



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

INTRODUCCIÓN

El Instituto de Investigaciones Estéticas fue fundado en 1935 por Don Manuel Toussaint. Su misión primordial es realizar investigación y docencia de alto nivel en el campo de los estudios de la historia, la teoría y la crítica del arte. La excelencia académica de sus investigaciones lo han convertido en uno de los centros más importantes del país, dedicado a la investigación de la producción artística, principalmente de las artes plásticas, la arquitectura, el cine, teatro, danza, música y literatura, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Su personal académico participa en la formación de historiadores del arte a través de cursos, seminarios, talleres y diplomados, impartidos tanto en escuelas y facultades de la UNAM como en otras universidades nacionales y extranjeras. El prestigio académico de su personal y la excelencia de sus investigaciones, fomentan la vinculación y el intercambio académico con instancias afines nacionales y extranjeras. Paralelamente, conjunta esfuerzos con instituciones públicas y privadas para la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional. La calidad de sus publicaciones le han permitido obtener premios importantes en el ámbito editorial.

PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO

El IIEs cuenta con una planta de 45 investigadores y 38 técnicos académicos; los primeros están distribuidos de la siguiente manera: cinco profesores eméritos, ocho titulares C, once titulares B, cinco titulares A, catorce asociados C y dos asociados B. Tres investigadores se encuentran contratados por artículo 51. De los técnicos académicos, ocho son titulares C, siete titulares B y siete titulares A, nueve son asociados C, cinco asociados B y dos asociados A. Dos técnicos académicos se encuentran contratados por artículo 51.

De una plantilla de 83 académicos, 79 se encuentran dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo; 43 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: doce tienen Nivel D, 18 Nivel C, nueve Nivel B y cuatro tienen Nivel A. De los técnicos académicos, 36 cuentan con estímulos PRIDE en los siguientes niveles: cinco tienen el Nivel D, 19 el Nivel C, diez el Nivel B y uno el Nivel A.

Con respecto al Sistema Nacional de Investigadores, de una plantilla de 45 investigadores, 32 pertenecen al SNI en los siguientes niveles: dos son eméritos, nueve cuentan con Nivel III, seis tienen Nivel II y 15 están en el Nivel I.

En este año, en cuanto a las promociones y definitividad, nueve investigadores y cuatro técnicos académicos obtuvieron sus promociones. Un técnico académico obtuvo la definitividad.

FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL

El personal académico del IIEs participa constantemente en cursos y seminarios, nacionales e internacionales que contribuyen a elevar el nivel de su formación académica y de su especialización.

En el año 2002 se llevaron a cabo: el XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte; el 10º. Coloquio del Seminario de Estudios de Defensa, Conservación y Preservación del Patrimonio Artístico; así como las Jornadas Semestrales, que sobre los avances de sus proyectos, presenta el personal académico, becarios y estudiantes. Es importante señalar que el personal académico participó en diversos cursos y seminarios de discusión y análisis, dentro y fuera de la UNAM. Los investigadores y técnicos académicos asistieron invitados por diversas universidades nacionales y extranjeras donde presentaron 51 ponencias e impartieron cursos, seminarios y conferencias. Además, en el Instituto se llevaron a cabo, para todo el personal, cursos, conferencias y seminarios. Por otra parte, dos investigadores obtuvieron el grado de doctor.

En este periodo, un investigador y un técnico académico recibieron becas de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, para estudios de posgrado en el extranjero y en la Facultad de Filosofía y Letras. Un investigador también fue becado por la DGAPA para realizar, durante su año sabático, una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, España. Por otra parte, un Técnico Académico recibió la Beca Programa de Ayudas a la formación de profesionales en Iberoamérica, otorgada por el Ministerio de Cultura Español.

VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

Durante el pasado año, los investigadores continuaron impartiendo cursos y seminarios en la licenciatura y en el posgrado de Historia del Arte, de la Facultad de Filosofía y Letras. De tal manera que de una planta de 45 investigadores, 29 de ellos impartieron 36 cursos de licenciatura, así como 29 cursos y seminarios de posgrado. Resultado de esta vinculación con los alumnos, es la dirección de tesis; en este año se están dirigiendo 30 tesis de licenciatura, de las cuales se terminaron diez; 46 de maestría -se terminaron siete- y 55 de doctorado, de las que se terminaron también seis. Este apoyo a la docencia se complementó con la participación de los investigadores como sinodales en exámenes de grado y en los comités tutoriales.

También se contribuyó en otros programas docentes, como los de la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Ciencias Políticas, la Universidad Benito Juárez del Estado de Oaxaca y el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Por otra parte, 24 estudiantes de licenciatura y 19 de posgrado se encuentran participando en los proyectos de los investigadores del Instituto.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Como parte de su programa de intercambio académico y difusión, el IIEs tuvo a su cargo la organización de diplomados y cursos de especialización que se impartieron tanto en el Instituto como en otras instituciones académicas de reconocido prestigio.

Se dio inicio a la Especialización en Historia del Arte, cuyo objetivo principal es ofrecer las bases para la docencia e investigación en Historia del Arte, ya que está orientada a proveer a los alumnos los conocimientos teórico-metodológicos esenciales en la disciplina.

El IIEs otorgó, en este año, apoyos al personal académico para llevar a cabo estancias de investigación en México y en el extranjero, así como para participar en diversos foros internacionales.

Como parte del programa INTERCAMPUS, uno de nuestros investigadores realizó una estancia en la Universidad Complutense de Madrid. Un técnico Académico obtuvo una beca para estancia académica y participar en el Programa de Ayudas a la formación de profesionales en

Iberoamérica, otorgada por el Ministerio de Cultura Español, de acuerdo a los convenios firmados entre el Ministerio de Cultura de España, la UNAM y la Coordinación de Humanidades.

Por otra parte, varios investigadores participaron en el Programa de cursos de actualización docente para profesores de bachillerato, organizado por la Dirección General de Personal Académico. En colaboración con la Oficina de Intercambio Académico de la Coordinación de Humanidades, impartieron cursos y conferencias en universidades estatales.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Es importante destacar que en este año el Instituto recibió en donación: Colección Mtro. Enrique Bordes Mangel, 99 placas 6 x 7. Colección Graciela Schmilchuk, 1,778 diapositivas 35mm, Colección Dr. Paul Gendrop, 12,527 diapositivas 35mm, Colección Mtro. Germán López Cruz, 14,456 diapositivas 35mm, Colección Patrimonio Universitario, 3,000 fotografías b/n y varios formatos.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

En el año 2002 se desarrollaron en el IIEs, 109 proyectos individuales, 16 proyectos colectivos. Actualmente se desarrollan 16 proyectos interdisciplinarios que cuentan con apoyos de diversas instituciones, entre ellas la DGAPA, el CONACYT, la Organización de Estados Iberoamericanos, Fomento Cultural Banamex, la Duke University de North Carolina, Museo de Bellas Artes de Denver, el PAIPA, el PAPIIT y de instituciones privadas. Estos proyectos son: La pintura mural prehispánica, Los pinceles de la historia, Pintura colonial sobre cobre, Arquitectura, urbanismo y misión en Nueva España, La imagen del indio en Nueva España, La pintura de los reinos. Identidades Compartidas, Pintando un Nuevo Mundo, Hervideros, El Tajín en vísperas del Clásico Tardío, Cerro grande: La cultura del Clásico Temprano, El arte colonial en el Norte de México, La pintura europea en el norte de España, El muralismo, producto de la revolución mexicana en América; La ornamentación en el arte novohispano y sus fuentes europeas: el manierismo nórdico-europeo, la Imagen política y Construcción y deconstrucción en las utopías arquitectónicas durante el siglo XX, Musicat. Base de datos sobre Música Novohispana. En este año se continuó el proyecto Inventario de Escultura Novohispana, en colaboración con Fomento Cultural Banamex y los gobiernos de los estados de México e Hidalgo y la Universidad Autónoma del Estado de México.

Como resultado de sus trabajos, los investigadores publicaron 15 libros individuales y tres como editores; 44 capítulos en libros; 51 artículos con dictámenes; 43 artículos de divulgación. Impartieron 70 conferencias, participaron en 20 curadurías y en 51 congresos nacionales e internacionales.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

El liderazgo institucional que ha alcanzado el IIEs y su personal académico, en los estudios de Historia del Arte en nuestro país, ha incrementado, cada vez más, las solicitudes por parte de diferentes estados de la República, para impartir cursos, diplomados, conferencias y seminarios sobre las distintas manifestaciones artísticas mexicanas; en este contexto se inició la Especialización en Historia del Arte. Para tal efecto se formó un Comité Académico integrado por varios investigadores del Instituto. Después de numerosas sesiones de trabajo se acordó impulsar la Especialización con una duración de dos semestres intensivos de cursos, investigación, visitas guiadas, viajes de estudio, evaluaciones y tutorías. Este programa de posgrado está dirigido a estudiantes y/o maestros de universidades públicas estatales e instituciones de educación superior y de investigación del país y del extranjero. Su objetivo fundamental es el de formar recursos humanos en docencia e investigación que se conviertan en la base para la creación de cuerpos docentes especializados y para fortalecer el diálogo entre el personal académico del IIEs y las diversas instituciones estatales. 18 estudiantes quedaron inscritos en la Especialidad.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Conjuntamente con el Gobierno y el Instituto de Cultura del Estado de Guerrero, se llevó a cabo el 10º. Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico "Lineamientos y limitaciones en la conservación: Pasado y futuro del patrimonio". Se realizó el XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte que contó con el apoyo del gobierno y del Instituto de Cultura de Coahuila.

Sobre cooperación internacional, se debe mencionar que gracias al apoyo de la Subdirección de Intercambio Académico, de la Coordinación de Humanidades y dentro del programa INTERCAMPUS, el Instituto recibió la visita de las doctoras Carmen Giménez Serrano y Sofía Diéguez Patao, del Departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, quienes impartieron el ciclo de conferencias Madrid de Corte a Metrópoli, organizado conjuntamente con el Centro de Investigación y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura. También se llevó a cabo, en colaboración con la Universidad Iberoamericana y el Instituto Goethe, el curso La Imagen y sus Historias impartido por el Dr. Hans Belting. En octubre, impartió una conferencia y participó como docente en el programa de Especialización en Historia del Arte, la Dra. Elizabeth Boone de la Universidad de Tulane. El Dr. Michel Conan impartió la conferencia Nuevas Tendencias de la Historia de Jardines y Paisajes.

Conjuntamente con Difusión Cultural, la Dirección General de Artes Plásticas, el Instituto Goethe, la Coordinación de Humanidades, la Facultad de Arquitectura, la Compañía Lufthansa y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, el IIEs participó en la organización del Coloquio Internacional Acuápolis, donde participaron nueve ponentes nacionales y ocho extranjeros.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

En este año es importante destacar la creación de la Especialidad en Historia del Arte, que permitirá la formación de recursos humanos en investigación y docencia, que serán la base para la creación de cuerpos docentes especializados, en las universidades públicas estatales, e instituciones de educación superior y de investigación del país y del extranjero. También es importante señalar los premios y distinciones que han recibido los miembros del IIEs.

Los tomos I y II del Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional. Escultura, obtuvieron en mayo de 2002, el primer premio de la Museum Publications Design Competition que otorga la American Association of Museums de Estados.

Por su labor editorial, el Instituto recibió el Reconocimiento de la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos.

SERVICIOS GENERALES

El IIEs cuenta con siete áreas de apoyo a la investigación: la Biblioteca "Justino Fernández", el Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", el Departamento de Publicaciones, el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, el Departamento de Investigación Documental, el área de Medios Audiovisuales y el Departamento de Cómputo.

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

En este año el Departamento de Publicaciones editó nueve primeras ediciones, dos números de la revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, el calendario 2003 y diez impresos diversos que se requirieron para las actividades académicas. Se coeditaron, conjuntamente con el Museo Nacional de Arte y el Gobierno de Coahuila, dos títulos cuya labor editorial se realizó fuera de este departamento.

Sin contar las ferias a las que asistimos por medio de Fomento Editorial, como son la Feria Internacional del Libro de Minería y la Feria de Monterrey, el Instituto participó con sus publicaciones en la reunión anual de la College Art Association en Estados Unidos; en la Mesa Redonda de Palenque; en la Feria del Libro de Puebla; en la Feria del Libro de Antropología e Historia del INAH y en el Festival Cervantino. Además, nuestras publicaciones se encuentran siempre en los actos organizados por el Instituto, o en los que participan nuestros investigadores, que este año sumaron en total diez eventos.

El interés del Instituto por llevar sus publicaciones a diversos medios universitarios, se ha incrementado al fomentar el canje y las donaciones; en este rubro se donaron 5,843 ejemplares, además se intercambiaron 185 ejemplares con 45 instituciones nacionales y 150 extranjeras.

En los eventos y en las instalaciones del Instituto, se vendieron 2,395 ejemplares con una recaudación de \$559,755.35. En librerías y a través de Fomento Editorial, se vendieron \$466,530.75 lo que dio un total de ingresos por este concepto en este año de \$1'046,286.10

El personal académico del área asistió a diez cursos de capacitación. Entre los más importantes: Diplomado Logo e Imagen; Producción Editorial; El libro: Teoría y Praxis Editoriales; El editor en México y las Nuevas Tecnologías.

Cabe señalar que a partir del mes de abril de 2002, se contrató a una persona para dedicarse a distribuir y vender en librerías. Esta contratación trata de hacer efectivo un plan que cubrirá primero las librerías de la Ciudad de México y, en el futuro inmediato, las librerías de la República donde haya interés en nuestros libros. Durante este período las ventas aumentaron en un 60 por ciento.

El Instituto continúa apoyando y participando en la organización del "Taller de procesos editoriales", proyecto de la Coordinación de Humanidades, que los días 29 y 30 de abril del 2002 reunió a los jefes de departamento de las entidades del Subsistema de Humanidades, con el fin de estudiar las modificaciones propuestas por la Dirección General de Publicaciones, a las Disposiciones generales por las que se rigen los procesos editoriales de la UNAM.

BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ"

Nuestra biblioteca es la más importante del país en temáticas relacionadas con la Historia del Arte. En este año se adquirieron, por compra, 721 títulos y 783 volúmenes, por canje 218 títulos y 223 volúmenes, por donación 318 títulos y 354 volúmenes, lo que hace un incremento total de 1,257 títulos y 1,360 volúmenes.

Dentro de las obras más importantes que ingresaron al acervo se encuentran: El Código Tudela (facsimilar); Patrimonio de la Humanidad; New Grove Dictionary of Music and Musicians; Precolumbian Shell Engraving; Maya Vase Book; Dictionnaire Iconographique des Saints. Se mantuvo el intercambio con 157 instituciones; de éstas, 50 son nacionales y 107 extranjeras. En la sección de Hemeroteca ingresaron 1,203 fascículos.

La Biblioteca Justino Fernández cuenta hoy en día con un acervo de 27,971 títulos y 34,550 volúmenes.

En el área de servicios al público se atendieron a 5,674 usuarios externos y a 1,220 usuarios internos.

En cuanto al acervo de partituras, se continuó con la clasificación, limpieza y conservación de los materiales de las colecciones Jacobo Kostakowky y José Pomar.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO "MANUEL TOUSSAINT"

Una de las colecciones fotográficas más importantes en América Latina sobre arte, es la que

tenemos en el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, por lo cual ha sido nuestro interés conservar e incrementar el acervo. En apoyo a los trabajos requeridos por los investigadores, el personal de la fototeca realizó 120 salidas a fotografiar, de ellas 38 fueron a provincia y al extranjero; lo cual permitió rescatar imágenes importantes para la defensa y conservación de nuestro patrimonio. En este año, el acervo se incrementó con un total de 20,105 nuevas imágenes en formatos de diapositivas en color de 35 mm, placas grandes a color y blanco y negro. En cuanto a los duplicados, este año sumaron 3,981. Las tomas de libros y de otros materiales, solicitadas por los investigadores, totalizaron 4,994 diapositivas y negativos.

El proceso de catalogación sigue siendo el punto central del Archivo. El avance en este rubro fue de 41,977 documentos revisados en color, blanco y negro y de colecciones especiales; 30,657 materiales rotulados, 25,828 fueron numerados y se cambiaron 869 monturas. En total se integraron al acervo 16,151 documentos.

En la parte de conservación, y dentro del programa de mantenimiento anual del acervo que consiste en limpieza, estabilización e intervención, se limpiaron 29,575 diapositivas, se colocaron guardas en 12,701 imágenes y se integraron al fondo reservado 17,922 diapositivas.

En cuanto al registro computarizado, el trabajo se concentra en 23 bases de datos, que incluyen principalmente diapositivas en color; una base de datos que corresponde a blanco y negro; seis bases que corresponden a placas y ocho bases de las colecciones especiales. Durante el año pasado se agregaron 14,073 registros, con lo cual suman ya 154,858 fichas que corresponden a 265,049 imágenes.

En la sección de digitalización, en este año se digitalizaron 8,243 imágenes. Actualmente esta sección cuenta con 36,681 imágenes de alta resolución.

Con relación al movimiento, en la sección de servicio al público se prestaron 20,509 documentos y se atendieron a 1,183 personas.

En permanente actualización, el personal de la Fototeca asistió a 17 cursos, seminarios, talleres y conferencias.

ARCHIVO DOCUMENTAL Y HEMEROTECAS

Este departamento tiene como objetivo principal realizar transcripciones paleográficas, búsqueda, registro y catalogación de documentos localizados en diversos archivos, que constituyen una fuente primordial para los proyectos de investigación. Así se revisaron, transcribieron y paleografiaron diversos materiales de los siguientes archivos: General de la Nación, General de Notarías, General de Indias, Archivos Parroquiales y Hemerográficos. Se entregaron para su publicación los Catálogos Policía, Ayuntamientos, Caminos y Calzadas; Ars Novae Hispaniae. Antología de documentos del Archivo General de Indias. Los académicos de esta área asistieron a diversos cursos, seminarios y talleres.

LABORATORIO DE DIAGNÓSTICO DE OBRA DE ARTE

La importancia de contar con un medio que permita analizar técnicamente las obras de arte, planteó la necesidad de reestructurar las funciones y objetivos del Laboratorio de Diagnóstico de Obra de Arte. Las nuevas funciones del Laboratorio, se concentraron exclusivamente en apoyar proyectos académicos. En este año, se dio inicio al proyecto apoyado por el FONCA Recuperación de los materiales pictóricos mesoamericanos y su posible aplicación en el arte actual.

Se recuperaron materias primas de origen orgánico como tintes y su aplicación en arcilla; se entrevistó a los artesanos de Teotitlán del Valle en Oaxaca y se prepararon 64 pigmentos a partir de la combinación de tintes, arcillas y cambios en el PH de sus soluciones. Se estableció un convenio con el Museo Nacional de Arte para estudiar y analizar tres obras del pintor Hermenegildo Bustos. Del Museo de Historia del Castillo de Chapultepec INAH, se examinó con cámara de reflectografía infrarroja la obra Nobleza Tlaxcalteca.

El Laboratorio recibió la invitación para participar en el grupo de asesores, para el proyecto de conservación de la misión de Santa María de Cuevas, Chihuahua. Este grupo está conformado por especialistas de diversas instituciones nacionales y extranjeras, entre las que destacan: La Coordinación Nacional de Conservación del INAH, el Smithsonian Center for Materials Research and Education, La Fundación Cornerstones de Nuevo México y el Museo de Nuevo México, EUA. El LDOA llevará a cabo el análisis material y técnico de los artesones michoacanos para poder hacer un estudio comparativo con los de Chihuahua.

Se iniciaron las gestiones para llevar a cabo un convenio con la Universidad de Potsdam, Alemania, para realizar la identificación de los pigmentos utilizados en las pinturas de las tumbas de Monte Albán y Suchiquiltongo. Se considera la posibilidad de establecer un convenio con el Museo de Nuevo México, para realizar un estudio técnico de la colección de maques del Museo Regional de Pátzcuaro.

El personal del LDOA asistió a cursos y seminarios y realizó una visita al Foundation Center para establecer contacto y buscar una posible fuente de financiamiento.

DEPARTAMENTO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Es un área de apoyo para los proyectos de investigación, la difusión cultural y otras áreas del Instituto. En este año se continuó realizando el Seminario de Video, en el cual se elaboró el proyecto y el guión "Juan Guzmán. Famosos y vida cotidiana" y se iniciaron los proyectos y los guiones "Graffiti" y "José Pomar". Se hizo la investigación bibliográfica y de campo, para elaborar un guión sobre el Instituto; se levantaron imágenes, se hicieron entrevistas y se coordinó la etapa de preproducción. El Comité Asesor se reunió varias veces para analizar los proyectos y los guiones sobre "Los Santos Desiertos" y "Un pintor Queretano"; también revisó las propuestas para el Reglamento y el Manual Operativo del área. El personal asignado a esta área asistió a cursos y reuniones relacionados con los proyectos. Se coordinó la presentación del promocional para la publicación de los dos volúmenes del libro área Maya del proyecto "Pintura Mural Prehispánica en México".

DEPARTAMENTO DE CÓMPUTO

La importancia de la aplicación informática en los proyectos de investigación, es un motivo constante para fomentar el trabajo del Departamento de Cómputo, por lo cual se ha continuado con la actualización, mantenimiento y renovación de los equipos con los que cuenta el Instituto. En el año 2002 se solicitó la adquisición de cinco computadoras Macintosh, tres PC, siete impresoras DeskJet, una impresora Tablaoid y una unidad Zip de 250 MB. Además se compraron cinco programas de computación. En cuanto al mantenimiento preventivo y/o correctivo, se llevó a cabo en los siguientes equipos: impresoras, computadoras, discos duros y lectores de zip.

Otra de las actividades que realiza el Departamento de Cómputo se vincula con el diseño, creación y mantenimiento de sistemas de bases de datos. Durante el periodo que se reporta, se llevaron a cabo siete bases de datos y se dio mantenimiento a ocho bases de datos, todas en apoyo de diferentes proyectos de investigación.

La demanda creciente de digitalización de imágenes, por parte de los investigadores y áreas académicas, planteó la necesidad de dar servicio y asesoría, tanto en plataformas Macintosh como en PC. Dichos servicios consisten en captura, edición, impresión y almacenamiento o respaldo de imágenes digitales en cartuchos de ZIP y/o CD-RW; en este año se dio asesoría a 14 investigadores.

Una actividad importante, que permite a su vez brindar un mejor servicio y atención al personal académico y administrativo de la Institución, es la actualización académica de su personal. En el transcurso de este año, el personal asistió a diversas reuniones del grupo de responsables de información de la Dirección General de Estadística y Desarrollo Institucional de la UNAM.

APOYO ADMINISTRATIVO

La Secretaría Administrativa a través de sus diferentes áreas (presupuesto e ingresos extraordinarios, personal, bienes y suministros y servicios generales), brindó apoyo a las áreas sustantivas de investigación y a las áreas técnicas.

Además de los trámites normales de solicitud de viáticos y gastos de trabajo de campo, se administra el gasto de siete proyectos PAPIIT de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. La sección de transportes del área de Servicios Generales, apoya los traslados del personal académico al interior de la República, en sus viajes de investigación y al personal del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" en las salidas a fotografiar, prácticamente a diario, a museos y lugares históricos.

Los coloquios del Instituto, dos al año: el Coloquio del Seminario del Patrimonio Artístico, Conservación, Restauración y Defensa y el Coloquio Internacional de Historia del Arte, se llevan al cabo en diferentes ciudades del interior del país, para su mejor realización; se traslada personal de servicios generales con todo el equipo a utilizar y proporciona el apoyo logístico en cuanto a la proyección de diapositivas, traslado de los invitados, servicio de café, etcétera.