

---

## DIRECCIÓN DE DANZA

---

---

*Lic. Enrique Estrada Palomino*  
*Director*  
*(junio de 2003)*

### ANTECEDENTES

En junio de 2003, por acuerdo del Dr. Juan Ramón de la Fuente, rector de la UNAM, la Dirección de Teatro y Danza se bifurcó para dar origen a dos Dependencias facultadas para atender las diversas necesidades inherentes a cada una de estas manifestaciones artísticas. Las posibilidades de desarrollo y crecimiento para cada disciplina, con su dinámica propia, redundará en una mejor oferta, atención y apoyo hacia las comunidades dancística y teatral.

### MISIÓN

La Dirección de Danza de la UNAM es la responsable del programa de trabajo que determina las temporadas dancísticas en los recintos de la universidad establecidos para el desarrollo de esta actividad artística.

### OBJETIVOS

Con el propósito de determinar los objetivos y metas a lograr, se precisaron diversos puntos que han servido durante este periodo como eje central en la toma de decisiones artísticas y administrativas, encaminados, todos ellos, a lograr un incremento sustantivo de asistentes –esencialmente universitarios– sin descuidar la excelencia artística. De entre esos puntos, destacan los siguientes:

- I. Concebir a la Universidad Nacional como generadora y productora de proyectos dancísticos en estrecho contacto con su comunidad universitaria.
  - II. Impulsar, principalmente, la danza universitaria.
  - III. Dotar de un perfil definido a cada recinto.
  - IV. Lograr un equilibrio entre el apoyo otorgado a los jóvenes creadores con el proporcionado a los más experimentados.
-

- V. Fortalecer los planes y programas académicos a través de una programación variadas sustentable e incluyente en los foros universitarios.
- VI. Diseñar y ejecutar un vigoroso programa de vinculación con la comunidad universitaria.

## METAS

En la disciplina de la danza, la UNAM integra su programación principal con dos tipos de temporadas: las de gran formato, dos por año, y las temporadas temáticas, las cuales incluyen a diversos creadores con base en un mismo esquema o asunto. Además existen las temporadas *Recreo*, *danza para niños* que se presenta sábados y domingos en la sala Covarrubias y *Sabadanza* los sábados en el foro del Museo de El Chopo. A la oferta anterior hay que añadir las dos temporadas anuales del Taller Coreográfico de la UNAM, las cuales tienen como sede, además de la sala Miguel Covarrubias, al teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura. Por otro lado, los Talleres Libres de Danza Universitaria han conservado su cifra de alumnos –alrededor de 1,500 anualmente– y son hasta el momento, junto con el Seminario del Taller Coreográfico, A.C., las únicas opciones académicas de la danza en la UNAM.

El impulso que la UNAM brinda a la danza fue reconocido en una encuesta publicada por el periódico *Reforma* el 17 de diciembre de 2001, en la que, ante la pregunta "¿Qué programación (de danza) prefiere?", el público señaló a la sala Miguel Covarrubias en un 43%, frente a un 24% del CNA y un 22% del INBA.

## DANZA

Durante el segundo semestre del año 2003, destacaron en el rubro de danza las temporadas *Biografía del deseo*, espectáculo de la compañía Tania Pérez Salas que se presentó durante 16 funciones en la Sala Miguel Covarrubias durante noviembre-diciembre, y *Carmina Burana y la otra orilla Dead end*, espectáculo del grupo Ballet independiente bajo la dirección de Magnolia Flores, que presentó 8 funciones durante agosto.

La Sala Miguel Covarrubias albergó también, una temporada de flamenco de 12 funciones, con programas como *Noches de la Alameda* de Patricia Linares; *De pasiones sin retorno* de María Elena Anaya Betzabé, de Sonia Amelio y el espectáculo de primer nivel y carácter internacional *Job Blanco Muro de España* de la destacada Bailaora Pilar Rioja y *Carlota la del jardín de Bélgica* con Oscar Ruvalcaba. En temporadas de 4 funciones presentó, entre otros, los espectáculos *En manos del Destino* con Nemian y *Vida a los cuatro alientos* con Cecilia Múzquiz.

Esta misma sala ofreció también los fines de semana, diversos programas de danza para niños, dentro del ciclo Recreo 2003. En este ciclo se presentaron, entre otros, los programas *jugando en el desierto* con dirección y coreografía de Jesús Laredo; y *En el circo*, espectáculo de Raquel Vázquez.

El Taller Coreográfico de la UNAM ofreció 30 funciones correspondientes a su temporada 69, tanto en el Teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura como en la Sala Miguel Covarrubias, ante un total de 13,716 espectadores y 25 funciones correspondientes a su temporada 70, también en ambos recintos, contabilizando un total de 11,820 espectadores.

En el Museo Universitario del Chopo se programaron 5 espectáculos de danza: en los que se incluyeron diversas disciplinas étnicas como el afroantillano el baile polinesio, los bailes de salón, el folklore y el jazz.

Por otra parte, se abrieron durante el primer semestre 35 Talleres Libres de Danza con una inscripción de 862 alumnos, y 32 Talleres Libres de Danza con una inscripción de 638 alumnos durante el segundo semestre.

## PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y ENLACE

La Jornada de Danza Itinerante presentó 3 programas con el grupo Danza Libre Universitaria en diversas escuelas, facultades e institutos, ante poco más de 8,000 espectadores.

\*\*\*

## CUADRO RESUMEN

Concepto	2003
<b>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN</b>	
Obras de danza	321
Asistentes	86,279
Seminarios y talleres	33
Asistentes	742
<b>INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN</b>	
Boletines de prensa	55
Carteles	10
Tiraje	12,000
Conferencias de prensa	5
Espectaculares	4
Impresos	13
Tiraje	14,000
Inserciones de prensa	72
Invitaciones	17
Tiraje	11,550
Programas de mano	21
Tiraje	41,500
Volantes	20
Tiraje	42,000
<b>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Obras de danza	34