

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

---

*Mtro. Sergio Vela Martínez*  
*Director General*  
*(agosto de 2001)*

### INTRODUCCIÓN

#### *Misión*

Una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional, consignada en su Ley Orgánica es “extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura”. En esta función se enmarcan las actividades de la Dirección General de Música, siendo su misión principal la de extender a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura musical de todos los tiempos, en todas sus manifestaciones y en sus diferentes corrientes y estilos, conforme a estrictos criterios cualitativos.

Siendo parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Dirección General de Música pretende mostrar la imagen de una institución seria, organizada, moderna, eficiente, plural, abierta, con miras hacia el futuro, regida por criterios cualitativos y, sobre todo, de una institución cuyo fundamento primordial es la cultura, en un sentido universal, con todos los beneficios y el compromiso moral que ello implica.

#### *Objetivos*

Los objetivos fundamentales de la DGM son los siguientes:

- Promover la música de concierto en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, con base en criterios cualitativos;
  - Ofrecer a la comunidad, por medio de las actividades programadas, un amplio panorama artístico que incluya manifestaciones representativas de la cultura musical de todas las épocas, tanto mexicana como universal, primordialmente, en lo que se refiere a la música de concierto en los ámbitos sinfónico, camerístico y escénico;
  - Contribuir de manera decisiva a la educación y la cultura musical del público mexicano;
-

- Fortalecer la OFUNAM en su carácter de orquesta profesional;
- Estimular y apoyar la creación musical de compositores destacados y la participación de ejecutantes jóvenes, bajo criterios cualitativos y profesionales;
- Desarrollar un nuevo programa regular de ópera y música escénica;
- Fomentar el rescate y la difusión del acervo musical mexicano, promoviendo la recopilación, investigación, creación, grabación y difusión de la música compuesta en México;
- Promover la música y los músicos mexicanos en el extranjero, así como los de otros países en el nuestro;
- Promover la colaboración y el apoyo de instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, para alcanzar la mejor y mayor difusión del arte musical;
- En general, elevar el nivel de calidad de la vida musical en México, mediante programas específicos sustentados en criterios de excelencia, profesionalismo y universalidad.

### *Análisis Comparativo con Resultados Obtenidos en Años Anteriores*

A partir del año 2001, la Dirección General de Música se comprometió a una política altamente cualitativa, así como al desarrollo de diversos proyectos fundamentales como, por ejemplo, el Programa de Ópera. Lo anterior implicaba, para la dependencia, un mayor ejercicio del gasto. Los requerimientos financieros fueron satisfechos en 2002, con el otorgamiento de recursos adicionales por un monto cercano a los diez millones de pesos. Pese a que existía el acuerdo de que esta misma cantidad adicional sería integrada en los años subsiguientes al presupuesto asignado a la DGM, no sucedió así y, en 2003, sólo se logró obtener tres millones de pesos adicionales, como medida de emergencia para cubrir parte de los compromisos más apremiantes que habían sido contraídos en función del respaldo económico prometido; en su mayoría, para costear la contratación de artistas invitados en la temporada de la OFUNAM, ya que ésta se efectúa con un año de anticipación. Esta situación imprevista obligó a la DGM a reducir notablemente sus planes de trabajo y a cancelar gran parte de los proyectos programados, incluyendo algunos ya formalizados con artistas e instituciones, tanto mexicanos como extranjeros, con el daño moral consiguiente.

Resulta indispensable contar en 2004 y los próximos años con los recursos adicionales prometidos, para restablecer y mantener, a nivel cuantitativo y cualitativo, el plan de trabajo original de la Dirección General de Música.

## **PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS**

### *OFUNAM*

La temporada 2002-2003 fue la primera que tuvo a su cargo el maestro Zuohuang Chen, en su carácter de Director Musical de la OFUNAM. En la programación de ésta, se mantuvo el equilibrio deseado entre los pilares del repertorio sinfónico tradicional y obras poco conocidas del público, incluyendo varios estrenos en nuestro país. También se cuidó mantener un balance entre los compositores, los directores y los solistas mexicanos, y los provenientes del extranjero. La premisa siguió siendo, en ésta como en las demás actividades organizadas por la DGM, presentar una programación siempre original, novedosa y propositiva, basada en criterios de calidad musical y artística, que benefició tanto al público asistente como a la propia orquesta universitaria.

Por ser un proyecto prioritario de la DGM, se trató de que la OFUNAM no fuera mayormente afectada por la grave insuficiencia presupuestal padecida por esta Dirección en 2003. Para ello, la mayor parte de los recursos asignados originalmente a otros programas fueron canalizados hacia la OFUNAM. Lo anterior no

fue suficiente para presentar algunos solistas y obras programados inicialmente, pero se logró ofrecer al público una programación alterna, atractiva, digna y variada, con el número de conciertos habitual. Durante el 2003 fueron ofrecidos 33 pares de conciertos, 28 regulares y cinco fuera de abono: uno de gala, dos extraordinarios de Semana Santa y de música mexicana, y dos dentro del ciclo *El Niño y la Música*. En el concierto de gala, se presentó el egregio violinista Pinchas Zukerman, gracias al patrocinio de la Fundación Integrus y el Consejo Comunitario Ashkenazi. Otros solistas de prestigio internacional invitados en este segmento fueron los hermanos Renaud y Gautier Capuçon (violín y violonchelo, respectivamente), considerados entre los más brillantes intérpretes de la nueva generación, que hicieron en esta ocasión un debut sumamente exitoso en México. Asimismo, fue notable la participación de los violinistas Adrián Justus y Boris Belkin, y la de los pianistas Jorge Federico Osorio y Pascal Rogé.

Cuatro programas fueron dedicados enteramente a la música y los intérpretes mexicanos, entre los cuales uno fue conformado exclusivamente por obras de compositoras mexicanas.

Otro programa tuvo como solistas a seis de los integrantes de la propia OFUNAM; se pretende repetir cada año esta experiencia, con el propósito de hacer aún más evidente ante el público la calidad artística de los músicos de nuestra orquesta y, a la vez, estimular a éstos para fomentar su superación individual. Otro programa que llamó fuertemente la atención del público es el que ideó y dirigió el maestro Chen, integrado por obras de compositores chinos, en el que participaron dos solistas chinos, un violinista y una intérprete del ehru, instrumento tradicional chino.

Cuarenta solistas fueron invitados a lo largo del año, 28 mexicanos y doce extranjeros; diez directores distintos estuvieron al frente de la OFUNAM, cinco mexicanos y cinco extranjeros, incluyendo a su director titular, Zuohuang Chen, que dirigió doce programas, y a su director invitado principal, Gabriel Chmura, siete programas.

La asistencia total a los 66 conciertos ofrecidos a lo largo del 2003 por la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl fue de 83,576 personas. Se dio además al público la oportunidad de asistir a diez ensayos abiertos, incluyendo un ensayo del maestro Zukerman, para alumnos de varias escuelas.

Debe añadirse a lo anterior el concierto especial ofrecido por la OFUNAM en la ENEP Aragón, como actividad de descentralización en beneficio de la comunidad universitaria.

Se mantuvo la política de descuentos (50% y 75%) que permite a un número cada vez mayor de estudiantes y, también, de personas de escasos recursos, asistir a los conciertos de la OFUNAM.

Finalmente, las transmisiones radiofónicas (Radio UNAM) y televisivas (TV UNAM/Canal 22), en vivo, de los conciertos dominicales, y sus retransmisiones diferidas durante los periodos vacacionales, ofrecieron a un número aún mucho mayor de personas, en toda la República Mexicana y en otros países, la oportunidad de acercarse cada semana a la música de concierto y disfrutar de las actuaciones de la OFUNAM.

Como en años anteriores, se llevó a cabo un ciclo de conferencias didácticas previas a cada concierto dominical de la OFUNAM, con el propósito de proveer al público asistente de conocimientos musicales, históricos y generales que le permitan un mayor disfrute y una apreciación más profunda de las obras interpretadas por la OFUNAM a lo largo de toda la temporada.

### ***Música de Cámara***

El recorte presupuestal arriba mencionado afectó considerablemente la programación de música de cámara, obligando a la cancelación de numerosos proyectos ya formalizados con artistas e instituciones de renombre internacional, con las consecuencias negativas que ello implica para la imagen de la UNAM. A

pesar de lo anterior, el balance de 2003 en este género sigue siendo positivo. El ciclo Música de Cámara nacional constó de 38 conciertos y tuvo pocas variaciones, presentándose mayoritariamente los fines de semana en la Sala Carlos Chávez, con una aceptable respuesta del público. Si bien el ciclo internacional fue reducido a su mínima expresión por razones financieras, los pocos conciertos realizados permitieron escuchar a músicos de la más alta calidad.

En la Sala Nezahualcóyotl fueron presentados siete conciertos de cámara: cuatro internacionales de particular relevancia: New London Consort, dirigido por Philip Pickett (Gran Bretaña), una de las agrupaciones de música antigua de mayor renombre internacional; Hespèrion XXI y La Capella Reial, dirigidos por el mundialmente famoso Jordi Savall (España), el muy prestigiado Juilliard String Quartet (E. U. A.), el Ensemble Resonanz (Alemania) y un recital de Lied *De Purcell a Rihm* (Alemania); así como dos nacionales: Carissimi, proyecto de la Escuela Nacional de Música, la orquesta barroca Capella Puebla, dirigida por Horacio Franco, y un recital de Lieder de Beethoven. La asistencia registrada para estos conciertos fue de 6,353 personas en total.

En la Sala Carlos Chávez tuvieron lugar 51 conciertos de música de cámara, 36 con artistas mexicanos y 15 de otros países, entre los cuales cabe destacar las presentaciones del Cuarteto de Piano de la Filarmónica de Berlín (Alemania), de los hermanos Capuçon (Francia), del Kairos Quartett (Alemania), del Keller Quartet (Hungría), del Quatuor Sine Nomine (Suiza) y del Trío de piano de Viena (Austria). La asistencia total durante el año fue de 4,662 personas.

En el Anfiteatro Simón Bolívar tuvo lugar el muy exitoso ciclo *Antología de la música rusa*, coordinado por la maestra Irina Shishkina y patrocinado por la empresa alemana BASF, cuyos cuatro conciertos registraron un lleno completo: 1,800 asistentes en total.

En la Casa del Lago, la DGM organizó diez conciertos de música de cámara que recibieron una asistencia total de 685 personas.

Con lo anterior, y no obstante las condiciones económicas desfavorables, se puede considerar como satisfactorio el balance en este rubro ya que, si bien no se pudo presentar todos los conciertos deseados, los que sí llevó a cabo la DGM fueron de una altísima calidad y la respuesta del público a los mismos fue excelente.

## Ópera

Otro de los programas de la DGM severamente castigado en 2003 por la insuficiencia presupuestal es el de Ópera. Los recursos asignados sólo permitieron llevar a cabo la producción del espectáculo lírico *Tres óperas británicas para perder la cabeza*, conformado por tres obras de dos compositores contemporáneos: *The Pillow Song*, de Paul Barker y *The Consolations of Scholarship* y *King Harald's Saga*, de Judith Weir. Se trató de un triple estreno en México, y tanto la producción como la dirección y la interpretación de las obras estuvieron a cargo de artistas mexicanos. El espectáculo tuvo dos representaciones en la Sala Miguel Covarrubias, en el marco del V Festival Internacional Música y Escena, con total éxito de público y de la crítica especializada.

También se presentó, en la Sala Nezahualcóyotl, un recital del tenor peruano Juan Diego Flórez, que constituyó el debut triunfal de este joven cantante en nuestro país, y uno de los mayores acontecimientos musicales de 2003. El concierto, que contó con un apoyo de la Embajada del Perú, fue integrado por arias y oberturas de óperas, y la orquesta que acompañó al tenor fue dirigida por el director italiano Ricardo Frizza. La asistencia al concierto alcanzó 1,726 personas.

Otro concierto de música vocal fue el que presentó, bajo los auspicios de la Embajada de España, el Orfeón Donostiarra, del País Vasco, uno de los coros de mayor prestigio a nivel mundial. El ensamble

interpretó *La petite messe solennelle*, de Rossini, con la participación solista de cuatro cantantes mexicanos. 1,054 personas asistieron al concierto en la Sala Nezahualcōyotl.

### ***Música Contemporánea y Electroacústica***

En el Anfiteatro Simón Bolívar, en colaboración con el Festival de México en el Centro Histórico, la DGM presentó seis conciertos del festival Radar 2003, Espacio de exploración sonora; entre ellos, *Cobra*, de John Zorn, *Música electrónica mexicana*, *Anumadutchi 1 y 2*, un recital de Joan LaBarbara y el Maarten Altna Ensemble, con una asistencia total de 1,870 personas. Los conciertos de Radar 2003 fueron complementados por una charla y un taller, en el Salón El Generalito.

En el Anfiteatro Simón Bolívar se presentó igualmente un concierto de música electroacústica de la compositora mexicana Alejandra Hernández.

Finalmente, en la Sala Carlos Chávez, el Ensamble Signos presentó dos conciertos que, junto con los del Kairos Quartet (de Alemania), constituyeron las propuestas más vanguardistas de la programación de la DGM en este recinto, obteniendo un éxito considerable por parte del público más joven.

### ***Ciclo El niño y la Música***

Además de los dos pares de conciertos ya mencionados, a cargo de la OFUNAM, sobre los temas *Construyendo una orquesta* y *La música y la naturaleza*, tuvieron lugar en la Sala Nezahualcōyotl otros tres conciertos destinados al público infantil y juvenil: *Leyendas del México antiguo* y *El primer concierto del oso Paddington*, espectáculos de Mario Iván Martínez, y un concierto organizado por la Academia Yuriko Kuronuma, los cuales obtuvieron una máxima afluencia de público.

### ***Música del Mundo***

En este género, cabe destacar la muy exitosa presentación de la Orquesta Baobab, en proveniencia directa de Senegal, que congregó en la Sala Nezahualcōyotl a 2,139 espectadores.

### ***Proyectos Coproducidos***

Además de los ya mencionados (concierto del Orfeón Donostiarra, con la Embajada de España; Radar 2003, con el Festival de México en el Centro Histórico; *Tres óperas británicas para perder la cabeza*, con el Festival Música y Escena y La Fundación Anglo Mexicana), varios proyectos de distinta índole fueron realizados en coproducción con otras instituciones.

Tal es el caso del Primer Concurso Internacional “Eduardo Mata” de Dirección de Orquesta, al cual convocaron conjuntamente la DGM e Instrumenta, A.C., y cuya etapa final se desarrolló en la Sala Nezahualcōyotl con la participación de la OFUNAM y de su director titular, quien fuera miembro del jurado calificador.

La DGM fue coproductora, también, del Cuarto Festival Mozart Haydn, una iniciativa de Promotora de Conciertos, S.A. de C.V. Los seis conciertos llevados a cabo en la Sala Nezahualcōyotl y conformados, en su mayoría, por obras de estos dos compositores, recibieron una afluencia total de 5,968 personas.

### ***Programas de Colaboración Interinstitucional***

Como parte de un proyecto iniciado en los años sesenta, durante el rectorado del Dr. Ignacio Chávez, y con el afán de acercar a los universitarios (estudiantes, maestros, trabajadores y egresados) a la música, la DGM ha impulsado la formación de coros en los diversos planteles de la UNAM. Además de coadyuvar al proceso de formación integral de los estudiantes, en un plan cultural y humano, esta actividad extracurricular

fomenta el sentido de trabajo en equipo, el compromiso y la responsabilidad. Actualmente, son ocho los coros universitarios integrados al Programa Coral Universitario: Cuatro en facultades de Ciudad Universitaria y cuatro en ENEP y FES fuera del campus. En 2003, se revisó y perfeccionó el funcionamiento de los coros, mediante un seguimiento estrecho por parte de la coordinadora del Programa y una constante asesoría a los directores de cada agrupación, con miras a mejorar el nivel artístico de su desempeño. Se realizó un concierto al término de cada semestre de 2003, el primero, en la Sala Nezahualcóyotl, y el segundo, en el Anfiteatro Simón Bolívar, que reunieron los integrantes de los ocho coros, 194 en total.

Otro tipo de colaboración es la que ofrece la DGM a la Escuela Nacional de Música. Por una parte, organizó en 2003, para beneficio de los estudiantes de la ENM, una serie de clases magistrales y conferencias a cargo de distintos invitados de la OFUNAM, cubriendo íntegramente los honorarios correspondientes. Las clases fueron impartidas por los pianistas Daniel Blumenthal (E.U.A.), Pascal Rogé (Francia) y Piero Rattalino (Italia), el violinista Renaud Capuçon, el violonchelista Gautier Capuçon y el flautista Michael Martin Kofler (Alemania); la conferencia, sobre instrumentos tradicionales chinos, fue dictada por la ejecutante de ehru, Ma Xiaohui (China).

Por otra parte, la DGM y la ENM convocaron conjuntamente al concurso anual para que estudiantes de la Escuela participen como solistas en las temporadas de la OFUNAM. La violinista Shari Mason resultó ganadora de la emisión 2003 y fue invitada como solista en el segmento de Otoño de la OFUNAM.

Finalmente, la DGM proporcionó recursos financieros y humanos para la realización de cuatro encuentros docentes: de flauta transversa, de clarinete y de saxofón, en colaboración con la ENM, y otro de clarinete y saxofón, organizado en el Conservatorio Nacional de Música por el clarinetista Marino Calva, integrante de la OFUNAM.

### ***Promoción y Difusión***

A diferencia de la mayoría de las instituciones musicales y orquestas de la Ciudad de México, la DGM ha logrado mantener una afluencia de público considerable y constante para los conciertos que organiza. Lo anterior se debe, por una parte, a la programación siempre rica y original, y por otra, a la calidad, amplitud y oportunidad de la promoción y difusión de sus actividades.

En un año en el que faltaron recursos para costear campañas y desplegados en la prensa o anuncios en radio y televisión, la Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas tuvo que idear nuevas estrategias para mantener la presencia de la DGM en la cartelera capitalina y atraer el público a los conciertos, tanto los de la OFUNAM como los pertenecientes a otros programas. Para ello, estableció contactos y suscribió convenios de colaboración e intercambio con numerosas instancias, consiguiendo espacios privilegiados en periódicos y revistas, en canales de TV y radiodifusoras, en Parabus y espectaculares, a cambio de diversos servicios y apoyos no monetarios como la inclusión de logotipos en los programas de mano, boletos de cortesía o intercambio de material promocional para su distribución.

De esta manera, con un presupuesto muy reducido, se logró realizar en 2003 las siguientes acciones:

- Diseño, impresión y distribución de trece postales, con tiraje total de 455,000 ejemplares; de diez carteles diferentes, con un tiraje total de 50,000 ejemplares; de diez volantes, con tiraje total de 177,000 ejemplares; de tres calendarios, entre enero y abril (60,000 ejemplares).
- Se publicó un total de 292 inserciones publicitarias en periódicos, revistas y programas de mano.
- Fueron exhibidos en Parabus 1,100 anuncios, de ocho programas distintos; y diez anuncios espectaculares.

- A través de Canal 22 y de varios canales comerciales de TV (tiempos oficiales de la UNAM), fueron producidas y difundidas seis cápsulas promocionales; 43 lo fueron a través de la radiodifusora Opus 94, y 52, a través de Radio UNAM.
- Otro medio de difusión en constante expansión es el correo electrónico. La base de datos establecida por el personal de Difusión y Relaciones Públicas reúne 2,128 direcciones de personas que han manifestado su interés por las actividades de la DGM y a quienes se envía sistemáticamente nuestra programación mensual. La base de datos correspondiente a medios de comunicación consta actualmente de 300 direcciones a las cuales se envía información cada semana.
- Adicionalmente a lo anterior, se envió el año pasado 130 boletines de prensa a la Coordinación de Difusión Cultural para su difusión a través de sus propios medios de comunicación.
- Finalmente, la DGM organizó cinco conferencias de prensa para promover diversas actividades, principalmente, las temporadas de la OFUNAM.

Otro elemento fundamental en la promoción de las actividades y de la imagen de la DGM es el cuidado editorial y la calidad de la información proporcionada en los programas de mano de cada concierto. Se elaboró un total de 63 programas distintos, con un tiraje total de 147,750 ejemplares, los cuales, de nueva cuenta, nos distinguen muy favorablemente de cualquier otra institución musical en la actualidad, y constituyen una herramienta valiosísima en la difusión de la cultura y la formación de un público cada vez más conocedor y respetuoso de la música en todas sus manifestaciones.

### ***Vinculación con la Sociedad***

Como ya se señaló, diversas instituciones públicas y privadas, mexicanas y extranjeras, aportaron recursos financieros que hicieron posibles la realización de diversos proyectos específicos. La Embajada de España y varias empresas españolas, para el concierto del Orfeón Donostiarra; la empresa alemana BASF, para el ciclo *Antología de la música rusa*; la fundación Integrus, para la contratación del violinista Pinchas Zukerman, el Instituto Goethe, para el recital de Lied *De Purcell a Rihm* y el del Ensemble Resonanz; la Embajada de los E.U.A., para el concierto del Juilliard String Quartet, y la Fundación Anglo Mexicana, para *El primer concierto del oso Paddington*. Éstos son frutos de contactos permanentes de la DGM con las representaciones diplomáticas en nuestro país y las principales empresas conocidas por su patrocinio frecuente de las diversas manifestaciones artísticas. Acciones estratégicas que se pretende intensificar ya que, si bien estas aportaciones extraordinarias no lograrían por sí solas financiar las actividades de la DGM, sí pueden permitirle compensar parcialmente las limitaciones del presupuesto universitario y darle la solvencia económica necesaria a la contratación de artistas o realización de proyectos que, sin ellas, resultarían imposibles de concretar.

Vínculo fundamental con la sociedad, y una de las fuentes de patrocinios más importantes, por su carácter permanente, es la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, de cuyo seguimiento se encarga la Subdirección de Desarrollo. Al 31 de diciembre, 211 socios activos estaban registrados, con un promedio de dos personas por membresía. La base de datos que se alimenta con información sobre los actuales Amigos de la OFUNAM, los exsocios, los prospectos identificados, los estudiantes interesados y los abonados a las temporadas, permite promover las actividades de la DGM y las de la Sociedad de Amigos entre cerca de 2,600 personas que constituyen un público cautivo y patrocinadores potenciales, a diferentes niveles. Durante 2003, se registró un total de 151 aportaciones: 26 de socios de nuevo ingreso y 125, de socios que renovaron su membresía. Los donativos efectuados entre enero y diciembre de 2003 sumaron \$411,340 pesos. Con recursos del Patronato y de la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, se pudo brindar un apoyo económico a tres músicos para la compra de una viola y de un arco para contrabajo, y la reparación de un fagot, así como cubrir la inscripción de otro músico de la orquesta en el Real Conservatorio

de Gante (Bélgica), en el marco del programa de superación y perfeccionamiento. En atención a los socios y de conformidad con los diversos beneficios ofrecidos a cambio de sus donativos, se llevó a cabo una serie de actividades entre las que destaca la producción del sexto disco compacto que fue obsequiado a los socios activos, y se les ofreció el tradicional concierto anual, en la Sala Carlos Chávez, y un coctel, a los que asistieron 140 miembros de la Sociedad de Amigos.

Además del anterior, y de la información difundida en permanencia por diferentes medios, otro tipo de vinculación es la retroalimentación que significa recibir opiniones y sugerencias a través del correo electrónico, de la prensa o mediante el llenado de cuestionarios y la atención personal brindada por Relaciones Públicas de la DGM. De esta manera, es posible medir tanto el nivel de aceptación de la propia programación musical como el impacto de las actividades de promoción llevadas a cabo por la dependencia, lo cual puede darnos pautas para las acciones futuras.

### ***Gestión, Planeación y Evaluación***

La planeación constituye un elemento fundamental e ineludible en el desempeño de las funciones de la DGM. En efecto, la contratación de artistas de nivel internacional debe ser efectuada, por lo general, con un año de anticipación y es conveniente, igualmente, proporcionar al público información sobre las actividades de la DGM con varios meses de antelación, como lo hemos hecho, en particular, con las temporadas de la OFUNAM.

Sin embargo, la incertidumbre en cuanto a los recursos presupuestales que serán asignados, así como el modo inapropiado en que son efectuadas las remesas (trimestrales), aniquilan todo esfuerzo de planeación. Un ejemplo claro es el actual segmento de invierno de la temporada 2003-2004 de OFUNAM (enero a marzo 2004): la programación de los primeros tres meses del año ha sido determinada desde fines de 2002; los artistas correspondientes, invitados formalmente desde mediados de 2003; la mayoría de los conciertos ya se llevó a cabo, pero será hasta el mes de abril cuando sabremos *a posteriori* cuántos recursos nos serán asignados en realidad para realizar dichos conciertos. En caso de que los costos hayan rebasado nuestro presupuesto, los planes del resto del año tendrán que ser ajustados, y parte de los compromisos formalizados deberán ser cancelados, como fue el caso en 2003, con la consecuente pérdida de crédito y prestigio de la UNAM ante los artistas e instituciones afectados.

En lo que respecta a los reportes de planeación y evaluación solicitados periódicamente por diversas instancias universitarias, es importante tomar en cuenta que no existe en la DGM el personal capacitado y disponible para efectuar esas tareas. Como ya fue señalado, existe una grave carencia de personal calificado en la dependencia, por lo que las tareas realizadas por el personal de confianza conllevan una carga excesiva de responsabilidades y trabajo, que le obliga a efectuar jornadas cotidianas de más de diez horas, laborando igualmente los fines de semana. El tener que cumplir con los requerimientos de reportes, informes y otros documentos referentes a planeación, evaluación y estadística, con el agravante de que los formatos impuestos no se adaptan al carácter especial de las actividades de esta dependencia, implica que, para ello, dicho personal tiene que ser distraído de sus funciones sustantivas y quedar rezagado en el cumplimiento de sus tareas fundamentales, como son la programación y producción de conciertos, la atención al público y la difusión cultural en general.

Para poder responder adecuadamente a las peticiones de informes de esta índole, es urgente obtener la adscripción a la DGM de una plaza de confianza y contratar el personal adecuado que se encargue de esas tareas específicas.

\* \* \*

## CUADRO RESUMEN

Concepto	2003
<b>PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	
<b>OFUNAM</b>	
Sala Nezahualcóyotl	
Conciertos ofrecidos	66
Asistentes	83,576
ENEP Aragón	
Conciertos ofrecidos	1
<b>Música de Cámara</b>	
Sala Nezahualcóyotl	
Conciertos ofrecidos	7
Asistentes	6,353
Sala Carlos Chávez	
Conciertos ofrecidos	51
Asistentes	4,662
Anfiteatro Simón Bolívar	
Conciertos ofrecidos	4
Asistentes	1,800
Casa del Lago	
Conciertos	10
Asistentes	685
<b>Ópera</b>	
Sala Miguel Covarrubias	
Funciones ofrecidas	2
Sala Nezahualcóyotl	
Conciertos ofrecidos	2
Asistentes	2,780
<b>Música Contemporánea y Electroacústica</b>	
Conciertos ofrecidos	
Anfiteatro Simón Bolívar	7
Sala Carlos Chávez	2
<b>Ciclo El Niño y la Música</b>	
Conciertos ofrecidos en la Sala Nezahualcóyotl	7
<b>Música del Mundo</b>	
Sala Nezahualcóyotl	
Concierto Ofrecido	1
Asistentes	2,139