
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Mtro. José Ramón Enríquez Alcázar
Director
(febrero de 1997)

De acuerdo con los que se ha venido trabajando en el Centro Universitario de Teatro (CUT) y con los objetivos planteados para este año, las actividades del 2003 giraron en torno a los siguientes objetivos:

- La reflexión sistemática del desarrollo académico del CUT.
- La consolidación de la organización académica integral de los distintos sectores que conforman el Centro.
- La consolidación curricular del diplomado en actuación.
- La preparación del proceso de regularización del personal académico.

PROCESO DE SELECCIÓN

Se llevó a cabo del 10 de febrero al 11 de marzo del 2003, siguiendo el mismo formato de los dos años anteriores. Se reafirmó el hecho de que se llevara a cabo en estrecha relación pedagógica con el desarrollo real del diplomado en actuación del CUT. En este sentido se programó de modo que todos los aspirantes fueran evaluados con maestros, actividades y criterios correspondientes a todas y cada una de las áreas a que ha dado lugar la revisión curricular que se ha llevado a cabo en el Centro, a saber: Actuación, Músico-vocal, Cuerpo y movimiento, Cultura teatral y Cultura general.

Se conservaron los criterios generales de observación y evaluación de actitudes, capacidades y habilidades que se definieron para el proceso de selección llevado a cabo en el 2002. Los criterios particulares de evaluación de cada área fueron definidos por los maestros que participaron en el proceso de selección 2003. Ambos criterios, generales y particulares, se refieren a cuestiones que se observan como potencial en los aspirantes, con la perspectiva de seguir desarrollándolas a lo largo de la carrera.

Se recibieron 133 solicitudes de ingreso y todos los aspirantes fueron agrupados en ocho grupos de 15 personas y

un grupo de trece personas, para ser atendidos en una primera etapa de audiciones. Ésta consistió en una evaluación de capacidades básicas en las áreas de Actuación, Cuerpo y movimiento y Músico-vocal. Esta etapa abarcó del 10 al 14 de febrero y estuvo a cargo de los maestros titulares del CUT. Se programó de tal manera que cada aspirante fuera evaluado por al menos dos maestros de cada área. La primera fase concluyó con una reunión de los docentes responsables del proceso de selección, dando por resultado una pre-selección de 30 aspirantes, divididos en dos grupos de quince personas cada uno.

La segunda etapa abarcó del 24 de febrero al 11 de marzo, con un formato de valoración sistemática en las áreas anteriormente señaladas, más los campos de producción y literatura dramática, correspondientes a distintas líneas de formación del área de Cultura Teatral. Cabe mencionar que las actividades y los criterios de evaluación del campo de literatura dramática retomaron elementos de observación del área de Cultura General. Las sesiones de esta segunda etapa fueron intensivas y permitieron a los maestros profundizar en el análisis de actitudes, capacidades y habilidades de los aspirantes pre-seleccionados, siguiendo los criterios generales y particulares de observación y evaluación. Al término de esta etapa, los docentes, después de una junta de evaluación, sometieron a consideración de la Dirección una lista con los nombres de los dieciséis aspirantes que efectivamente fueron seleccionados, previa entrevista con el director, para integrar la generación 2003-2007 del Centro Universitario de Teatro.

CURSOS REGULARES

A partir de la evaluación colegiada entre la Dirección, la Secretaría Académica y la planta docente del diplomado en actuación del CUT, los cursos regulares de los dos semestres del diplomado se programaron y se llevaron a cabo de acuerdo con las cinco áreas formativas del diplomado que operan actualmente: Actuación, Cuerpo y Movimiento, Músico-vocal, Cultura Teatral y Cultura General.

El primer semestre se inició el 10 de marzo y concluyó el 12 de julio del 2003. El segundo semestre dio inicio el 18 de agosto y concluirá el 31 de enero .

Para todo el año escolar se llevó a cabo un proceso de seguimiento y evaluación permanente, en distintas sesiones, que implicó el trabajo coordinado entre los profesores de las diversas áreas y la Secretaría Académica en coordinación con la Dirección. En esta lógica se llevó a cabo un periodo de evaluación del primer semestre del 14 al 19 de julio, y del 11 al 16 de agosto, con los maestros de cada grupo para valorar el desarrollo de los cursos, de los alumnos y de los propios maestros, así como la interacción entre todos y cada uno de ellos. Se prevé un periodo análogo para el segundo semestre, que se llevará a cabo del 2 al 7 de febrero del 2004.

TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

De los dos talleres denominados “La metodología del actor desde la visión del actor”, uno para los alumnos del tercer grado de la carrera y otro para actores profesionales, sólo se llevó a cabo el primero, para la generación 2000-2004, del 10 de marzo al 13 de abril. El taller fue impartido por Margarita Sanz, actriz egresada del CUT de prestigio incuestionable en el ámbito teatral y cinematográfico en nuestro país. La actriz denominó el curso “Taller de creatividad”. Tuvo un carácter intensivo y cubrió de sobra el objetivo planteado, esto es: “el contacto de los estudiantes del CUT con el trabajo actoral, a partir de la experiencia y el conocimiento de estas personalidades, accediendo con ello a un complemento fundamental de su formación”.

El segundo taller: “La metodología del actor desde la visión del actor”, dirigido a actores profesionales, que se pretendía incluyera a los maestros, con el objeto de enriquecer sus propios procesos de formación artística y docente, no se pudo realizar. Sin embargo, en el segundo semestre, del 11 al 16 de agosto, se realizó un taller impartido por Gerardo Trejo Luna denominado: “El movimiento, síntesis de la expresión

escénica” dirigido exclusivamente a los maestros del CUT, que cubrió satisfactoriamente el objetivo propuesto para el taller anteriormente señalado, en cuanto a fortalecer la preparación de los maestros, y, además les permitió tener un intercambio creativo y académico sin precedentes. El taller fue programado por el CUT y planeado y auspiciado por el Centro en coordinación con la hasta entonces Dirección de Teatro y Danza.

La importancia de estos talleres es fundamental dado que permite realizar experiencias pedagógicas, extraordinariamente enriquecedoras tanto para alumnos y maestros, como para los profesionales que tienen a su cargo el impartir el taller.

En colaboración con la Dirección de Teatro y Danza en el marco del XI Festival de Teatro Universitario, se impartió el taller “Introducción al hecho escénico”, a cargo de Mauricio García Carmona, en el foro de este Centro, el cual fue dirigido a los finalistas de las categorías A y B.

En la lógica de intercambio académico, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se ofreció el Taller de Teatro impartido por el profesor Mauricio García Carmona. Este taller se ha impartido en años anteriores para las carreras de Comunicación y de Relaciones Internacionales, como un servicio del CUT para otros usuarios de nuestra universidad.

En noviembre tuvimos la oportunidad de contar con la presencia de Larry Tremblay, importante dramaturgo canadiense, quien a propuesta de Ediciones “El milagro” dictó una conferencia a la comunidad del CUT titulada: “El teatro actual quebequense”.

ORGANIZACIÓN Y REFORMA ACADÉMICA

En la lógica de seguir impulsando el intercambio entre todos los sectores del CUT y atendiendo la relación del Centro con la propia UNAM, en el primer semestre se atendió la convocatoria de la Comisión Especial del Consejo Universitario, CECU, para realizar el Seminario de Diagnóstico del Centro estableciendo cuatro mesas de trabajo: La identidad universitaria del Centro Universitario de Teatro; La utilidad del Centro Universitario de Teatro para la UNAM y la sociedad; Flexibilidad institucional y autoevaluación académica del Centro Universitario de Teatro; y, El Centro Universitario de Teatro y la Legislación Universitaria. En cada una participaron distintos miembros del Consejo Asesor y otros miembros de la comunidad, con una afluencia promedio de setenta asistentes. En este seminario se habló de la historia y trayectoria del CUT, su impacto social y artístico, su situación académica actual y su situación legal dentro de la UNAM. Se hicieron cuestionamientos y se vertieron una serie de propuestas que se turnaron a la comisión.

Después de varias reuniones de trabajo de maestros, alumnos, autoridades y Consejo Asesor realizadas en los años anteriores, el logro más importante que procura integrar todos esos esfuerzos es el plan de estudios del diplomado en actuación del CUT, concretado en septiembre del 2003. Es el documento rector que opera actualmente. Trata de seguir las directrices del Consejo Asesor, rescatando la experiencia y tradición del Centro e integrando los conocimientos y experiencia escénica de los que lo llevan a cabo, ubicando sus posibilidades reales de ejecución. Es en suma la expresión concreta del proyecto formativo del CUT, que se puede verificar día con día, con el cual se puede dialogar y que sienta las bases para consolidar la estructura académica que permita, entre otras cosas, la regularización del personal académico.

De los avances de este documento se dio cuenta en el Seminario de Diagnóstico anteriormente señalado. El escrito se ha turnado a maestros, alumnos y está por someterse a revisión del Consejo Asesor.

A la par de la elaboración del plan de estudios, se ha avanzado en la elaboración de documentos reglamentarios que establezcan los parámetros estatutarios que regulen las diversas actividades del CUT.

Hasta ahora se cuenta con los siguientes documentos, que están por darse a conocer al Consejo Asesor:

- Lineamientos generales para las puestas en escena del CUT.
- Reglamento interno para el préstamo de vestuario.
- Reglamento de materiales y servicios bibliotecarios.
- Reglamento para el servicio de cómputo en la sala de lectura.
- Política interna de inscripciones.

El Consejo Asesor ha reanudado sus labores en cuatro sesiones, en las cuales se informó de los avances del trabajo realizado por la actual administración hasta el momento de su convocatoria. Cabe recordar que se había decidido continuar con las reuniones de este cuerpo colegiado, una vez que se tuvieran avances significativos.

Dado que el maestro Gabriel Weisz, no podía continuar con las labores del Consejo por otros compromisos académicos, se integró en su lugar el maestro Mauricio García Lozano. Por otro lado, el maestro José de Santiago se reintegró al Consejo, después de una ausencia ocasionada por cuestiones artísticas y académicas. El Consejo ha iniciado la revisión de los diferentes aspectos del CUT, estableciendo una Comisión de Trabajo Académico del propio Consejo que apoye y agilice las labores. Forman parte de dicha Comisión: Ignacio Retes, Miguel Flores, Antonio Crestani y Mauricio García Lozano. La comisión se ha reunido una sola vez y comenzó a revisar el proceso de selección del CUT.

PUESTAS EN ESCENA

Se llevó a cabo la puesta en escena: Epifanio el pasadazo, auto sacramental, de José Ramón Enríquez, bajo la dirección de él mismo, con alumnos de la generación 1998-2003. Este trabajo constituyó su puesta en escena de diplomación. El montaje concluyó exitosamente con una gran afluencia de público, lo que generó la continuación de la temporada una vez concluidas las treinta funciones requeridas por el CUT para la diplomación del grupo.

Se inició la preparación y la temporada de la puesta en escena de verificación con alumnos de la generación 2000-2004, con la obra Moctezuma II, versión de José Ramón Enríquez sobre la obra homóloga de Sergio Magaña. La dirección estuvo a cargo de José Ramón Enríquez. Este trabajo constituye la conclusión del grupo de su tercer año del diplomado.

Se inició la puesta en escena de diplomación con alumnos de la misma generación, 2000-2004, con la obra Camino rojo a Sabaiba, de Oscar Liera, bajo la dirección de Sergio Galindo. Este trabajo constituye la conclusión del grupo de su diplomado en actuación.

Para estos tres montajes se ha hecho énfasis en el cuidado pedagógico del trabajo actoral de los alumnos. Cada puesta en escena ha contado con un grupo de profesores del Centro que apoyan los montajes, cuidando, sobre todo, el proceso formativo de los estudiantes.

INTERCAMBIO Y PARTICIPACIÓN DEL CUT EN EVENTOS ACADÉMICOS Y ARTÍSTICOS DENTRO Y FUERA DE LA UNAM

Como cada año el Centro Universitario de Teatro intervino en diversos eventos organizados por otras instancias formativas, teatrales y culturales. Tal es el caso del VI Encuentro de Escuelas Superiores de Teatro organizado por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y el XI Festival de Teatro Universitario de la UNAM. En el primero, realizado en el mes de octubre en la ENAT, el CUT participó con el montaje

Tres antojos picarescos de Lope de Rueda, con alumnos de la generación 2001-2005, bajo la coordinación escénica de Emma Dib y Miguel Ángel Canto. El montaje se presentó también en el teatro del IMSS, de Toluca, el 29 de noviembre del 2003, y se encuentra actualmente en la temporada matutina del CUT.

En el XI Festival de Teatro Universitario de la UNAM, el CUT participó con cuatro ejercicios escénicos:

- Esta es la historia de un niño que creció y todavía se acuerda de algunas cosas, dirigida por Gabino Rodríguez, con él mismo y Luisa Pardo, alumnos de 1^{er} año.
- Pedro y el capitán, adaptación de Fernando Martínez Monroy, maestro de Literatura dramática del CUT, sobre el texto homónimo de Mario Benedetti, dirigida por Juan Carlos Cuéllar, de 4^o año, con alumnos del mismo grado.
- 405, de Marilia Samper codirigida por Marco Aurelio Navarro y Catarina Mesinas, alumnos de 3^{er} año y actuada por estudiantes de 2^o grado.
- Los negros pájaros del adiós, de Oscar Liera, dirigida por Jorge Ávalos, maestro de Literatura dramática del CUT, con alumnos recién egresados del Centro y un alumno del 1^{er} año.

Es importante señalar que Esta es la historia de un niño que creció y todavía se acuerda de algunas cosas y Los negros pájaros del adiós obtuvieron diversos premios correspondientes a sus categorías, y 405 participó el IV Encuentro de Teatro del Politécnico y las Universidades, el 9 de octubre del 2003.

Resultado de un taller de colaboración entre la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el CUT se realizó la obra Jinetes pa'la frontera de José Ramón Enríquez dirigida por el maestro Miguel Ángel Canto.

Con la obra Moctezuma II el CUT tuvo presencia en la Fiesta de la Muerte 2003 "Los tiempos de la muerte en México", llevada a cabo en el Museo de la Pintura en Teotihuacan, Estado de México.

Se colaboró con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria con un *performance* organizado por los alumnos del CUT, titulado: "Camino a la muerte" presentado en las islas de ciudad universitaria y en la fuente del Centro Cultural Universitario.

PROYECTOS ESPECIALES

Se habían planeado diversas actividades con el objeto de festejar los 40 años del CUT. Por acuerdo del Coordinador de Difusión Cultural, Ignacio Solares y el Director del CUT, José Ramón Enríquez, se decidió no realizar ninguna actividad hasta que no se concluyera el proyecto de ampliación del Centro, que contempla la construcción de dos edificios aledaños al actual. La obra arquitectónica está muy avanzada y se prevé concluya en el primer semestre del 2004.

CUADRO RESUMEN

Concepto	2,003
PROCESO DE SELECCIÓN	
Solicitudes de ingreso	133
Aspirantes pre-seleccionados	30
PUESTAS EN ESCENA	
Montajes	3
ACTIVIDADES DE APOYO	
Servicios a usuarios	515
ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	
Cursos y educación a distancia	66
Asistentes	48
Muestras y performance	2
Asistentes	120
Obras de teatro	133
Asistentes	11,412
Seminarios y talleres	4
Asistentes	76
INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN	
Carteles	1
Tiraje	500
Espectaculares	2
Invitaciones	2
Tiraje	3,000
Programas de mano	3
Tiraje	9,000
Volantes	4
Tiraje	16,000
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Obras de teatro	4
VINCULACIÓN	
Develaciones de placa	1
Asistentes	120
Donaciones recibidas	9