las manifestaciones plásticas de nuestros egresados. Es compromiso de la institución, como parte del constructo de la cultura en México, comprenderse desde estos parámetros y definir los matices de sus próximos horizontes.

Con base en lo anterior, las acciones previstas para cada ámbito de la Escuela parten de las personas, en tanto sujetos de la tarea universitaria, que como profesores, investigadores, exdirectores, alumnos y administrativos nos exige aspirar a una visión integral y unitaria de la diversidad que constituye el mundo de conocimiento y de valores que nos dan razón de ser y sentido. En esta propuesta es imprescindible considerar el carácter de nuestra comunidad, entendiendo que sus integrantes basan su desarrollo en la expresividad plástica, en la búsqueda del orden visual, cuya educación en la observación minuciosa de la realidad les permite percibir en profundidad los fenómenos que construyen la experiencia cotidiana.

Las acciones llevadas a cabo en el periodo que aquí se informa han sido de diversa índole, todas ellas emanadas del Plan de Desarrollo, que es resultado del trabajo conjunto con profesores, alumnos y trabajadores administrativos de la Escuela, quienes han colaborado en la descripción de necesidades, acciones específicas y expectativas sobre la dirección; consideraciones como convenios con otras universidades, cursos de actualización docente, recuperación y ajuste del banco de horas, reubicación de espacios para actividades académicas y el acondicionamiento de las instalaciones en lo general, en un sentido de racionalización de los recursos es indispensable para realizar una planeación integral y lograr el crecimiento equilibrado entre la planta académica y la matrícula escolar, considerando que también las áreas operativas requieren el soporte material y humano, todo ello debe llegar a la

dimensión apropiada para fomentar, promover y divulgar el desarrollo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en un esfuerzo institucional que la sitúe como determinante de los paradigmas plásticos nacionales.

GESTIÓN ACADÉMICA

Las acciones emprendidas en este año han sido resultado de un proceso de revisión y análisis por la actual administración, con el propósito de establecer una participación académica permanente de la Escuela a nivel nacional e internacional, por tal motivo se impulsó la relación con diversas instituciones, estableciendo convenios de colaboración con las universidades incorporadas a la UNAM, en específico con la Universidad de Michoacán; convenios de movilidad y colaboración en difusión cultural con la Facultad del Habitat/Universidad de San Luis Potosí (USLP); de movilidad y colaboración en difusión cultural y educación continua con la Universidad de Colorado; con la Universidad Politécnica de Valencia un convenio para formación en Doctorado de Bellas Artes y Especialidad en Docencia de Bellas Artes; con la Universidad Iberoamericana Golfo Centro un convenio de movilidad y, finalmente, con la Universidad Autónoma de Baja California Sur un convenio para el Diplomado en Artes Visuales y Exposiciones.

También se estableció vínculo con la Federación de Mujeres Universitarias, para el proyecto Museo de la Mujer y con el Programa Universitario de Alimentos (PUAL), con el que se llevó a cabo el Primer Concurso para Crear el Logotipo y la Etiqueta de una bebida de aguamiel llamada PULQUILA.

Se realizó el evento Reflexiones de los Académicos, el cual es un espacio creado para los profesores que deseen exponer temas de su dominio, con el objetivo de cerrar contenidos del programa o bien abrir diálogos que por el grado de originalidad o importancia temática resultan del interés de profesores y alumnos.

Se llevó a cabo uno de los eventos más importantes en la ENAP, el ciclo de conferencias "Diseño, Cultura y Tecnología 2002", donde confluyeron personalidades del Diseño y la Comunicación Visual como el Mtro. Rafael López Castro, René Azcuy, Domingo Martínez, Alejandro Magallanes y Emilio Deheza. En el ámbito de la Artes Visuales se concluyó el segundo ciclo de conferencias titulado "Tópicos de las artes visuales", en el que participaron diversos artistas. Se participó en el XVI Congreso Nacional de Posgrado de la ciudad de Morelia, Mich., organizado por la COMEPO y la Universidad Michoacana.

Por otra parte se dio inicio a la autoevaluación de los Planes de Estudio de Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, y Maestría en Artes Visuales, con el apoyo y supervisión de la Dirección General de Evaluación Educativa de la UNAM, acción importante que logrará diseñar el correcto perfil académico de aspirantes y egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Los cuerpos colegiados han mantenido una participación regular atendiendo las variadas demandas, que por su especificidad son motivo de reuniones de Consejo Técnico, Comisiones Dictaminadoras, Comités Académicos, Colegios, etcétera.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

La atención a los alumnos es una de las prioridades de la presente administración, sin embargo se tienen que buscar alternativas que no interrumpan los servicios estudiantiles que demandan los jóvenes, los cuales a veces por la falta de personal, en otras por la falta de capacitación en la operación de los sistemas, se van entorpeciendo, desafortunadamente, de manera regular.

La vigencia de operación del sistema de calificación de actas en línea permite ahorrar tiempo y personal de atención; asimismo se atendió la situación de equivalencia de materias de las viejas licenciaturas a la actual, regularizando con esto la situación escolar de muchos estudiantes.

El total de alumnos de nuevo ingreso en el periodo escolar 2003-1 fue de 569, el de reingreso de 2,087 y 47 alumnos recursadores de primer semestre, quedando una matrícula total de 2,703 alumnos con la siguiente distribución:

| Carrera | Núm. de Alumnos | | |
|------------------------------|------------------------|------------------|--------------|
| | Primer Ingreso | Reingreso | Total |
| Artes Visuales | 159 | 483 | 642 |
| Diseño y Comunicación Visual | 410 | 1,604 | 2,014 |

En el rubro de titulación se mantuvo el contacto con alumnos que se informaron, a través de visita al propio plantel, así como por vía correo electrónico a través de la página de la Escuela, de los servicios y trámites del departamento de titulación, con un registro de 408 tesis en cuatro licenciaturas, 63 en Artes Visuales, 52 en Comunicación Gráfica, 86 en Diseño Gráfico y 188 en Diseño y Comunicación Visual. Los alumnos titulados en este periodo fueron 202 de los cuales 142 fueron mujeres y 60 hombres, otorgándose 33 menciones honoríficas, finalmente se elaboraron 18 registros de tesis del Seminario "Las Artes Plásticas Contemporáneas en América Latina".

La formación académica de los alumnos requiere de materiales actualizados e instalaciones con equipos modernos que permitan la consulta de la información de manera efectiva, por ello en el Centro de Cómputo se llevó a cabo el aumento de memoria RAM, instalándola a más de 50 computadoras acordes a los requerimientos de la formación en diseño.

En la Biblioteca se realizó el proceso menor de 174 libros de nueva adquisición en la licenciatura y 104 en el posgrado, se mandaron encuadernar un total de 340 libros y 100 tesis para mejor manejo y mayor durabilidad, se realizó el inventario del acervo bibliográfico, se colocaron etiquetas de códigos de barra a cada material y se concluyó la instalación del equipo de cómputo, como parte de los trabajos de automatización de esta biblioteca con el apoyo del Departamento de Producción y Subdirección de Informática de la Dirección General de Bibliotecas.

FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PERSONAL

La realización de actividades académicas ha permitido el intercambio de conocimientos y experiencia entre los profesores de los diferentes planteles. La ENAP ha creado, fortalecido e impulsado el proceso de formación de profesores de licenciatura y posgrado, promoviendo la profesionalización de docentes en cada una de las disciplinas de trabajo de la Escuela, continuando los programas de apoyo a la titulación y obtención de grados, gestionando posibles vínculos para becas y convenios de intercambio académico nacionales e internacionales.

A través del convenio vigente con la Universidad Politécnica de Valencia, el nuevo programa que abarca tanto la Especialidad en Docencia como el Doctorado en Bellas Artes, permitirá que la planta docente de la ENAP encuentre la posibilidad de una superación a nivel de estudios de posgrado.

Se continuó con el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA) apoyado por la Dirección General de Personal Académico, en el marco de este programa se realizó la evaluación y dictamen de cuatro solicitudes para estudios de doctorado en el extranjero, tres nuevas y una de renovación.

El Subcomité de Becas del Posgrado en Artes Visuales, evaluó un total de 14 solicitudes de

beca para realizar estudios de maestría: dos solicitudes de permanencia y doce de nuevo ingreso. Asimismo evaluó los informes finales de dos becarios que concluyeron su período máximo de beca.

Dentro de la presente administración se ha logrado establecer un programa de actualización académica permanente, tanto para la planta docente como para los estudiantes de los programas de licenciatura y posgrado; se impartieron 57 cursos y diez seminarios como actividades académicas.

El programa de Difusión que se desarrolla en el Plantel Taxco ha cobrado cada vez mayor importancia y los beneficios que otorga la presencia de la ENAP en esta región del Estado de Guerrero es patente a través de sus exposiciones en todos los espacios de Taxco de Alarcón y ciudades cercanas. Los diferentes cursos, diplomados y talleres benefician a su población, dándoles a los participantes la oportunidad de mejorar sus capacidades creativas para la elaboración de sus diseños.

INVESTIGACIÓN

El área de investigación ha sido fundamental en el quehacer de las artes y el diseño, a partir de la revisión de las líneas de investigación tanto en licenciatura como en posgrado, expresadas en sus respectivos planes y de la interrelación de los diversos rubros de este programa, se integran los proyectos individuales en grupos intradisciplinarios, interdisciplinarios y multidisciplinarios, concertando la participación de entidades universitarias esenciales para el desarrollo de nuestras disciplinas, como las facultades de Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Políticas y Sociales y Arquitectura, así como los institutos de investigaciones Estéticas, Históricas, Filológicas y Antropológicas, etcétera.

Se apoyaron proyectos inscritos en programas de apoyo tales como: PAPIIT (dos), CONACyT (uno), PAPIME (ocho) y PAEP (cinco), así como los que correspondan al desarrollo académico y profesional de la docencia en la culminación de estudios de licenciatura, maestría y doctorado.

El Programa de Becas para la Elaboración de Tesis de Licenciatura en Proyectos de Investigación (PROBETEL), en coordinación con la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE), contó con un total de 15 alumnos titulados, ya que durante el 2002 se continuó con el seguimiento de los alumnos que participaron como becarios en la primera etapa del PROBETEL, de los cuales continuaba pendiente la presentación del examen profesional; en este sentido se registró la titulación de doce exbecarios, además tres becarios de la nueva etapa del Programa que cumplieron en tiempo y forma con la presentación del examen profesional.

En el Programa de Actualización Docente para Profesores de Bachillerato, coordinado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), permitió durante el periodo Interanual 2002 llevar a cabo seis cursos con un total de 99 acreditados, con temas como Teoría y práctica del color, Escultura: La conciencia del espacio, La representación tridimensional de los objetos sobre superficies planas, El Cine y la Revolución Mexicana, Apreciación de las Artes Plásticas II, Estrategias y habilidades para la enseñanza de la comunicación visual.

En el período abril de 2002 a enero de 2003 se realizó en la Coordinación de Investigación de la ENAP el registro de los proyectos e informes de investigación entregados por los profesores de carrera, en donde de un total de 111 profesores de carrera informaron 38, recibándose 107 proyectos.

En lo que se refiere al carácter de las investigaciones registradas, se integraron los siguientes tipos: investigaciones técnicas, de producción, de producción y metodología creativa, investigaciones teóricas e históricas, de documentación y generación de archivos, de apoyo a la docencia, entre otras.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La difusión de la cultura es, sin lugar a dudas, uno de los rubros fundamentales dentro de la Universidad, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas cobra importancia en la actividad artística, esta acción se fundamenta en apoyar y difundir los valores de la creatividad artística y del diseño, con un sentido histórico, así como enlazar a las nuevas generaciones de la ENAP con el medio profesional y otras instituciones artísticas y académicas, vinculando las manifestaciones de la cultura nacional e internacional con el perfil académico de las licenciaturas de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual para respaldar las necesidades congruentes de la docencia y la investigación.

Durante este año el trabajo fue realizar las exposiciones periódicas y constantes dentro de las instalaciones de la ENAP, se llevaron a cabo 36 exposiciones internas y 35 externas, se establecieron 37 enlaces y vinculaciones para exposiciones, y se hizo el envío de obra fuera del D.F. para tres exposiciones.

Se promovieron y realizaron actividades artísticas, culturales y de interés académico con la finalidad de respaldar las necesidades de la comunidad estudiantil, la docencia y la investigación del diseño, la comunicación y las artes visuales, presentándose 16 conferencias y doce conciertos. También se realizaron actividades que incrementan la cultura general de la comunidad de la ENAP, tales como presentaciones de teatro y danza.

Se dio continuidad a los proyectos de difusión cultural de la ENAP, con otras universidades de la Ciudad de México, del interior del país y casas e institutos de Cultura de los gobiernos estatales.

Se organizaron, promovieron y apoyaron exposiciones de las diferentes disciplinas y carreras en los espacios externos a nuestras instalaciones, con alumnos y maestros de la ENAP, tanto en facultades y escuelas de la UNAM como espacios culturales extrauniversitarios.

Se dio difusión a estas actividades culturales en medios como la *Gaceta UNAM*, en Casa del Lago, en la página de Internet de la UNAM y por correo electrónico se difundió a distintos medios como *La Jornada*, *Reforma*, *El Universal*, Radio Educación, Radio Universidad y Canal 22, entre otros.

Se continuó con el programa de apertura al público del patrimonio y acervo de la Escuela en la Academia de San Carlos y se inició un programa que posibilite la participación permanente de artistas plásticos, diseñadores, artesanos, críticos y administradores del arte en ciclos de conferencias y seminarios de interacción con la comunidad de la Escuela.

También se promovió el intercambio de experiencias entre los académicos a partir de un programa permanente de seminarios, mesas redondas y conferencias, extendiendo de manera permanente la invitación a los académicos para que propongan y organicen encuentros con este carácter.

Asimismo se obtuvieron premios, distinciones a alumnos y maestros, destacando los siguientes: el primer lugar en Arte Phillips para Jóvenes Talentos, en categoría digital; Mención de Honor en la III Trienal de Gráfica Havirov, en la República Checa; Primera Mención en la II Bienal de Gráfica Latinoamericana; Premio de Adquisición en la X Bienal Diego Rivera; Premio de Adquisición en la X Bienal Nacional de Grabado José Guadalupe Posada; Premio de Museo de Arte en la Trienal Internacional Mini-print en Tokio, Japón; Concurso Expresarte Digital 2002 en el área de impresos el tercer lugar y diez menciones honoríficas, y en animación digital el segundo lugar y dos menciones honoríficas.

Se participó en los Foros de Análisis sobre la Ley de Fomento Cultural del D.F. y se hizo un acuerdo para ser sede de las convocatorias de Cartel, Numismática, Escultura y Fotografía del Instituto Nacional del Deporte.

Finalmente, la ENAP organizó talleres de pintura, modelado, grabado, origami, iniciación a las artes plásticas, fotografía y serigrafía a través del Taller Infantil de Artes Plásticas, el cual obtuvo el Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada 2002"; este taller integra tanto a la

comunidad en la que esta inserta geográficamente la Escuela, así como a los propios hijos de trabajadores y académicos.

RESTAURACIÓN Y ACERVO

Durante el período de mayo a septiembre, después de haber estado las obras detenidas por más de un año, se reinicia el proyecto arquitectónico de restauración de las Antiguas Galerías de la Antigua Academia de San Carlos, con el fin de llevar a buen término el Museo de la Academia de San Carlos. Como parte de estos proyectos, la Coordinación de Curaduría elaboró un flujograma de alumnos y uso de talleres, con el fin de trabajar un plan maestro integral para esta Academia.

El Departamento de Restauración que tiene a su cargo la vigilancia integral de las colecciones históricas para su conservación, estando en contacto continuo con las áreas de resguardo y talleres de restauración de yesos, caballete y multidisciplinarios, con motivo de la Magna Exposición de los 450 años de la Universidad "Maravillas y Curiosidades Mundos Inéditos de la Universidad", participó con cerca de 2,400 obras, para lo cual se tuvo que colaborar con la Curaduría de la Exposición, la Dirección General de Patrimonio, en la revisión de sus inventarios y con el Departamento de Conservación del Antiguo Colegio de San Ildefonso en el dictamen de cada una de ellas; este trabajo requirió de tareas tales como: limpieza y estabilización de 244 troqueles y matrices, limpieza y estabilización de 17 medallas, tratamiento integral de seis marcos (400 piezas) y doce cajas (370 piezas) de improntas en escayolas blancas, restauración integral de un marco con 130 improntas de lacre rojo, restauración integral de 14 ceras rojas, de cera sobre pizarra se realizó la restauración integral de 43 piezas y se adaptaron y enmarcaron 63 obras, en el área de escultura se dio limpieza y retoque de 28 obras, restauración integral de cuatro esculturas de formato menor y restauración integral de dos esculturas monumentales.

También se hizo limpieza y tratamiento de dos grabados y conservación de la encuadernación de un libro de grabados arquitectónicos, restauración y acondicionamiento de la marialuisa de una acuarela arqueológica y restauración integral de una cromolitografía anatómica y, finalmente, se dio el enmarcado de 152 obras y elaboración de 50 marialuisas. Para esta misma exposición se supervisó el desembalaje y el montaje museográfico de nuestras colecciones.

Dentro del Programa del Departamento de Restauración, se concluyó la restauración integral de las esculturas: "El crepúsculo" y el "Moisés", localizadas en el patio central.

Se colaboró en la Semana Internacional de los Museos en la exposición sobre grabado del Siglo XVI al XX de la Academia de San Carlos, muestra llevada a cabo en la Sala Roberto Garibay.

En resumen esta importante área colaboró en la asesoría y el manejo de alrededor de 2,700 piezas.

Se terminó la clasificación del total de los libros de Fondo Reservado, se clasificó y se transportó la colección de tesis de arquitectura de dicha facultad para su resguardo y utilización, en total se donaron 1,741. De las colecciones del acervo del Departamento de Fotografía se reanuda el servicio para el mantenimiento y conservación de las 23,000 fotografías con las que cuenta el acervo fotográfico de la Academia de San Carlos.

CONCLUSIONES

Hay que reconocer, en todo momento, la realidad que enfrenta hoy la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en una comunidad dividida por espacios físicos –Xochimilco, Academia y Taxco– y criterios individuales o de grupo –comprometidos a su permanente renovación– sin soslayar el impacto que causan en ella los problemas universitarios y extrauniversitarios. Las acciones específicas y expectativas sobre la dirección, expresa las perspectivas de un enfoque común, las determinantes de un proyecto que conduzca a la ENAP a una nueva época, que

reafirme su prestigio nacional e internacional y consolide su imagen como núcleo y esencia de la cultura visual de nuestro país.