
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Mtro. Luis Alfonso Estrada Rodríguez
Director
(agosto de 1996)

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música (ENM) tiene como propósitos fundamentales formar músicos profesionales con un conocimiento universal y un espíritu de apertura a todos los géneros musicales y artísticos; desarrollar investigación que contribuya al enriquecimiento docente, a la creación e impulsar el arte musical y la difusión de la cultura en una vinculación real con la sociedad.

En el 2003 la ENM motivó a los miembros de la comunidad a participar y asistir a las actividades de extensión, vinculación y divulgación; también dio a conocer la producción editorial y musical que generó la ENM en el año. Cabe destacar, el IV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical llevado a cabo en las instalaciones de la Escuela.

Asimismo, se logró consolidar la creación del Programa de Maestría y Doctorado en Música, que se ha sometido a las aprobaciones de los distintos Cuerpos Colegiados de entidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante el periodo, se llevaron a cabo once sesiones ordinarias y cinco extraordinarias del H. Consejo Técnico. La conformación de nuevos cuerpos colegiados donde participan no sólo los miembros del H. Consejo Técnico, sino los demás integrantes de las distintas academias, le ha dado a la Escuela la posibilidad de involucrar a todos los profesores y estudiantes que así lo deseen, en el diseño de los destinos académicos. Con la participación de éstos, se profundiza en las distintas perspectivas académicas, enriqueciendo las discusiones al momento de tomar acuerdos. De los acuerdos más importantes podemos destacar que a raíz de que se decretó la obligatoriedad de la realización del Servicio Social para los alumnos del Nivel Técnico Profesional, se trabajó en la elaboración del Reglamento Interno de Servicio Social, documento que fue aprobado el 26

de febrero de 2003. El 28 de abril de 2003, después de cinco años de intenso trabajo, se presentó al H. Consejo Técnico el Proyecto de Creación del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la ENM. El documento fue revisado por la Comisión de Posgrado y miembros del H. Consejo Técnico.

PERSONAL ACADÉMICO

La planta académica de la ENM está compuesta por 300 profesores: 59 de carrera, 185 de asignatura, 26 ayudantes de profesor, 14 técnicos académicos, un profesor emérito, 15 jubilados docentes y un profesor contratado por honorarios por Servicios Profesionales. Actualmente 21 profesores adscritos a la Escuela se encuentran realizando estudios de posgrado tanto en el país como en el extranjero con algún apoyo de la UNAM.

Continuando con las estrategias de regularización del personal académico interino, el 6 de marzo de 2003 fue publicada en *Gaceta UAM* la convocatoria al Concurso de Oposición Abierto para obtener la Definitividad como Profesor de Asignatura "A" en materias pertenecientes al Ciclo de Iniciación Musical (CM). Este importante esfuerzo dio como resultado que 19 profesores obtuvieran la definitividad en las asignaturas correspondientes. Del mismo modo, se efectuó un Concurso de Oposición Cerrado para obtener la promoción a la Plaza de Profesor de Asignatura "B" definitivo. Asimismo se organizaron siete Concursos de Oposición Cerrados para profesores de Carrera de Tiempo Completo para obtener promoción y/o definitividad.

Gracias a que la mayor parte de la planta académica de la ENM cumplió con los requisitos establecidos en los programas de apoyo institucional, se logró un incremento del personal docente beneficiado. Son 57 los académicos inscritos al programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) y en este periodo hubo siete renovaciones. Ingresaron dos profesores al Programa de Apoyo e Incorporación del Personal Académico de Carrera; 56 profesores realizaron su renovación al programa Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC) y 132 profesores de asignatura renovaron al Programa Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG). Asimismo, cuatro académicos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores.

VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

En el nivel licenciatura y técnico profesional, fueron 373 los alumnos reinscritos y 89 los alumnos de nuevo ingreso, dando un total de 462. Por otro lado, en el nivel Propedéutico se reinscribieron 336 estudiantes e ingresaron 252 nuevos alumnos, dando un total de 588. En el proceso de selección de alumnos de primer ingreso al ciclo Propedéutico y de la Licenciatura en Educación Musical, se aplicó el Examen de Aptitudes Musicales Generales consistente en la realización de un diagnóstico y la emisión de resultados; como un esfuerzo conjunto de académicos especialistas, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil de la Escuela Nacional de Música y la Dirección General de Evaluación Educativa de la UNAM.

Se registraron 68 prestadores de Servicio Social en los programas internos, institucionales y externos que operan en la ENM. Concluyeron su trámite de titulación 34 egresados de licenciatura; el 52.9% de dichos alumnos obtuvieron mención honorífica en su examen profesional y se llevaron a cabo diez asesorías de proyectos de titulación.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LICENCIATURA

De manera global, los avances del Seminario para la Revisión y Actualización de los Planes de Estudio de la ENM, respecto al cumplimiento de sus objetivos, pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- √ Fue detectada la problemática general de las licenciaturas y del ciclo propedéutico.
- √ Se perfilaron los elementos para la modificación de los recursos humanos en el campo de la música.

- √ Para rediseñar el ciclo propedéutico se establecieron definiciones básicas.
- √ En el contexto de la discusión colegiada, se lograron avances en el proceso de la fundamentación y análisis.
- √ Se identificaron nuevas problemáticas relativas al quehacer musical en general.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La ENM ha desarrollado diversas acciones para que los académicos incursionen en el campo de la investigación, con la intención de que los avances y posteriores resultados aporten conocimientos y apoyen el desarrollo de las actividades docentes que se realizan al interior de la Escuela. Con esta finalidad los profesores participan en diversos proyectos de investigación. En esta ocasión se reportan las actividades de los programas PAPIIT y PAPIME

Se recibió financiamiento en tres proyectos a través del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), teniendo los siguientes avances:

- √ *Innovación Tecnológica para la Interpretación Musical.*- Se consolidó la tecnología creada a través de procesos de aplicación de acuerdo con diversas propuestas de compositores e intérpretes: codificador MIDI, decodificador MIDI, escenario inteligente: tecnología integral para teatro, danza y música.
- √ *Edición Crítica integral de las Obras de Silvestre Revueltas*- Se realizó la grabación del disco compacto de música de cámara de Silvestre Revueltas de la Edición Crítica, producido en Alemania (*Ebony Ensemble*, director: *Werner Herbers*) a instancias del *Westdeutscher Rundfunk* (Radio Alemana).
- √ *La Jarana Huasteca.*- Se cuenta con el listado bibliográfico de obras relacionadas con diversos aspectos culturales, históricos y sociales de la Huasteca; asimismo, con la recopilación de títulos bibliográficos (fotocopias) –adquisición de una selección de ellos– y de varias danzas de costumbres de la Huasteca de San Luis Potosí.

Es importante destacar que en el periodo que se reporta se aprobaron nueve proyectos PAPIME. Esto demuestra una mayor integración de grupos de académicos en torno a proyectos específicos. Dichos proyectos son: La sonata en los siglos XVII y XVIII, creación de una colección multimedia en CDROM; Aplicación de nuevas técnicas instrumentales, técnicas de improvisación y elaboración de un repertorio nuevo para violonchelo; El uso de nuevas tecnologías como autoayuda para la preparación de obras de los alumnos de alientos maderas y metales de la ENM; Laboratorio de Creación Musical, programa para la innovación y mejoramiento de la enseñanza de la composición; Implementación de un laboratorio para el entrenamiento auditivo interactivo; Prácticas de concierto e investigación en órganos históricos mexicanos; Archivo sonoro y de imagen para la enseñanza de Etnomusicología; La creación de la mediateca de la ENM y Desarrollo de materiales didácticos.

Durante este periodo se registraron 50 proyectos de investigación, de los cuales dos pertenecen a la línea de investigación creativa, dos a la pedagógica-musicológica, once a la musicológica y 14 a la pedagógica. También dentro de este mismo rubro, 21 académicos llevaron a cabo la preparación y presentación de conciertos en el interior de la República y fuera de nuestras fronteras.

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Escuela Nacional de Música realizó actividades de extensión, vinculación y divulgación tales como: conciertos, clases magistrales, concursos, transmisiones de radio, coloquios, encuentros, etc. En el año se llevaron a cabo un total de 724 eventos en los espacios reservados para tal fin, con la participación de diversos recitalistas, grupos, ponentes, etcétera.

Destacan por su importancia los siguientes eventos: el XI Encuentro Universitario de Flauta Transversa; IV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical; 2^{do} Encuentro Universitario Internacional de Saxofón; Primer Concurso Nacional de Flauta Transversa “Gildardo Mojica”; XIV Concurso de Canto “Francisco Araiza” y el VII Concurso Nacional de Violín “Hermilo Novelo”. Asimismo, se proyectaron diez cintas cinematográficas como parte de las actividades del cine club de la ENM.

En el 2003 se editaron las siguientes obras del Maestro Manuel M. Ponce: *Mazurcas*, edición, digitalización y notas críticas de Lourdes Rebollo; *Trozos románticos*, revisión de Aurelio León Ptacnik; *Pasas por el abismo*, revisión de Samuel Pascoe y Paolo Mello; *Bendita sea tu pureza*, revisión Samuel Pascoe; *Vier Kleine Fugen für den Anfänger Cuatro pequeñas fugas para los principiantes*, revisión y notas críticas de Paolo Mello; *Pajarito pastorcito alegre*, revisión de Horacio Puchet Cánepa y Aurelio León Ptacnik; *Jeunesse*, revisión de Jorge Barrón Corvera y Paolo Mello; *Romanzetta*, revisión de Jorge Barrón Corvera y Paolo Mello; *Scherzino*, revisión de Jorge Barrón Corvera, Horacio Puchet Cánepa y Aurelio León Ptacnik y los *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical* números 4 y 5.

En el rubro de las publicaciones periódicas, se encuentran el *Boletín-ENM*, espacio de expresión de la comunidad de la Escuela, dando un tiraje de 6,000 ejemplares.

En cuanto a los cursos de extensión, durante este año en el Ciclo de Iniciación Musical ingresaron 140 estudiantes y se reinscribieron 378, llegando a un total de 518 niños y adolescentes. En los Cursos Libres la reinscripción fue de 51 estudiantes y el ingreso de 142 para un total de 193.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Para dar continuidad a la actualización de los profesores de diversas instituciones de educación superior, se llevaron a cabo cuatro cursos extraordinarios referentes a Música de Cámara, flauta y a la música de piano del siglo XX, en la Universidad del Estado de Baja California, de acuerdo a los convenios de intercambio establecidos con ella.

La ENM firmó un convenio de colaboración con el Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona, España.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Se recibió en donación de la colección personal del maestro Manuel Suárez 250 títulos de partituras.

La Coordinación de Difusión Cultural y el ISSSTE, a través del Programa ARCOIRIS, otorgaron apoyos a los alumnos por su participación en conciertos en los hospitales y clínicas de esta Institución. Por otro lado, se apoyó con recursos económicos al concurso de violín Hermilo Novelo.

La ENM organizó diversas actividades extramusicales en colaboración con: el ISSSTE, Lotería Nacional, Instituto Politécnico Nacional, Centro Cultural Ollín Yoliztli; Delegaciones de Coyoacán, Azcapotzalco, Milpa Alta y Xochimilco; Universidades Tecnológicas de Tulancingo, Nezahualcóyotl y Tecámac, entre otras instituciones, que permitieron ofrecer a comunidades contiguas y distantes los beneficios de la cultura.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

La ENM es la depositaria de uno de los más importantes acervos musicales de Latinoamérica. En 2003 experimentó un notorio crecimiento que ha contribuido a fortalecer la actividad académico-musical que se realiza, no sólo en la Escuela sino en el país. Fueron adquiridos 114 títulos de libros que hacen un total de 132 volúmenes de colecciones con la obra completa de los principales compositores universales. Se registraron 9,004 usuarios de la biblioteca Cuicamatini y 811 de la fonoteca.

En este año la ENM apoyó a los alumnos Ernesto Treto Mota, Edgar Dale Alonso, Amilcar Mendoza Toledo, Luis Govea Padilla, Alberto Salas Garces, José Ángel Lugo Arce, Juan M. Navarro Cruz, para participar en el *Decimoséptimo Festival Internacional de Música Universitaria* en la Ciudad de Belfort, Francia. Olivia Abreu Goodger para participar en el *Festival Internacional de Flauta en Stratford, Inglaterra*. También se apoyó a la Banda Sinfónica de la ENM para participar en conciertos en Fresnillo, Zacatecas y al Cuarteto de Guitarra de la Ciudad de México para participar en dos conciertos en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán.

En 2003, se realizaron 21 cursos internos de superación académica, en los que participaron 22 ponentes tanto nacionales como internacionales; además, se llevaron a cabo 26 conferencias y cinco encuentros. También se impartieron en las instalaciones de la Escuela, cursos de educación continua para profesores y público en general por parte de especialistas extranjeros.

La ENM apoya a la comunidad académica a través de grabaciones de audio y video en diferentes actividades de extensión; la oficina de video reportó 190 horas de documentación de exámenes profesionales y conciertos. Por otro lado, la cabina de audio realizó 150 horas de grabación de discos.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

Este año representó la etapa final del desarrollo del Programa de Maestría y Doctorado en Música, ya que se afinaron los mapas curriculares de cada campo de conocimientos y se examinaron minuciosamente los programas de actividades académicas obligatorias y optativas comprendidas en cada uno de ellos. Las entidades académicas participantes en el programa de posgrado son: el Instituto de Investigaciones Antropológicas y el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico. Asimismo dicho proyecto fue revisado y aprobado por los Consejos Técnicos de la ENM en su sesión de septiembre, de la Investigación Científica en noviembre y Humanidades en diciembre de 2003. Este es el primer programa de posgrado que incluye el grado de Doctorado en Música, en los países de habla española de América Latina y ofrece los siguientes campos:

- √ Maestro en Música: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología o Tecnología Musical.
- √ Doctor en Música: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología o Tecnología Musical.

Con este programa de posgrado se pretende atender necesidades de superación de los profesionistas y académicos de la Música.

Se llevó a cabo el *IV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical*, organizado por la Escuela Nacional de Música, la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Musical (ANIEM), con el auspicio de la International Society for Music Education (ISME), que tuvo lugar del 11 al 15 de agosto de 2003, donde se dieron cita 244 participantes de 12 países.

El Encuentro Latinoamericano de Educación Musical, que se realiza cada dos años, constituye un espacio privilegiado para la difusión de los avances del quehacer educativo musical en Latinoamérica, en donde entran en contacto investigadores, profesores y estudiantes para conocer y discutir los estudios realizados durante los dos últimos años, dando la oportunidad para reforzar energías, corregir rumbos y reflexionar sobre temas concernientes a la educación musical y la investigación. Las sedes anteriores de estos encuentros han sido Salvador de Bahía, Brasil en 1997; Mérida, Venezuela en 1999 y Mar del Plata, Argentina en 2001.

En esta ocasión, en el IV Encuentro Latinoamericano de Educación Musical se establecieron vínculos entre la educación musical general y la educación musical profesional; asimismo, se rescataron los aportes de diferentes disciplinas que se relacionan con la Educación Musical. Cabe mencionar que entre los asistentes se encuentran algunos de los investigadores y profesores más reconocidos de Latinoamérica que participaron en las conferencias magistrales y talleres especiales.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Una de las preocupaciones de la ENM es contar con un adecuado acervo instrumental que permita a profesores y alumnos tener los recursos necesarios para el buen desempeño de sus actividades de aprendizaje. En este año se incrementó notablemente el acervo con las donaciones realizadas para las siguientes áreas: música antigua (forte piano), cuerda frotada (violochello) y las adquisiciones para las áreas de piano y arpa.

Con el trabajo conjunto de la Dirección General de Obras de la UNAM y de la Escuela Nacional de Música, se llevó a cabo la remodelación y automatización del núcleo de baños de alumnos y alumnas del segundo nivel. Asimismo, se colocaron sanitarios en el comedor y el edificio de alientos, con la finalidad de brindar un mejor servicio a la comunidad; además se acondicionó acústicamente el aula 8.

Continuando con la política de sistematización y automatización de la información que redundará en beneficio de la academia, se crearon sistemas destinados a facilitar los procesos de la administración escolar.

Por otro lado, la ENM promovió la participación del personal administrativo de base, asistiendo un 62% a cursos promocionales de la UNAM, de desarrollo humano, actualización, cómputo, prejubilariorio y de bachillerato.

* * *

CUADRO RESUMEN

PERSONAL ACADÉMICO	
Concepto	2003
Total de profesores	216
Profesores de carrera	59
Profesores de asignatura	157
Profesores con doctorado	33
Profesores con maestría	63
Profesores con licenciatura	271
Profesores en el SNI	3
Profesores con PRIDE	66
Profesores con FOMDOC	54
Profesores con PEPASIG	117

DOCENCIA	
Concepto	2003
Alumnos de licenciatura	426
Alumnos de nivel técnico	4
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura)	968
Egresados de licenciatura	62
Exámenes profesionales aprobados	29
Alumnos registrados en servicio social	62

INVESTIGACIÓN	
Concepto	2003
Total de proyectos de investigación en proceso	50
Proyectos financiados con recursos de la UNAM	12

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN		
Concepto	2003	
	Eventos	Asistencia
Conciertos	593	29,385
Funciones de teatro	1	10
Cine	10	378
Seminarios	6	121
Concursos	5	1,236
Exposiciones	1	