



ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música (ENM) tiene como propósitos fundamentales formar músicos profesionales con un conocimiento universal y un espíritu de apertura a todos los géneros musicales y artísticos; desarrollar investigación que contribuya al enriquecimiento docente, a la creación y al desarrollo del arte musical e impulsar la difusión de la cultura en una vinculación real con la sociedad.

En el 2002, la ENM motivó a los miembros de la comunidad a participar y asistir a los distintos eventos que se llevaron a cabo en sus instalaciones, tal es el caso del Primer Encuentro Interdisciplinario sobre Música y Poesía en el Renacimiento y el Barroco, el Décimo Festival Universitario de Flauta Transversa, el Encuentro Nacional de Directores de Bandas Sinfónicas, el Primer Encuentro Universitario de Saxofón, el Décimo Encuentro Universitario de Clarinete y el Simposio Internacional de Acústica Musical; dichos eventos diseñados como los foros de expresión de nuestra comunidad para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, investigación y la difusión de los beneficios de la cultura.

LA ACADEMIA

Personal Académico y de Apoyo

La planta académica de la ENM está compuesta por 282 profesores: 60 de carrera, 170 de asignatura, 23 ayudantes de profesor, once técnicos académicos, un profesor emérito, 16 jubilados docentes y un profesor contratado por honorarios por Servicios Profesionales. Actualmente 18 profesores adscritos a la Escuela se encuentran realizando estudios de posgrado nacional y en el extranjero.

Se incrementaron las plazas ganadas por Concurso de Oposición Abierto (15) y las promociones por Concurso de Oposición Cerrado (13). Con ello, se eleva la calidad y la atención a los alumnos en docencia, asesorías de tesis y tutorías, así como la investigación, la difusión y la participación en cuerpos colegiados. Gracias a que la mayor parte de la planta académica de la ENM cumplió con los requisitos establecidos en los programas de apoyo institucional, se logró un incremento del personal docente beneficiado. Son 39 los académicos que reciben el estímulo otorgado por los programas Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), 52 por Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC), dos por Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA) y 131 por Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG).

FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL

En 2002 se realizaron 33 cursos internos en los que participaron 33 ponentes, tanto nacionales como internacionales; además, se llevaron a cabo 41 conferencias y ocho encuentros. También se impartieron, en nuestras instalaciones, cursos de educación continua para profesores y público en general por parte de especialistas extranjeros.

VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

En el nivel licenciatura y técnico profesional, fueron 355 los alumnos reinscritos y 101 los alumnos de nuevo ingreso, con un total de 456. Por otro lado, en el nivel Propedéutico se reinscribieron 385 estudiantes e ingresaron 256 nuevos alumnos, dando un total de 641. En el proceso de selección de alumnos de primer ingreso al ciclo propedéutico y de la Licenciatura en Educación Musical, se aplicó el Examen de Aptitudes Musicales Generales, consistente en la realización de un diagnóstico y la emisión de resultados; como un esfuerzo conjunto de académicos especialistas, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil de la Escuela Nacional de Música y la Dirección General de Evaluación Educativa de la UNAM.

Concluyeron su trámite de titulación 29 egresados de licenciatura, 28 fueron exámenes a nivel licenciatura y uno a nivel técnico profesional. El 44.8% de dichos alumnos obtuvieron mención honorífica en su examen profesional y se llevaron a cabo 28 asesorías de proyectos de titulación.

Se registraron 40 prestadores de Servicio Social en los diversos programas que operan en la ENM. Asimismo, se tramitaron ante la Secretaría de Desarrollo Social para apoyar estas actividades 18 becas.

En este año la ENM apoyó a los alumnos Aldo Aranda y Andrés Arturo Gómez para participar en el Décimosexto Festival Internacional de Música Universitaria en la Ciudad de Belfort, Francia; Lénica Reyes Zúñiga y Lizeth Alegre González para asistir al Seminario de Semiología Musical en Imatra, Finlandia; Tonatíuh Cortés Ortiz para participar en el Curso de Verano de la Academia Regionale de Musique en Paris, Francia; Edmundo Camacho para asistir al Curso de Arpa en Paris, Francia y a Gonzalo Alejandro Sánchez para participar con una ponencia en la Reunión de la Sociedad de Acústica y del Instituto Mexicano de Acústica en Cancún, Quintana Roo.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

En el rubro de intercambio académico, para dar continuidad a la actualización de los profesores de diversas Instituciones de Educación Superior, se llevaron a cabo cinco cursos extraordinarios en las Universidades de los estados de Sinaloa y Chiapas, de acuerdo a los convenios de intercambio establecidos con ellas.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Se recibieron donaciones de las colecciones personales de los profesores Arturo Cisneros y María del Carmen Valadez, las cuales constan de 644 títulos de partituras.

También se recibieron apoyos para el Coro de Niños de la Escuela Nacional de Música para participar en conciertos, cursos y festivales en el Museo Nacional del Virreinato, Templo de Tepozotlán, Décimosexto Festival Universitario de Música, Seminario de Música y Media, Curso de Verano de la Academia Regionale de Musique, Atlantic Brass Quintet International Seminar 2002, Curso Susan Allen's Summer y la Feria Nacional de Sarape en Tlaxcala.

La ENM organizó diversas actividades extramusicales en colaboración con: el ISSSTE, El Colegio de México, el Centro Cultural Ollín Yoliztli; las Delegaciones de Coyoacán, Azcapotzalco, Iztacalco, Milpa Alta y Xochimilco; el Gobierno de Tlaxcala; las Universidades

Tecnológicas de Tulancingo, Nezahualcóyotl y Tecamac, entre otras instituciones, que permitieron ofrecer a comunidades contiguas y distantes los beneficios de la cultura.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y DE INVESTIGACIÓN

Se recibió financiamiento a través del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), en cinco proyectos. En tres de los proyectos se tuvieron los siguientes avances:

- Se consolidó la tecnología con el propósito de emplearla en el proceso de composición e interpretación musical; para favorecerlo se experimentó con la realización de diversos conciertos en el Distrito Federal, Yucatán, Guanajuato y en distintas Universidades de Estados Unidos y Francia.
- Se realizó en un 30% la digitalización integral del Acervo Musical de Silvestre Revueltas y el diseño de la base de datos se concluyó. Es importante señalar que se rescataron dos partituras sinfónicas del compositor que fueron grabadas en un disco compacto.
- Se construyeron, con un avance de 80%, jaranas jarocho y huastecas. Con la participación de organismos internacionales, nacionales e institucionales, se organizó el Simposio Internacional de Acústica Musical (ISMA Mexico City). Y en los otros dos se obtuvieron los siguientes resultados:
- Se elaboró, clasificó y analizó el Catálogo General de la Música que acompaña al Ritual de Cosecha TLAMANES; los productos obtenidos se presentaron en el Primer Coloquio del Seminario de Semiología Musical, así como en el Seminario Permanente de la Huasteca del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

También se realizaron tres ponencias que se presentaron en el Congreso Internacional de Semiótica en Imatra, Finlandia, por el Mtro. Gonzalo Camacho Díaz.

- Se concluyó y aplicó la prueba de habilidades "Discriminación de los Intervalos Melódicos y Armónicos en contexto Tonal DIMACT". Los resultados de la prueba se presentaron en la Séptima Conferencia Internacional de Percepción y Cognición Musical en Sydney, Australia, por el Mtro. Luis Alfonso Estrada Rodríguez.

Asimismo, en 2002 la ENM desarrolló dos proyectos en el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), concluidos en este año y dejando como resultado:

- La Edición del libro "Guía antológico-analítica de música mexicana y latinoamericana del siglo XX". Autora: Velia Nieto.
- Se creó el material didáctico con la finalidad de reforzar y mejorar las actividades docentes de los instrumentos de cuerda a partir del violonchelo. El cual se encuentra en proceso de edición y regrabación de todo el material. Autora: Lucía Álvarez.

Durante este periodo se registraron 43 proyectos de investigación, de los cuales cuatro pertenecen a la línea de investigación creativa, diez a la musicológica y trece a la pedagógica.

También dentro de este mismo rubro, 16 académicos llevaron a cabo la preparación y presentación de conciertos en el interior de la República y fuera de nuestras fronteras, como parte del desarrollo de actividades de investigación.

Actividad Editorial

En el 2002, se editaron las siguientes obras del Maestro Manuel M. Ponce: Poésies Chinoises Poemas de Franz Toussaint, traducción al español Mtro. Alfredo Mendoza, revisión de los maestros Alfredo Mendoza y María Teresa Frenk (1,000 ejemplares); Primer Libro de órgano (órgano solo 1997) del Mtro. Gustavo Delgado (100 ejemplares). También se editó la Memoria El Proyecto Cultural de la UNAM en el Siglo XXI: México y su Diversidad Cultural (500 ejemplares). Se tiraron un total de 1,600 ejemplares.

En el rubro de las publicaciones periódicas, se encuentran el Boletín-ENM, espacio de expresión de la comunidad de la Escuela, dando un tiraje de 10,000 ejemplares.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Se inició el Seminario para la Revisión y Actualización de los Planes de Estudio de la ENM, coordinado por la Dirección General de Evaluación Educativa de la UNAM. Los principales objetivos del seminario se enlistan a continuación:

- Identificar los problemas de los planes y programas de estudio de la ENM.
- Definir el rumbo a seguir para los próximos años en la formación de recursos humanos en el campo de la música.
- Determinar los cambios conceptuales, estructurales y programáticos que deban incorporarse a los planes y programas de estudio de la ENM.

Por otro parte, se han concluido las propuestas de las siguientes salidas terminales de la Maestría en Música: Interpretación, Tecnología Musical, Musicología y Etnomusicología. Están por concluir los trabajos de Composición, Educación Musical y Musicoterapia.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Escuela Nacional de Música realizó actividades de extensión y difusión cultural, tales como: Conciertos, exposiciones, festivales, obras de danza, de teatro y presentación de publicaciones. En el año se llevaron a cabo un total de 631 eventos en los espacios reservados para tal fin, con la participación de diversos recitalistas, grupos, ponentes, etcétera.

Destacan además los siguientes eventos: el Festival Universitario de Flauta Transversa, Festival Ángel R. Esquivel y Tercer Festival María Bonilla; así como el Concurso Interno de Música de Cámara, el Concurso de Composición de Música de Cámara para Cuarteto de Saxofones, Concursos de Saxofón "Marcel Mule" y el Juvenil de Clarinete 2002. Asimismo, se proyectaron 25 cintas cinematográficas como parte de las actividades del cine club de la Escuela.

En la biblioteca Cuicamatini de la ENM, se desarrolló la Exposición Evolución de la Flauta Transversa como parte de las actividades del Décimo Festival Universitario de Flauta Transversa, coordinado por el Mtro. Miguel Ángel Villanueva Rangel.

En cuanto a los cursos de extensión, durante este año en el Ciclo de Iniciación Musical

ingresaron 151 estudiantes y se reinscribieron 432, llegando a un total de 583 niños y adolescentes. En los Cursos Libres la reinscripción fue de 31 estudiantes y el ingreso de 133 para un total de 164.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

Se llevó a cabo el Primer Encuentro Universitario de Saxofón, que se constituyó como un importante espacio para el desarrollo y formación de los alumnos de la ENM y demás participantes convocados. Asimismo se realizó en las instalaciones el Décimo Encuentro Universitario de Clarinete, donde se desarrollaron actividades académicas. Ambos eventos apoyados por la Dirección General de Música de la Coordinación de Difusión de la UNAM y por la Escuela Nacional de Música.

Por otro lado, en la entidad se realizó el Simposio Internacional de Acústica Musical (ISMA Mexico City), con el tema: La Acústica Musical en el Museo Interactivo de Instrumentos Musicales, realizado del 9 al 13 de diciembre del 2002, reuniendo a especialistas nacionales e internacionales.

La Mtra. Lucía Álvarez Vázquez fue distinguida con el Premio Ariel a la música en la película mexicana Cuento de Hadas para Dormir Cocodrilos, que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

SERVICIOS GENERALES

La ENM es la depositaria de uno de los más importantes acervos musicales de Latinoamérica. En 2002 experimentó un notorio crecimiento que ha contribuido a fortalecer la actividad académico-musical que se realiza, no sólo en la Escuela sino en el país. Fueron adquiridos 470 títulos de libros que hacen un total de 512 volúmenes de colecciones con la obra completa de los principales compositores universales. Se registraron 9,440 usuarios de la biblioteca Cuicamatini y 1,076 de la fonoteca.

Una de las preocupaciones de la ENM es contar con un adecuado acervo instrumental que permita a profesores y alumnos tener los recursos necesarios para el buen desempeño de sus actividades de aprendizaje. En este año se incrementó notablemente el acervo, con las donaciones realizadas para las siguientes áreas: acordeón, guitarra, flauta, clarinete y cuerda frotada (violín y viola).

Con el trabajo conjunto de la Dirección General de Obras de la UNAM y de la Escuela Nacional de Música, se llevó a cabo la remodelación y automatización del núcleo de baños de alumnos y alumnas del primer nivel.

Asimismo, se colocó un paso cubierto para la oficina de servicios escolares licenciatura y propedéutico, con la finalidad de dar un mejor servicio a la comunidad, además se acondicionó acústicamente la sala de audiovisuales.

La ENM apoya a la comunidad académica a través de grabaciones de audio y video en diferentes actividades de extensión; la oficina de video reportó 190 horas de documentación de exámenes profesionales y conciertos. Por otro lado, la cabina de audio realizó 150 horas de grabación de discos, 250 horas de grabación de 85 conciertos, brindó apoyo técnico a Radar, encuentro artístico dentro del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México y 80 horas en grabaciones para opción de tesis.

APOYO ADMINISTRATIVO

Continuando con la política de sistematización y automatización de la información que redundará en beneficio de la academia, se crearon sistemas destinados a facilitar los procesos de la administración escolar y de los procesos académicos y administrativos.

Por otro lado, la Escuela promovió la participación del personal administrativo de base, asistiendo un 38% de éste a los programas de capacitación de esta Universidad.