

**Coordinación de Difusión Cultural**

---



---

## **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

---

*Mtro. Ignacio Solares Bernal  
Coordinador  
(febrero de 2000)*

### **INTRODUCCIÓN**

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM cumple con la tarea de difusión y promoción de la cultura y, por ende, contribuye en la formación integral de la comunidad universitaria.

En el 2003, la Coordinación orientó sus acciones al fomento de la imaginación creativa y la sensibilidad artística de los universitarios. Propició mayor participación de los estudiantes en las actividades artísticas y culturales programadas por las dependencias adscritas a esta Coordinación, y con ello mostró la diversidad y pluralidad de la actividad cultural universitaria a la sociedad en general.

### **CUERPOS COLEGIADOS**

El Consejo de Difusión Cultural sesionó para conocer tanto los programas de trabajo así como los informes de actividades de las dependencias que integran el Subsistema de Difusión Cultural.

En sesión ordinaria este Consejo aprobó y envió el diagnóstico institucional de difusión cultural a la Comisión Especial para el Congreso Universitario (CECU). Asimismo, emitió la convocatoria y organizó el Seminario de Diagnóstico Intermedio los días 8 y 9 de mayo con un total de 24 ponencias.

En atención a la convocatoria para el otorgamiento del Premio Universidad Nacional y del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2003, el Consejo, en sesión convocada al efecto, designó a su representante dentro del jurado para ambos reconocimientos y presentó a los respectivos candidatos en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura.

### **DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

A lo largo de 2003, la Coordinación respaldó la realización de 9,384 actividades llevadas a cabo por las trece dependencias

---

adscritas a ella, siendo la asistencia a tales eventos de 1 millón 319 mil personas. Estos programas llevaron las más variadas expresiones artísticas a toda la comunidad universitaria y reforzaron la imagen de excelencia universitaria ante la sociedad mexicana.

De igual forma, en los recintos del Centro Cultural Universitario, que administra la Coordinación, se presentaron 3,036 funciones, entre teatro, danza, música y cine. El público asistente a estas actividades fue de 414,433 personas.

Para difundir y promocionar las actividades organizadas por las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural, la Coordinación llevó a cabo diversos servicios de prensa tales como la impresión de la Cartelera quincenal de Difusión Cultural, la instalación de espectaculares, inserciones en distintos medios, realización de coberturas de prensa, emisión de boletines informativos a numerosos medios de comunicación y el desarrollo de proyectos de diseño gráfico.

De igual forma, la Coordinación participó en la Jornada de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Servicios a la Comunidad, con la instalación del módulo en el que se proporcionaron materiales e información acerca de las actividades de todo el Subsistema de Difusión Cultural.

Con motivo del Día de Muertos se realizó en la explanada del Centro Cultural Universitario un festival que incluyó una ofrenda cultural, lectura de poesía, banda de música y estatuas vivientes. La asistencia a este evento fue de cerca de 800 personas.

Para reiniciar con el programa Cine Club de Directores, la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Actividades Cinematográficas, llevaron a cabo la proyección de la película *Amén* (Francia 2002) del realizador Constantin Costa-Gavras en la Sala Julio Bracho.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y el Gobierno del Distrito Federal, la Coordinación cumplió con todas las tareas administrativas y financieras comprometidas para la promoción y difusión de exposiciones en ese recinto.

En dicho recinto se montaron a lo largo del año las siguientes exposiciones: “Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad”, la cual concluyó en junio con una afluencia total de 203,878 personas; “Edén. La Colección JUMEX”, fue inaugurada el 15 de marzo y finalizó el 1 de junio con un registro de asistencia de 38,398 personas; “Ciudades. El corazón sobre el asfalto”, permaneció abierta al público del 17 de julio al 9 de noviembre, con un total de 37,385 asistentes. También se mantuvo en exhibición las exposiciones: “Peter Campus. Before this moment” y “Zona Ilimitada. Encuentro del Arte Digital”, las cuales fueron visitadas por 27,931 personas.

La exposición “Alejandro de Humboldt. Una Nueva Visión del Mundo” fue inaugurada el 25 de septiembre y permaneció abierta hasta enero de 2004. De forma paralela a estas exposiciones se ofrecieron en las instalaciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso cursos, talleres, conferencias y mesas redondas con temas relacionados a las mismas. Asimismo, se llevaron a cabo 1,158 visitas guiadas, tanto escolares y especiales como para el público en general, en las que se atendieron a 22,798 personas en total.

Es importante señalar el respaldo brindado por la Coordinación para la apertura de la Librería Jaime García Terrés, que se llevó a cabo como parte del proyecto de difusión de libros y promoción de la lectura de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Otro elemento de promoción para las actividades del Subsistema lo constituyó el programa de visitas guiadas al Centro Cultural Universitario, que atendió a 3,483 personas, principalmente alumnos de

primer ingreso. El módulo de información instalado en este lugar atendió a más de 48 mil personas que solicitaron sus servicios de orientación de forma personal, vía telefónica y por correo electrónico.

## INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) se organizó en la Ciudad de México el encuentro de las artes escénicas "México: Puerta de las Américas". El encuentro abarcó un Coloquio de las Artes Escénicas, un Mercado de las Artes Escénicas y una Muestra Escénica de las Américas. La Coordinación de Difusión Cultural organizó, coordinó y facilitó todos los apoyos para que los recintos del Centro Cultural Universitario fueran sede para esta muestra.

También este año se instaló la Cátedra "Luis Cernuda" en colaboración con la Universidad de Sevilla, la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras y el Banco Santander Central Hispano.

Con el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad se organizó el coloquio: Un espacio, una oportunidad en torno a la exposición "Ciudades. El corazón sobre el asfalto" de Mónica Roibal. Ante la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial se realizaron gestiones para la publicación conjunta, entre la Universidad Autónoma de México y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, del libro *XXI Pregón Taurino*, a cargo del escritor Carlos Fuentes.

A través de la Oficina de Intercambio Cultural, se realizaron labores de gestión para la participación de las dependencias del Subsistema en diversos foros artísticos nacionales e internacionales. Igualmente se atendieron las peticiones que la Coordinación recibió de instituciones de educación superior y dependencias del Subsistema para la realización de diferentes actividades a través de los mecanismos de intercambio existentes.

Asimismo, se mantuvieron relaciones de cooperación con la Secretaría de Relaciones Exteriores para formular las propuestas y los proyectos de colaboración de las dependencias del Subsistema en las reuniones que se sostuvieron entre las comisiones mixtas de cooperación educativa y cultural del gobierno de México y sus similares de diferentes países del mundo.

Por otro lado, la Unidad Jurídica de la Coordinación brindó el apoyo necesario en materia jurídica a todas las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de 118 acuerdos, bases de colaboración, contratos y convenios.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Coordinación mantuvo el fomento de la vinculación de las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural con diversas dependencias universitarias e instituciones del país para la realización de proyectos culturales conjuntos.

De esta forma, se puso en marcha el programa Operación Arco Iris en los hospitales del ISSSTE, con la colaboración del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado. La dependencia coordinó y apoyó para que se presentaran diversos grupos de la Escuela Nacional de Música y grupos de teatro que atendieron especialmente a los niños. También auspició la distribución de libros, la presentación del video *Cine en corto* preparado con materiales del acervo de la Fílmoteca UNAM y la presentación del Cuentacuentos.

La Coordinación continuó su respaldo al programa de fomento a la lectura Un metro de libros; ofreció libros, discos y videos a bajos precios provenientes de los fondos editoriales de la UNAM.

En el marco de la muestra de arte y cultura Chihuahua el Estado Grande y en colaboración con la Delegación Coyoacán, la Fundación Sebastián, la Sociedad General de Escritores de México, el gobierno de Chihuahua y el Instituto Chihuahuense de la Cultura; la Coordinación organizó un encuentro en torno al legado de José Fuentes Mares en la Casa de Cultura "Jesús Reyes Heróles".

Se otorgaron facilidades a la Facultad de Ingeniería, el Programa de Vinculación con los Exalumnos, la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal y el Rotary International (distrito 4170), para llevar a cabo el concierto magno del Certamen Internacional de Cuarentunas en la Ciudad de México, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Además, se mantuvo comunicación constante con los responsables de las áreas encargadas de difusión cultural y de extensión de diferentes entidades universitarias, se les asesoró y prestó el apoyo necesario para la realización de proyectos artísticos y culturales en sus instalaciones.

## **GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN**

Durante el 2003, la Coordinación participó en las sesiones del Consejo de Planeación de la UNAM y en las del Grupo de Trabajo del mismo Consejo. De igual forma, coordinó y apoyó a las dependencias del Subsistema para realizar los trabajos de planeación y evaluación requeridos por este Consejo.

Además, con el objeto de reforzar los trabajos de planeación y evaluación al interior de la Coordinación se efectuaron los trabajos necesarios para implantar el Sistema de Acopio de Actividades Culturales (SAAC). Del mismo modo, se continuó trabajando en el proceso de conversión de los bancos de información del Subsistema. Para ello se organizaron reuniones de trabajo y un taller de apoyo dirigido a los responsables de estadística de cada una de las dependencias adscritas a la Coordinación.

\* \* \*