
DIRECCIÓN DE TEATRO

Mtro. Antonio Crestani
Director
(abril de 1998)

INTRODUCCIÓN

A concluir el primer cuatrienio del Dr. Juan Ramón de la Fuente como Rector de nuestra casa de estudios, consideramos necesario realizar una evaluación general del desempeño de esta dependencia a la luz de las metas y objetivos propuestos en su momento. Sin lugar a dudas, la acción más relevante fue la división -en junio de 2003- de la antigua Dirección de Teatro y Danza que dio lugar a la creación de una Dirección de Teatro y otra de Danza, lo que traerá como consecuencia un mejoramiento sustancial en el desempeño de ambas dependencias al permitirles enfocar sus metas y objetivos desde las particularidades de cada una de estas disciplinas artísticas. Por este motivo, el presente documento informa ya únicamente sobre las actividades de la Dirección de Teatro.

Durante los pasados cuatro años se definieron varias líneas de acción que han servido como guía para la toma de decisiones artísticas y administrativas, encaminadas, todas ellas, a lograr un incremento importante en el número de asistentes – esencialmente universitarios– manteniendo al mismo tiempo la excelencia artística. Por su importancia, destacan las siguientes consideraciones:

- I. Concebir a la Universidad Nacional como generadora y productora de proyectos teatrales en estrecho contacto con su comunidad.
 - II. Impulsar, principalmente, el teatro escrito originalmente en español, de cualquier época y región.
 - III. Dotar de un perfil definido a cada recinto.
 - IV. Priorizar la encomienda de obra dramática.
 - V. Lograr un equilibrio entre el apoyo otorgado a los jóvenes creadores con el proporcionado a los más experimentados.
-

- VI. Fortalecer los planes y programas académicos a través de la programación de excelencia artística presentada en los foros universitarios.
- VII. Programación de temporadas más largas que permitan la maduración artística del proyecto.
- VIII. Diseñar y ejecutar un vigoroso programa de vinculación con la comunidad universitaria.
- IX. Comprender a la Universidad Nacional como un productor que debe estar en estrecho contacto con el fenómeno escénico y no sólo cumplir funciones de administrador de arte o fundación.

ANTECEDENTES

Durante los últimos cuatro años, la Dirección de Teatro de la UNAM ha programado sus actividades artísticas regulares en cinco recintos: el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, el teatro Santa Catarina y en los foros del Museo de El Carmen y el de la Casa del Teatro. Además, se han programado durante todo este tiempo espectáculos al aire libre en la explanada del Centro Cultural Universitario. Simultáneamente, la actividad teatral ha sido apoyada por los proyectos de vinculación y enlace con la comunidad universitaria.

De acuerdo con los objetivos arriba señalados, en estos años se ha fortalecido –en unos casos– y dotado –en otros– de una vocación particular a cada recinto, lo que ha permitido que el público identifique la actividad que se lleva a cabo en ellos. Así, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón se presentan obras de gran formato, privilegiando los textos del Siglo de Oro; en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se estrenan obras exclusivamente de autores nacionales contemporáneos en tanto que el teatro Santa Catarina está destinado para la experimentación escénica.

En total, durante los últimos cuatro años se ofrecieron 2,735 funciones de teatro, un promedio de 680 funciones por año con un significativo aumento del público asistente, el cual pasó de 65,088 espectadores en el año 2000 a 129,762 en 2003, un incremento del 99.3%, lo que representa la cifra más alta de audiencia en la historia del teatro universitario.

A lo largo de los últimos cuatro años, se han presentado 52 obras teatrales, 46% de autores nacionales, 31% de autores del Siglo de Oro y 23% de autores extranjeros, lo que respresenta un firme apoyo al teatro escrito originalmente en español.

Finalmente, el programa de Vinculación y Enlace con la Comunidad Universitaria incluye principalmente a los subprogramas *Carro de Comedias de la UNAM* y el *Festival de Teatro Universitario*. El *Carro de Comedias* ha continuado sus presentaciones en todas las escuelas, facultades e institutos universitarios, además de su participación en diversas giras nacionales e internacionales. Este programa alcanzó la cifra de 45,945 espectadores durante el año 2003.

AÑO 2003

Durante el período enero – diciembre del año 2003, la Dirección de Teatro programó un total de 17 proyectos de teatro. Se ofrecieron 645 funciones a las que asistieron más de 129,000 espectadores.

A lo largo del año, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón prosiguió la exitosa temporada de la obra de Flavio González Mello *1822, El año que fuimos imperio*, que durante 256 funciones contó con una asistencia de 74,300 espectadores; la obra de Calderón de la Barca *La hija del aire*, en su versión completa, bajo la dirección de Mónica Raya, concluyó también su temporada ofreciendo 10 funciones más. Cabe mencionar también la reposición de dos obras estrenadas anteriormente en nuestros recintos: *La Celestina*, de Fernando

de Rojas bajo la dirección de Claudia Ríos y *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra dirigida por Alejandro Velis, ambas presentadas en el marco del programa denominado Repertorio Teatro UNAM. Este recinto albergó asimismo, los estrenos de *Tríptico de guerra*, de Ignacio Solares, José Ramón Enríquez y Héctor Bonilla, dirigida por éste último y *Nostalgias*, espectáculo de teatro-danza puesto en escena por Rossana Filomarino dentro del Homenaje Nacional por los 100 años del natalicio de Xavier Villaurrutia.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se presentaron cuatro obras: *Más allá del mar*, de Román Calvo dirigida por Antonio Algarra, concluyó su temporada ofreciendo un total de 46 funciones; dentro del Homenaje Nacional a Víctor Hugo Rascón Banda, se estrenó su obra *Ahora y en la hora*, dirigida por Luis de Tavira, que durante 82 funciones convocó a un total de 4,498 espectadores; hacia finales del año, se estrenó *El diccionario sentimental*, obra de Luis Mario Moncada dirigida por Mario Espinosa. En este recinto se presentó en breve temporada y formando también parte del programa Repertorio Teatro UNAM *Tangos en el cielo bar*, reposición de la obra de José Enrique Gorlero presentada hace algunos años en el Foro del Museo de El Carmen.

El Teatro Santa Catarina, por su parte, presentó 5 montajes: *Combate de negro y perros*, de Bernard-Marie Koltés y dirección de David Psalmon; *Más encima... el cielo*, escrita y dirigida por Sergio Galindo; *Calígula* de Albert Camus, presentada por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras bajo la dirección de Tibor Bak Geler; *Pasiphae* de Henry de Montherlant, puesta en escena por Juan José Gurrola y, finalmente, dos funciones espaciales de *Tacubaya*, obra escrita y dirigida por Guillermo Ríos.

En cuanto a la programación fuera del circuito de recintos encomendados a esta dependencia, la Dirección apoyó las presentaciones de *La Eva futura*, puesta en escena de Juliana Faesler a partir de las novelas de Mary Shelley y Villiers D'Isle-Adam, que se llevaron a cabo del 6 de febrero al 16 de marzo en el Teatro Casa de la Paz. La Dirección participó también en el Homenaje Nacional por el Centenario del Natalicio de Xavier Villaurrutia, presentando el día 9 de octubre un espectáculo de música y Poesía en Voz alta con obras del festejado en la Sala Carlos Chávez, bajo la dirección de José María Mantilla.

GIRAS

Durante 2003, tres montajes de esta Dirección participaron en diversos eventos nacionales e internacionales. *La hija del aire* se presentó en el Festival Siglo de Oro ofreciendo dos funciones, una el día 27 de febrero en El Chamizal, Texas y otra el 1° de marzo en Ciudad Juárez, Chihuahua; dentro del VFestival Sinaloa de las Artes, *1822. El año que fuimos imperio* ofreció dos funciones los días 18 y 21 de octubre en las ciudades de Mazatlán y Culiacán, respectivamente y, finalmente, *Ñaque o de piojos y actores*, se presentó el 25 de noviembre dentro de las actividades de la XXIV Muestra Nacional de Teatro llevada a cabo en la ciudad de Morelia, Michoacán.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y ENLACE

El Carro de Comedias ofreció durante 2003 un total de 102 funciones de la obra *Retablillo de Don Cristóbal*, que dirigida por José María Mantilla se presentó en diversas Escuelas, Facultades e Institutos de la UNAM, así como en la Fuente del Centro Cultural Universitario, registrando una asistencia de 45,945 espectadores. También realizó diversas giras por el interior del país, presentándose en ciudades como Guadalajara, Aguascalientes, Acapulco, San Luis Potosí, Zacatecas y participó además en festivales como el denominado *Cervantes por todas partes* en diversos poblados del estado de Guanajuato, el *Festival Internacional Cervantino Barroco* en distintos poblados del estado de Chiapas y las *Jornadas Alarconianas* en la ciudad de Taxco, Guerrero.

El XI Festival de Teatro Universitario contó con la participación de 87 grupos, 42 de provincia y 45 de esta capital de los cuales 26 pertenecen a escuelas y facultades de la UNAM. El público participante durante las diversas etapas del Festival, incluyendo técnicos, alumnos, creativos y espectadores, ascendió a 14,126 espectadores.

* * *

CUADRO RESUMEN

Concepto	2003
Proyectos programados	17
Funciones ofrecidas	645
Público asistente	129,762
Teatro Juan Ruiz de Alarcón	
Funciones	238
Espectadores	57,260
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	
Funciones	140
Espectadores	7,655
Teatro Santa Catarina	
Funciones	120
Espectadores	5,292
GIRAS	
Montajes en diversos eventos nacionales e internacionales	3
Espectadores	3,320
Carro de Comedias	
Funciones	102
Asistencia	45,945
XI Festival Nacional de Teatro Universitario	
Grupos participantes	87
Provincia	42
Locales	45
Espectadores	14,126
INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN	
Boletines de prensa	64
Carteles	15
Tiraje	24,000
Conferencias de prensa	5
Pendones	15
Espectaculares	6
Impresos (postales)	13
Tiraje	37,000
Inserciones de prensa	165
Invitaciones	20
Tiraje	4,500
Programas de mano	17
Tiraje	103,000
Volantes	4
Tiraje	23,000

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
Obras de Teatro	17
VINCULACIÓN	
Develaciones de placa	10
Asistentes	2,256