
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel
Directora
(abril de 2002)

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas es una de las instituciones con mayor prestigio en el ámbito nacional e internacional en la formación de artistas. Poseedora de un pasado ilustre, fue fundada en 1781 con el nombre de Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos, es, en su género, la institución más antigua de América.

En sus más de doscientos veintidos años de existencia, ha sido escenario primordial de la expresión nacional a través de su activa vida académica, artística y de fortalecimiento cultural acreditando mercedamente su importancia.

Durante el presente siglo, la Escuela Nacional de Artes Plásticas se ha incorporado a las distintas vanguardias artísticas, a la tecnología aplicable en el manejo de la comunicación, el diseño y las artes visuales en su conjunto. La producción plástica de quienes han concurrido a ella –y que ocupan un lugar relevante en espacios e instituciones culturales de nuestro país y el extranjero– así lo manifiestan.

Constituida por tres sedes, la Escuela Nacional de Artes Plásticas imparte estudios a nivel licenciatura en Artes visuales y Diseño y en Comunicación Visual en su plantel Xochimilco. Estudios con grado de maestría en Artes Visuales en escultura, pintura, gráfica, arte urbano y comunicación y diseño gráfico en su plantel ubicado en Academia de San Carlos en el Centro Histórico de la capital del país, así como cursos de Educación Continua y Extensión Académica en su plantel Taxco, en la antigua Ex Hacienda del Chorrillo en Taxco de Alarcón, Guerrero.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas tiene como objetivo posibilitar la formación profesional en el ámbito de las artes visuales y el diseño, para quienes cuentan con una clara definición vocacional por las expresiones plásticas y de comunicación visual.

Asimismo procura que la generación del conocimiento se integre a las corrientes, estilos, tendencias y procesos de comunicación que imponen a la creatividad las necesidades del mundo contemporáneo, sin perder el marco de la realidad nacional que configura el fenómeno artístico y comunicacional.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante el periodo sobre el que aquí se informa, los cuerpos colegiados tuvieron un intenso trabajo acorde con las facultades que les atribuye el marco normativo de la Legislación Universitaria.

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas llevó al cabo un total de 12 sesiones, en las cuales se tomaron 638 acuerdos.

De las acciones de mayor relevancia que realizó este cuerpo colegiado, destacan los acuerdos para que la Dirección de la ENAP, gestione y trabaje en la sistematización de los acervos de la Academia de San Carlos.

Se propuso la candidatura del Maestro Omar Arroyo Arriaga para participar en el decimonoveno Premio Universidad Nacional, el cual mercedamente, obtuvo. Se otorgó el Reconocimiento "Juana Ramírez de Asbaje" a la Maestra María Leticia Moreno Buenrostro, catedrática del posgrado.

Por otra parte, está la ratificación de 32 dictámenes de concurso de oposición en apoyo al fortalecimiento de la planta académica de la UNAM.

Se realizaron concursos cerrados de asignatura categoría "A" definitivo para la promoción del personal académico a la categoría "B", y se atendieron todas las solicitudes de promoción por concurso cerrado del personal académico de carrera para la categoría inmediata superior.

Durante este periodo, las Comisiones Dictaminadoras de la ENAP trabajaron durante varias sesiones, la Comisión Dictaminadora del posgrado atendió cinco solicitudes por artículo 51, dos para concurso cerrado de asignatura, tres para concurso abierto para plaza de carrera, seis para concurso cerrado de carrera y una solicitud de becario.

En el plantel Xochimilco, las Comisiones Dictaminadoras atendieron ocho concursos cerrados de asignatura y seis concursos cerrados de carrera.

Se llevó al cabo el ejercicio de renovación e ingreso de 164 académicos al Programa de Estímulos para Profesores de Asignatura (PEPASIG).

La Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), se reunió en siete ocasiones para realizar el trabajo de evaluación de 47 profesores. Se conformó una Comisión Revisora del PRIDE que atendió y tramitó seis casos de inconformidad.

Se llevaron al cabo modificaciones parciales al plan de estudios para aumentar el índice de eficiencia terminal. Se aprobaron adendas para obtener la opinión favorable de la Unidad de Apoyo de los Consejos Académicos de Área y la Dirección General de Administración Escolar.

Se aprobó el Plan de Desarrollo Académico 2003-2004 de la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel, Directora de la ENAP. Asimismo, se dio cauce para la realización del Diplomado de Licenciatura para la Actualización Docente en el año 2004, titulado "Los saberes y quehaceres de la docencia en educación superior" con duración de 200 horas, el cual inició el 12 de enero y concluirá el 12 de agosto de 2004.

Finalmente, durante el 2003 la Dirección de la ENAP participó en 12 sesiones plenarias del H. Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes, en 10 reuniones de trabajo de la Comisión Permanente de Personal Académico del mismo consejo de área, y en 7 sesiones de la Comisión Permanente de Difusión Cultural del H. Consejo Universitario.

PERSONAL ACADÉMICO

La ENAP, apoya con programas especiales la titulación del personal académico, en los estudios de licenciatura y posgrado.

La Dirección ha gestionado vínculos para becas y convenios de intercambio académico, nacionales e internacionales, para realizar estudios de especialización, maestría y doctorado dentro y fuera de la UNAM.

Actualmente, el 73% de 240 profesores de asignatura cuenta con el título de licenciatura, el 8% con grado de maestría y el 1% con grado doctoral; se trabaja para que el restante 28%, mediante distintas modalidades de titulación, pueda concluir esta etapa.

En cuanto al personal de carrera, de 105 profesores sólo el 0.07% es pasante a nivel licenciatura; se espera que durante el 2004 obtengan el título e inicien los estudios de posgrado. Cabe mencionar que el 25% cuenta con el grado de maestría y doctorado; sin duda este nivel se elevará al concluir los Programas de Doctorado y Especialización en Docencia en Artes Visuales, Producción, Gestión y Restauración.

El personal con nivel de ayudante de profesor "A" o "B", se compone de 35 académicos, de los cuales el 31% cuenta con título de licenciatura.

También se brindó apoyo a proyectos académicos inscritos en diferentes programas; 10 en PASPA, 12 en PAPIIT, 9 en PAPIME y 9 en PAEP.

La actual administración de la ENAP realizó acciones para favorecer y mejorar la situación académica de la planta docente. Se asesoró al profesorado definitivo de asignatura y de carrera en la ejecución cabal de las tareas de docencia, investigación y extensión académica; también se convocó a concursos de oposición abierta para el ingreso de los miembros del personal académico interino que cumplieran con los requisitos estatutarios para la obtención de su definitividad.

También se gestionó ante las instancias universitarias de personal y presupuesto el descongelamiento de las plazas del personal académico de carrera que no se atendieron en el pasado; elaborando las convocatorias y concursos correspondientes. De igual forma, se gestionó ante la Secretaría General de la UNAM el otorgamiento de nuevas plazas de profesores de carrera, para hacer frente a la demanda de expertos para la aplicación de los cambios en los planes de estudio de las licenciaturas, los ajustes que se generen en el Programa del Posgrado y la debida atención en el Centro de Extensión Taxco.

Finalmente, se prepara para el 2004 un programa de fortalecimiento académico y se trabaja en las justificaciones académicas para la apertura de plazas de carrera de tiempo completo, también se trabaja en la convocatoria y el trámite para la apertura de concursos abiertos para ingreso o definitividad de asignatura "A" en la licenciatura y el posgrado.

DOCENCIA

Dentro de las actividades docentes que se desarrollaron en el 2003, el personal académico impartió en su totalidad las asignaturas y cátedras de las dos licenciaturas y el posgrado. En la licenciatura se atiende una matrícula estudiantil de 2,145 jóvenes, 736 inscritos en Artes Visuales y 2,881 en Diseño y Comunicación Visual; el Posgrado en Artes Visuales registró una matrícula de 147 alumnos.

En la Licenciatura de Artes Visuales se impartieron 45 asignaturas en 476 grupos; sumando 3,523 horas de clase atendidas por 50 profesores de asignatura y 38 profesores de carrera.

En la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual se impartieron un total de 172 asignaturas curriculares en 158 grupos; el resultado fue un total de 4,494 horas clase frente a grupo. Asimismo se impartieron 148 asignaturas optativas en 148 grupos y la distribución de profesores fue de 172 de asignatura y 39 de carrera para un total de 211 docentes colaborando en esta licenciatura.

En el posgrado se impartieron 113 asignaturas en 138 grupos para un total de 691 horas efectivas clase.

La dirección y asesoría de tesis, registró en el plantel Xochimilco 291 proyectos; de éstos, 138 presentaron examen profesional, obteniendo el título de licenciado en Artes Visuales 36 alumnos, en Diseño Gráfico 44, en Comunicación Gráfica 44 y en Diseño y Comunicación Visual 14. Cabe mencionar que se otorgaron 27 menciones honoríficas.

En el Posgrado se registraron 26 tesis para optar por el grado de maestro en Artes Visuales, graduándose 14 alumnos: siete en pintura, cuatro en gráfica y tres en comunicación y diseño gráfico, de los cuales tres son extranjeros, y se otorgaron siete menciones honoríficas.

La ENAP continuó participando en el Programa de Actualización Docente para Profesores de Bachillerato, del cual fue sede durante el periodo interanual; esta actividad de extensión académica permitió que 114 profesores asistieran a cinco cursos: "Apreciación de las artes plásticas: La educación visual", "Arte moderno y contemporáneo", "Arte sacro", "Fundamentos teóricos y prácticos de la escultura" y "Diseño elemental".

La capacitación docente para profesores de licenciatura con base en el enfoque de formación y actualización didáctica y pedagógica se integró con 29 cursos durante los periodos intersemestrales autorizados por la DGAPA con más de 230 académicos inscritos.

La diversificación del servicio social propició durante el 2003 el registro en el sistema SIASS de 442 programas, de los cuales 21 están en la ENAP, 215 en la UNAM y 206 en el sector público. Las altas de alumnos de la ENAP en el sistema SIASS sumaron 379, de las cuales 240 corresponden a la carrera de Diseño y Comunicación Visual, 111 a la de Artes Visuales, 17 a Diseño Gráfico y 11 a Comunicación Gráfica.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

En el año 2003 se concluyó el diagnóstico de los planes y programas de estudio de las licenciaturas y la maestría en Artes Visuales, con el apoyo de la Dirección General de Evaluación Educativa, la comunidad docente y estudiantil.

El programa de diagnóstico del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, analizó la situación actual del panorama educativo de las artes visuales, evaluando el nivel de ingreso y egreso, el perfil profesional, el diseño de programas, la carga académica, horarios, infraestructura, capacidad instalada e interrelación curricular.

El diagnóstico del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual permitió detectar las causas principales de deserción, reprobación del estudiantado y los principales ajustes que se desprenderán para su necesaria actualización.

En el caso del programa de los estudios de Maestría en Artes Visuales, se llevó al cabo el ejercicio de autoevaluación del plan de estudios, con la finalidad de ubicar las posibilidades de ajuste a los propósitos normativos y de calidad en la formación de expertos en docencia e investigación.

Para esta revisión de los tres planes de estudio se integró una coordinación de profesores con imagen institucional y reconocimiento en la comunidad de la ENAP, quienes trabajaron con una muestra significativa y representativa de la planta académica de la licenciatura y el posgrado. Asimismo se aplicó una encuesta a todos los docentes y alumnos de la Escuela, con apoyo de la DGEE.

Se valoró la información de la currícula con disciplinas afines de otras instituciones educativas nacionales e internacionales para elaborar criterios comparativos con la ENAP.

Esta muestra de trabajo conjunto permitirá diseñar las modificaciones necesarias a los planes de estudio de la licenciatura y el posgrado. Se elaborará un programa institucional de la nueva currícula, el que permitirá preparar la logística necesaria para atender a la primera generación que se inscriba y definirá las adecuaciones de infraestructura a que haya lugar para la operación de los nuevos planes de estudios.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

Se elaboró el compendio del estado de la investigación en la ENAP y se hizo la relación de los resultados de investigación que generan los profesores de carrera de tiempo completo. Mediante la Coordinación de Investigación se concluyó la base de datos, para propiciar el seguimiento del porcentaje de avance de los proyectos.

Se colaboró con la instrumentación metodológica de proyectos PAPIME para su registro y dictamen; de ocho proyectos se autorizaron cuatro: “Taller de planificación estratégica de proyectos y maquetas”, “Diseño e instrumentación de programa para educación a distancia y en línea”, “Evaluación, revisión y actualización de planes de estudio de la licenciatura y posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas” y “Sistema tutorial para la enseñanza de las licenciaturas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas”. En este año culminó el Proyecto: “Actualización Tecnológica del Centro de Consulta Audiovisual, con la ampliación de los recursos del Centro de Documentación de la ENAP, desarrollando las bases tecnológicas, para la utilización de nuevos medios de comunicación”.

Dentro del programa de publicaciones derivado de los proyectos de investigación, se terminó el diseño editorial del Manual de Apoyo para el Taller de Litografía y del Manual de Procesos Alternativos en la Fotografía.

Se ha concluido el diseño editorial del Catálogo de Ilustradores de la ENAP, y se encuentra en proceso de diseño y edición la colección de cuadernillos académicos “Textos Breves de Arte y Diseño” en colaboración con la UAM Azcapotzalco.

Se continuó el Programa de Becas para la Elaboración de Tesis de Licenciatura en Proyectos de Investigación (PROBETEL), que administra la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE).

Por acuerdo del H. Consejo Técnico, se designó una comisión para revisar los proyectos de investigación de profesores de carrera para participar como tutores en PROBETEL.

Se aprobó el registro del proyecto de investigación de la Maestra Delia Beatriz Buberoff Chuguransky, titulado “Las artes plásticas contemporáneas en América Latina”, con el cual a la fecha suman un total de 19 proyectos de investigación registrados en el Programa de 17 tutores participantes.

En el posgrado, la vinculación docencia e investigación, como unidad imprescindible para el mejoramiento profesional, llevó al cabo la coordinación de la investigación de tres PAPIIT activos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: “Automatización y sistematización integral e institucional de las colecciones de la Academia de San Carlos”, “Museo virtual y publicaciones impresas y digitales del Museo de la Academia de San Carlos” e “Implementación de un laboratorio de investigación para la captura, gestión y difusión de información visual”, lo que implicó la impresión de 5,000 fichas. Se definió la página Web, así como las primeras guías para el Museo de la Academia, coordinando a 10 investigadores.

En el Departamento de Investigación se han mejorado las condiciones de infraestructura, se concluyó la red de la Academia de San Carlos, la cual consta de ocho computadoras terminales en el área de Acervo Gráfico, dos terminales en la Bodega Posada, tres terminales en el Fondo Reservado, una terminal en la Dirección General y un servidor con nueve terminales en el Departamento de Investigación e Informática, con un total de 100 nodos.

Se coordinó la participación de becarios para la integración de las bases de datos del Acervo Gráfico, Numismática y Escultura. Por otra parte, se vincularon a las acciones en el área de Fondo Reservado para integrar la Base de Datos del Sistema ISIS de la UNESCO, al Sistema de Inventario de File Maker.

Se desarrolló un multimedia en CD-ROM sobre la presencia de la Academia de San Carlos en la exposición “Maravillas y Curiosidades, Mundos Inéditos de la Universidad” y se colocó en Internet en la página Web academiadesancarlos.org.

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Durante este periodo, la ENAP continuó con los programas de exposiciones internas y externas tanto de profesores como de alumnos, así como con el programa de exposiciones por intercambio o invitación de artistas extranjeros; promovió entre la comunidad universitaria actividades artísticas y culturales y difundió el trabajo artístico de estudiantes y maestros en foros nacionales e internacionales.

En los planteles Xochimilco y Academia de San Carlos se llevaron al cabo 51 exposiciones internas y 64 externas, 13 conferencias, 13 conciertos, 2 obras de teatro y se publicaron 10 convocatorias.

Se publicaron por lo menos 69 artículos y anuncios en medios impresos (periódicos, revistas y Gaceta UNAM). Se realizaron 38 grabaciones para televisión (TV UNAM y Canal 22) y 3 para radio, se generaron 20 enlaces de difusión y se realizó el Coloquio “Temas y Problemas de las Artes Visuales”, con la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas como entidades participantes del posgrado.

Destacan la Bienal Washi zoo-kei México-Japón, exposición colectiva de artistas japoneses y mexicanos; “Tierra a la vista; Un dibujo” homenaje al Maestro Gilberto Aceves Navarro; 50 Artistas de la Academia de San Carlos en la Plástica Mexicana; la exposición “Autorretratos Maestros de la ENAP”; la exhibición de Leopoldo Méndez 1902-1969; la exposición colectiva “Los que hacen los sueños”, muestra de alumnos y maestros de universidades de Colorado y la exposición homenaje al Maestro Armando López Carmona.

Se realizaron conferencias con destacadas personalidades del arte, el diseño y la comunicación visual. La ENAP tuvo el privilegio de escuchar al maestro Vicente Rojo, de quien se presentaron exposiciones en San Carlos y el plantel Xochimilco; hubo conferencias de Urs Graf con el tema de interactivos; Yves Zimmermann con la actualidad del diseño gráfico en Europa y la propuesta de diseño para los euros y Pedro Valtierra quien habló del fotoperiodismo en México desde 1970.

Por otra parte, la presencia del maestro Joan Costa fue, sin lugar a dudas, otra de las grandes presencias que convocó a la comunidad de la ENAP y de otras universidades. Félix Beltrán expuso el tema “Cuando

la marca es una marca” y compartió su tiempo durante una semana con los maestros asistentes al curso “El cartel de texto”; finalmente, el Dr. Oscar Salinas, Coordinador del Posgrado en Arquitectura de la UNAM, presentó una reflexión sobre la realidad actual del diseño gráfico en México.

En otros actos importantes Joel Rendón, titular del programa televisivo “Estampa al minuto” que se transmite por Canal 11, impartió una conferencia sobre el tema.

Se exhibió el Proyecto Goya-Posada, muestra de carteles de autores mexicanos y españoles. Se propició la participación de los alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la exposición “Simbología y soportes tridimensionales” y, finalmente, la muestra del Taller de iniciación a las artes plásticas TIAP, que se exhibió en la Galería Luis Nishizawa a cargo de la Maestra Evencia Madrid.

Por otra parte, la ENAP tiene como parte del programa abrir al público el patrimonio artístico de sus acervos. Como una de las colaboraciones que se hicieron con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, Casa del Lago y Museo del Chopo presentó en la Casa del Lago la muestra “El Acervo de la Academia de San Carlos y los Invidentes”, Escultura en bronce con la finalidad de tocar.

De esta forma, la Escuela Nacional de Artes Plásticas fortalece las acciones de vinculación, promoción y difusión de las actividades culturales y fomenta la participación permanente de artistas plásticos, diseñadores, artesanos, críticos y administradores del arte en diferentes eventos.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Durante este año, las acciones de intercambio académico cuyo propósito es establecer la participación de la Escuela en el ámbito nacional e internacional, impulsaron la relación con diversas instituciones estableciendo convenios, contratos y bases de colaboración.

Se firmó un convenio general de colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia, lo que dio inicio a los cursos de los Programas de Doctorado y Especialización en Docencia en Artes Visuales, Producción, Gestión y Restauración; los que han contribuido a la formación de docentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Se estableció un convenio de colaboración con la Universidad de Colorado; un convenio específico de colaboración con la Universidad Veracruzana; tres convenios específicos de colaboración con la Universidad del Carmen; un convenio general con el Ministerio de Cultura de Cuba; un convenio general de colaboración con el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEART) en Cuba. Se firmaron las bases de colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) para la coedición de libro “M, Susurro de Muerte; Quinto Festival Universitario del Día de Muertos”; se firmó un contrato de comodato con el INBA, Museo Diego Rivera; y se encuentran en proceso de revisión los convenios de colaboración con la empresa Tecnología Especializada en el Medio Ambiente S.A. de C.V.; la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; la Universidad de Panamá; el Instituto Superior de Arte (ISA) de Cuba; la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado la Esmeralda del INBA; el “Mexican Fine Arts Centre Museum de Chicago en Estados Unidos; la Academia de Bellas Artes de Nanyang, Singapur; el CNEART de Cuba, Academia San Alejandro y un contrato de coedición con la Editorial Resistencia.

Por otra parte, dentro del Programa de Movilidad Estudiantil nuestros alumnos tuvieron estancias internacionales en la Universidad Politécnica de Valencia en España, la Universidad de California en los Estados Unidos y la Universidad Nacional de Colombia. En el ámbito nacional, estuvieron en la Universidad de Guadalajara.

Se realizó un cuadro de equivalencia de materias con el fin de revalidar los estudios en México de alumnos del Instituto de Diseño de Caracas.

Se llevó el control de cursos impartidos por académicos de esta Escuela en instituciones que mantienen convenios de colaboración con la UNAM o con la propia ENAP.

El personal académico impartió cursos de composición fotográfica, museografía, costos y presupuestos, pintura de paisaje, grabado en metal, técnicas y materiales, dibujo experimental y papel hecho a mano en la *Universidad Autónoma de Sinaloa*, de didáctica de la enseñanza artística, dibujo, historia del arte y fotografía en la *Universidad de Baja California Sur*; de geometría y museografía en la *Universidad de Sonora*; de conservación y mantenimiento de obra artística, fotografía, técnicas y sistemas de impresión artística y empresarial en la *Universidad Autónoma de Durango*; de diseño gráfico a la *Universidad Autónoma de Coahuila*; de retrato en el *Instituto de Cultura de Guanajuato*, de metodología para la enseñanza de técnicas pictóricas en *CONACULTA de Querétaro*; de grabado en relieve en el *Antiguo Colegio Jesuita de Pátzcuaro, Michoacán*; de dibujo en *Casa de las Américas en La Habana, Cuba*; de paradigmas del arte contemporáneo y pedagogía del dibujo en la *Universidad Autónoma de Chihuahua*; de gráfica en la *Ciudad de Stuttgart, Alemania*.

En cuanto a la formación académica, mediante becas se apoyaron los estudios de doctorado de dos profesores: uno en la Universidad Politécnica de Valencia y el otro en la Universidad Complutense de Madrid, España.

Finalmente, durante el 2003, la Subcomisión de Superación Académica del Personal Académico de la ENAP evaluó y dictaminó la renovación de estudios de doctorado de un profesor y dos estancias sabáticas en el extranjero.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Escuela Nacional de Artes Plásticas ofrece asesoría y servicios especializados en materia artística y de diseño a dependencias y organismos del sector público, social y privado, para los cuales se define el apoyo según la necesidad específica.

Durante el periodo 2003 se propuso a personal docente como integrante en jurados calificadoros de eventos artísticos y culturales en la Delegación Xochimilco, Delegación Tláhuac, Delegación Tlámpan, el Instituto Nacional del Deporte del Gobierno del D.F., con el cual se trabajó y publicó una convocatoria para concurso de imagen de identidad en escultura, numismática y fotografía exclusiva para la comunidad estudiantil de la licenciatura y el posgrado de la ENAP. Se apoyó también a la Escuela de Diseño del Centro Nacional de las Artes (CONACULTA), a la Universidad del Valle de México, al Colegio de Bachilleres y al Instituto Mexicano de la Juventud (SEP).

A través del Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), se impartieron cursos en el Instituto Nacional de la Nutrición, en las Casas de Cultura de los Municipios de Berriozabal, Palenque, Sabanilla y Tenejapa, Chiapas, en la Fundación Unión de Fuerzas, Unión de Esfuerzos A.C., los albergues de la Fundación Casa Santa Hipólita A.C. y el Jardín de Niños "Tlauiz" (SEP).

Se llevó al cabo una mesa redonda en el Centro Cultural Faro de Oriente, así como exposiciones en el Centro Cultural San Ángel y las referidas casas de cultura en Chiapas.

El Departamento de Publicaciones trabajó en proyectos, asesorías y servicios de diseño brindados a dependencias y organizaciones del sector público, social y privado; al Proyecto del Museo de la mujer se le hizo una selección de información e imágenes y diseño gráfico de la presentación visual en Power Point para su difusión.

Al Instituto LICH-ONG, que busca tratamientos alternativos para adictos a drogas severas, se le diseñó la Identidad Gráfica para su aplicación en todos los soportes visuales necesarios para su difusión.

Calidad Tlaxcala / Manejo Higiénico de Alimentos es un proyecto entre el Estado de Tlaxcala y la UNAM, por medio del Programa Universitario de Alimentos (PUAL), TV UNAM y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), se les diseña la identidad gráfica del sello de alimentos sanos y seguros, para su aplicación en los soportes visuales necesarios para su difusión, como son: portadas e interiores del cuaderno de trabajo y del manual del instructor, así como las portadas del video y del CD.

ARSO/EEE, es una microempresa de servicios de consultaría en proyectos de ahorro y uso eficiente de energía, se les diseña la identidad gráfica para aplicarse en su papelería básica (tarjetas de presentación, hoja carta, sobres y folders), así como en su folleto y su presentación empresarial; este servicio se encuentra contemplado en el Convenio ENAP/Instituto Politécnico Nacional (Centro Multidisciplinario de Competitividad Internacional), para apoyo a la micro y pequeña empresa.

MÚSIC WIN (Música sistema interactivo de investigación, creación) Teoría I, es una investigación del Dr. Julio Estrada, quién a través de la Escuela Nacional de Música solicita desarrollar el diseño editorial para la publicación del manual en tres idiomas con diversos gráficos.

Finalmente se dio un diagnóstico comunicacional y gráfico de la revista de la Delegación Xochimilco y se trabaja apoyando a la Secretaría de Marina en el estudio sobre la expresión infantil del concurso nacional "El Niño y la Mar" periodo 1999-2002.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Durante el año 2003, los profesores y alumnos de la ENAP obtuvieron 17 importantes reconocimientos entre premios, distinciones y menciones honoríficas, destacando el Premio Rector de la Universidad Maria Sklodowska Curie en Lublin, Polonia, al alumno Rodrigo Velásquez Suárez; Premio "Coatlíeue" y Homenaje en el Palacio de Bellas Artes a la Maestra Herlinda Sánchez Laurel; Premio Universidad Nacional 2003 en el área de Diseño y Arquitectura al Maestro Omar Arroyo Arriaga; Premio Nacional de Ciencias y Artes 2003 al Maestro Gilberto Aceves Navarro; Reconocimiento "Juana Ramírez de Asbaje" a la Maestra María Leticia Moreno Buenrostro; Primer Lugar en el Concurso Convocarte en Video 2003, premio otorgado por TV UNAM a la alumna Tanai Taincté Cruz Juárez; Primer Lugar en Obra Bidimensional en la Primera Biental Nacional de Arte Visual Universitario al alumno Bruno Pablo Bresani Teixeira; Primero, Segundo y Tercer Lugares en la Segunda Biental Nacional de Diseño en trabajo de investigación de licenciatura para los alumnos Cristóbal Henestrosa Matus, Josué Emilio Trejo Báez/Hugo Hernández Rodríguez y Rodrigo Mascareño Bringas, respectivamente.

Los tres primeros lugares del Concurso de Imagen de Identidad en Fotografía, Escultura y Numismática del XXI Maratón de la Ciudad de México.

Los tres primeros lugares en el Concurso Diseño del Cómic y dos Personajes para la "Campaña de Higiene en los Alimentos de la UNAM".

El Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada 2003", a la alumna Diana Patricia López Andrade.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Las instalaciones de la ENAP, en sus tres planteles, cuentan con programas de servicios a la comunidad estudiantil y docente para el mejor desarrollo de sus actividades académicas.

El área de Consulta Audiovisual propicia el acceso a los acervos de carácter audiovisual y multimedia que requieren las licenciaturas; también integra los servicios de Fototeca, Mediateca y Videoteca, por medio de los cuales se atiende la demanda de apoyo a las actividades académicas con el préstamo de diapositivas, videocasetes, láser disc, DVD, CD interactivo y de música.

Los beneficios obtenidos se reflejan en la preparación académica, tanto de alumnos como de maestros, y constituyen una base importante en la educación audiovisual y multimedia que apoya las labores de enseñanza-aprendizaje.

El Departamento de Publicaciones, proporciona apoyo profesional para diagramación, diseño gráfico e impresión de catálogos, folletos, carteles, invitaciones, reconocimientos, tarjetas de presentación, boletas, volantes, formatos de papelería interna, programas de mano, mamparas, cédulas de sala, pendones, informe anual y agenda, así como servicios de consultoría en diseño y fotografía digital.

Los servicios especiales contemplaron la realización de proyectos de diseño de identidad visual y sistemas de aplicación gráfica, como los realizados para el Seminario de Orientación Profesional 2003, el Informe Anual de Actividades 2003; la creación de modelos editoriales y el diseño de la Agenda Académica 2004.

Dentro de la Comisión del Proyecto de Orden Visual de la ENAP, se realizó una auditoría fotográfica de la Escuela, así como un levantamiento fotográfico del mural del Maestro Gilberto Aceves Navarro.

Asimismo, extiende sus servicios a la comunidad universitaria con el diseño del libro *Susurro de Muerte*, del Quinto Festival Universitario del Día de Muertos, 2002; en apoyo a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) el diseño de los carteles Premio Universidad Nacional 2003, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2003, así como las portadas del Programa de Actualización Docente para Profesores de Licenciatura para las áreas: Ciencias Químico-Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, Ciencias Físico-Matemáticas y de Ingeniería 2003.

Con el Programa Universitario de Alimentos (PUAL), se realiza el proyecto de identidad visual y editorial del Sello "A", alimentos sanos y seguros; para la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, se desarrolla un rediseño de la cartelera cultural semanal y mensual y con la Escuela Nacional de Música, el diseño editorial de un software de composición musical.

El Centro de Cómputo cuenta con siete laboratorios con 214 equipos que durante el 2003 atendieron a más de 50,000 usuarios. Ofrece servicios de impresión laser en blanco y negro y color, los cuales rebasaron las 7,700 solicitudes. Proporciona servicios de digitalización en materiales opacos y translúcidos, de producción de diseño editorial, de producción Web y multimedia; ofrece mantenimiento preventivo y soporte técnico a otros departamentos, dando formato a procesadores, instalación de sistemas operativos, drivers, periféricos y configuración del sistema de red e Internet; brinda asesoría a profesores, alumnos y visitantes en el uso de periféricos y unidades externas de almacenamiento.

Durante este periodo se diseñó la página Web del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, proyecto que se elaboró durante un año y requirió seis meses de mantenimiento.

Las bibliotecas ofrecen la consulta de más de 36,000 volúmenes con temas diversos que abarcan bibliografía, hemerografía, documentos y tesis. En 2003 fueron atendidos 38,000 usuarios para préstamo y 36,612 en consulta directa en sala.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

La Escuela Nacional de Artes Plásticas se hizo acreedora, en la persona del Maestro Omar Arroyo Arriaga, al Premio Universidad Nacional 2003 en el Área de Arquitectura y Diseño.

Asimismo, la Dirección de la ENAP postuló al Maestro Gilberto Aceves Navarro, quien obtuvo para beneplácito de nuestra comunidad el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2003.

La Escuela recibió, en calidad de donación por el Maestro Omar Arroyo Arriaga el texto original del manifiesto de la “Bauhaus”.

Se recibió la donación de 32 carteles del Proyecto Goya-Posada por parte del Maestro Julio Frías Peña, la que conforma una muestra de trabajos de diversos de autores mexicanos y españoles.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Con los recursos presupuestales asignados a esta Escuela, así como con los apoyos otorgados por la Rectoría de esta Universidad, se instaló la red de cómputo en los planteles Xochimilco (500 nodos) y Academia de San Carlos (100 nodos), con base en los requerimientos que demandó el proyecto; representa una red integral que ofrece conectividad, además, dentro del mismo esquema se brindará capacitación tanto a los administradores como a los usuarios de la red, optimizando con ello los recursos materiales que se tienen.

Se puso en marcha el sistema de seguridad de bibliotecas, con la instalación de cámaras de circuito cerrado y antenas magnéticas, a fin de resguardar de manera óptima el acervo bibliográfico en los Planteles Xochimilco y Academia de San Carlos.

Se adquirió equipo y mobiliario y se acondicionó un área de Práctica Profesional Supervisada que permitirá atender demandas profesionales mediante equipos de vanguardia, para realizar diseños y producciones multimedia en CD-ROM, DVD, sitios Web, video, realidad virtual y animación, cursos y tutoriales, Kioscos interactivos, así como eventos y campañas digitales, lo cual generará ingresos extraordinarios para que dicha área sea autofinanciable.

Se adquirió mobiliario y equipo a fin de acondicionar los talleres del plantel Xochimilco con los recursos necesarios para atender actividades académicas: tórculos para grabado, cizalla para el taller de escultura en metal y hornos para los talleres de cerámica, caballetes para diversos talleres de pintura, herramienta para diversos talleres en las tres sedes que conforman esta Escuela.

Las obras y acondicionamientos permitieron la instalación de equipos para regular temperatura en aulas, oficinas del Centro de Cómputo y paneles de control de la red, obteniendo con ello las condiciones adecuadas para su funcionamiento.

Se remodeló el departamento de publicaciones, la biblioteca y el área de fotocopiado realizando trabajos de pintura, cancelería, alfombras, muebles para equipo, así como cambio de pisos.

Se construyeron piletas en los talleres de modelado y grabado, y se inició la remodelación del taller de litografía y del taller de escultura en piedra, mejoramiento de dos sanitarios, además de colocar losas de acceso del estacionamiento del personal hacia la zona de edificios y se aplicó pintura en muros interiores de diversas áreas, abarcando este último trabajo, aproximadamente 5,000 m².

En cuanto al proyecto de comercialización, se instrumentaron los mecanismos que desarrollen productos y programas apropiados destinados a su venta para generar ingresos extraordinarios, que serán aplicados en proyectos prioritarios de la Academia de San Carlos y mejorar sus condiciones.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

En el plan de desarrollo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en el que se establecieron objetivos y metas del Programa de Trabajo 2003, fue aprobado el 2 de julio por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, destacan cuatro programas eje: El Programa Académico 2003-2004, el Programa de Autoevaluación de Planes y Programas de Estudios de las Licenciaturas y el Posgrado; el Programa de Servicios al Estudiante y el Programa de Difusión Cultural, de los cuales se mencionan los logros principales.

Programa Académico 2003-2004

Fortalecimiento de la planta académica del profesorado definitivo de carrera y de asignatura.

Se llevaron al cabo los concursos cerrados para la obtención de la definitividad en la categoría "A" y la promoción a la categoría "B", de los profesores de asignatura.

Se atendieron las promociones por concurso cerrado del personal académico de carrera que cumplía con los requisitos estatutarios.

Se gestionó ante las entidades universitarias el descongelamiento de las plazas del personal académico, para fortalecer la planta de profesores de carrera.

Se diseñó un programa de fortalecimiento del personal académico de carrera para que apoye los trabajos de investigación e instrumentación de las modificaciones y actualizaciones de los planes de estudio, el cual se ha turnado a la Dirección General del Personal Académico.

Se han iniciado los trabajos para la obtención de la definitividad dentro del Programa de Apoyo a la Permanencia del Personal Académico de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

Para la actualización del personal académico, se llevaron al cabo dos tipos de programas de actualización; uno, dirigido a continuar con la actualización de los profesores del bachillerato, coordinado con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

La acción más importante se dirigió a la actualización de los profesores de las licenciaturas de la ENAP, implementándose cursos y talleres sobre temas específicos de didáctica y pedagogía; iniciando el diplomado en docencia "Los saberes y quehaceres en docencia de la educación superior", en coordinación con el Centro de Estudios sobre la Universidad y bajo los auspicios de la DGAPA.

En formación del Personal Académico, se instrumentaron las siguientes acciones:

En coordinación con la Dirección General de Evaluación Educativa, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, instrumentó el curso de formación de profesores de carrera en tareas de tutoría.

Durante este periodo se programaron dos cursos para tutores de las licenciaturas: uno encaminado a apoyar a los estudiantes de Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, y el segundo coordinado con la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos en apoyo al Programa Nacional de Becas para Estudios Superiores (PRONABES), capacitando como tutores a más de 70 profesores de licenciatura.

La Coordinación del Programa de la Maestría en Artes visuales y el Comité Académico de esta entidad, han regularizado las tutorías de acuerdo al Reglamento General de Estudios de Posgrado, propiciando que todos los profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas con maestría o doctorado lleven al cabo labores tutorales.

Así también, se organizaron ciclos de conferencias en diseño y comunicación visual, con profesionales de prestigio nacional e internacional.

En cuanto a la evaluación de las actividades académicas; se rediseñó del registro de asistencia para que permita evaluar adecuadamente la aplicación de las horas y tiempo frente a grupo, en el cabal cumplimiento de los programas del semestre y del Estatuto del Personal Académico.

Se llevó al cabo la sistematización para recabar y analizar los programas de investigación, los proyectos en informes anuales de los profesores de carrera y el informe anual de los profesores de asignatura.

En la superación del nivel académico, se ha diseñado un programa para la titulación del personal académico que aún no obtiene su licenciatura o grado de maestría, por medio de opciones de experiencia profesional o docente.

Se completó la segunda etapa para los estudios de Especialización en Docencia y el Doctorado en Bellas Artes, en el marco del convenio con la Universidad Politécnica de Valencia, el cual atiende a cuarenta profesores.

Se gestiona la apertura de un diplomado de Enseñanza de las Artes, en convenio con el Instituto Superior de Arte de La Habana Cuba, el cual aplicará en el próximo periodo lectivo.

En apoyo al mejoramiento de la enseñanza, esta Escuela ha sido beneficiada con cuatro proyectos PAPIME para el mejoramiento de los planes de estudio, la formación de tutores, el desarrollo de un taller para maquetas escultóricas virtuales, y el desarrollo de proyectos de educación a distancia.

Para impulsar el intercambio académico, se ha incrementado la participación de profesores de esta Escuela en la asesoría y consultoría para la actualización de planes y programas a universidades del interior de la República, lo cual pone a esta entidad universitaria en posición de liderazgo en la enseñanza de las artes visuales, el diseño, y la comunicación visual.

Del programa de autoevaluación de planes y programas de estudio de las licenciaturas y el posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se informa que ha culminado la primera etapa de diagnóstico, con amplia participación del personal académico y del estudiantado de esta Escuela; el resultado de esta etapa es fundamental para llevar al cabo las modificaciones que requieren los planes de estudios de las Licenciaturas con colaboración de la Dirección General de Evaluación Educativa, la cual ha orientado técnicamente este trabajo.

Servicios al Estudiante

Con objeto de posibilitar la integración a la formación curricular de los alumnos, de conocimientos y habilidades que complementen su horizonte disciplinario, se realizaron las siguientes acciones al servicio del estudiante:

- Se continuaron los programas de cursos intersemestrales para estudiantes de licenciatura; se fomentaron cursos que fortalecieron la interdisciplina y apoyaron la investigación; se amplió la cobertura de ayudantías en apoyo a la docencia por servicio social en pro de la formación docente, y se instrumentó el programa de prácticas profesionales supervisadas dentro de la Escuela.
- En cuanto al desempeño y permanencia de los alumnos, se instrumentaron medidas operativas en apoyo a la reducción de los índices de reprobación y al aumento a la calidad de egreso y titulación. El diseño del programa de seminarios de titulación es por servicio social, seminario, individual, grupal, experiencia profesional y experiencia docente.
- Para reducir el índice de reprobación, se llevaron al cabo modificaciones parciales al plan de estudios en los cuatro primeros semestres de la licenciatura en diseño y comunicación visual, cambiando la seriación obligatoria por seriación indicativa en todas sus asignaturas, salvo diseño y geometría.

Becas para los Estudiantes

Se ha sistematizado el trabajo para la aplicación del programa de becas en los estudios de posgrado.

Se ha promovido la participación de alumnos en el programa de becas PROBETEL en apoyo a la investigación de los profesores de carrera.

Se mantiene el programa de becas PAEA, con atención permanente de la Secretaría Académica.

Se atiende permanentemente el apoyo a los Programas de Becas Nacionales para Estudios Superiores, por parte del Departamento de Servicio Social.

Difusión Cultural

Los programas de exposiciones internas y foráneos se han mantenido y fomentado, organizando exposiciones en campus universitarios, facultades y escuelas, destacando las galerías de la Casa de Lago y el museo del CHOPO, también se han realizado exposiciones en las representaciones diplomáticas de México en el extranjero.

Las estaciones del metro han brindado espacios para 100 exposiciones de nuestros maestros y alumnos.

Se participó en la coordinación de la Megaofrenda del Sexto Festival del Día de Muertos, en el campus universitario.

Se llevó al cabo el apoyo y realización de stands en la Feria de Orientación Vocacional al Encuentro del Mañana.

Se participó y expuso en la Feria de la Sexualidad, en la Facultad de Medicina.

Se ha mantenido, en constante colaboración con la Escuela Nacional de Música, en intercambio de eventos de Difusión Cultural.

Dentro de la Escuela se llevaron al cabo importantes exposiciones, entre las que destacan las del Mtro. Gilberto Aceves Navarro, el Homenaje al Mtro. Armando López Carmona, la exposición del Mtro. Vicente Rojo, en las galerías de Xochimilco y Academia de San Carlos y la exposición titulada Iglesias del Siglo XIX, con proyectos del acervo de la Academia de San Carlos.

Se ha recibido también, en las galerías de esta Escuela, el trabajo artístico de estudiantes del extranjero, destacando la exposición de la Universidad de Denver y la exposición de grabados de Artísticas Polacos; la Escuela ha sido sede de eventos artísticos en colaboración con profesores y estudiantes de la Universidad de Kasel, Alemania, proyecto "Primer Cuadro", y The Evergreen State College.

PROYECTOS 2004

Planes de Estudio

Revisar los dos planes de licenciatura: Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, así como el Plan de Estudios de la Maestría en Artes Visuales.

Formación de Profesores

Mejorar la calidad de la formación docente de los profesores de la ENAP.

Eficiencia Terminal

Optimizar los apoyos para incrementar el porcentaje de egresos y titulación de los estudiantes de la ENAP.

Infraestructura

Limpieza y orden visual en el plantel Xochimilco. Dignificación de talleres, mobiliario académico y espacios administrativos Xochimilco. Elaborar el Plan Maestro Academia de San Carlos.

Museo de la Academia

Inaugurar el Museo de la Academia de San Carlos.

Fondo Reservado

Integrar al Fondo Reservado el Fondo San Carlos e incrementarlo con los Acervos Bibliográficos Juan Acha, Armando Torres Michúa y Melquiades Herrera.

Colecciones Academia

Consolidar la base de datos y contar con un recurso institucional de sistematización de bienes patrimoniales.

Difusión Cultural

Restauración del Mural del Mtro. Aceves Navarro. Realizar Mural del Mtro. Nishizawa, en Xochimilco. Exposición Homenaje al Mtro. Nishizawa. Exposición 100 Años del Diseño Gráfico en México.

CUADRO RESUMEN

PERSONAL ACADÉMICO	
Concepto	2003
Total de profesores	356
Profesores de carrera	108
Profesores de asignatura	248
Profesores con doctorado	15
Profesores con maestría	43
Profesores con licenciatura	226
Profesores en cursos de actualización	295
Profesores en el SNI	1
Profesores con PRIDE	100
Profesores con FOMDOC	101
Profesores con PEPASIG	171

DOCENCIA	
Concepto	2003
Alumnos de posgrado	147
Alumnos de licenciatura	2,849
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura)	1,720
Cursos impartidos en educación continua	73
Egresados de licenciatura	740
Exámenes profesionales aprobados	153
Asesorías o tutorías brindadas	326
Alumnos registrados en servicio social	431

INVESTIGACIÓN	
Concepto	2003
Total de proyectos de investigación en proceso	96
Proyectos concluidos	3
Proyectos financiados con recursos de la UNAM	7
Proyectos financiados con recursos externos	3
Profesores que participaron en proyectos	62

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN		
Concepto	2003	
	Eventos	Asistencia
Conciertos	20	2000
Funciones de teatro	8	4000
Cine	25	1250
Mesas redondas	8	500
Seminarios	8	358
Concursos	4	100
Exposiciones	149	15000
Conferencias	13	6500
Coloquio	1	100

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	
Concepto	2003
Premios recibidos por la entidad	1
Premios recibidos por académicos	7
Premios recibidos por estudiantes	18
Reconocimientos recibidos por académicos	1