
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Mtro. Antonio Crestani
Director
(enero de 2004)

INTRODUCCIÓN

El Centro Universitario de Teatro, Centro de Extensión adscrito a la Coordinación de Difusión Cultural, mantiene entre sus funciones primordiales la de coadyuvar a la realización de las tareas sustantivas de nuestra Universidad, formando artistas especializados en la actuación, extendiendo así los beneficios de la cultura hacia la comunidad universitaria y hacia la sociedad en general.

La vocación del CUT es formar actores profesionales de amplio sentido ético, visión crítica y alta capacidad creativa, con capacidades también para la investigación, la docencia y la administración cultural; promover encuentros, intercambios y talleres para el enriquecimiento de la formación teatral, y generar puestas en escena resultantes de sus procesos académicos.

El Centro Universitario de Teatro se define conforme a la Legislación Universitaria, como un plantel en el que se imparten cursos organizados en forma distinta a los de bachillerato, y a los de carácter profesional y de grado. Tiene, por lo tanto, la facultad de proponer y programar cursos que no son parte de su plan de estudios formal.

Los estudios de teatro que se imparten en el Centro, cuentan ya con más de cuatro décadas de importante trayectoria en la historia de nuestra Universidad y de nuestro país, constituyendo un punto de referencia ineludible de la pedagogía teatral mexicana.

El CUT trabaja actualmente con una filosofía rectora que se sustenta en la conciencia, el conocimiento y el reconocimiento de su historia, y sobre la base firme y consolidada de su liderazgo. Es a partir de estos principios, que el CUT impulsa y promueve diariamente su desarrollo y su fortalecimiento.

Bajo estas premisas, las actividades del año 2004 fueron estructuradas con base en los programas y objetivos planteados en el Plan de Desarrollo del Centro Universitario de Teatro

para el cuatrenio 2004-2007 y, de manera específica, bajo cuatro ejes de trabajo fundamentales: actividades académicas, programación de puestas en escena resultantes de los procesos internos de enseñanza; proyectos de colaboración e intercambio académico, donde el Centro participó con otras dependencias, escuelas e instituciones; y, finalmente, distintas actividades concebidas como proyectos especiales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Del 20 al 30 de enero se realizaron los exámenes del segundo semestre correspondiente al ciclo escolar 2003-2004; posteriormente a esta etapa, durante la primera quincena de febrero, se llevaron a cabo las evaluaciones académicas finales por área y por grado, para concluir el año escolar.

El proceso de selección para integrar a la Generación 2004-2008 atendió a 164 aspirantes, del 16 de febrero al 12 de marzo, de los cuales fueron elegidos 16 para integrar el primer grado escolar.

En lo referente a las fechas programadas para el cumplimiento de las actividades académicas regulares, éstas fueron cumplidas en tiempo y forma, según lo previsto. El primer semestre de los cursos regulares considerados en el Plan de Estudios, para los cuatro grados académicos, se desarrolló del 15 de marzo al 14 de agosto. Por su parte, el segundo semestre inició el 6 de septiembre y concluyó el 10 de diciembre. Al finalizar cada uno de los semestres, se aplicaron los exámenes correspondientes y se llevaron a cabo las evaluaciones académicas intermedia y final del ciclo escolar, por área y por grado.

Para el caso específico del cuarto grado de la carrera de Actuación, en la línea de los talleres de Creatividad, la Generación 2001-2005 inició actividades con el Taller de Maquillaje impartido por el maestro Julián Pizá (60 horas), y continuó bajo la guía del maestro Miguel Flores para el análisis y trabajo actoral de su primera puesta en escena, la obra *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, misma que estrenó el 22 de septiembre.

Una vez en temporada, el grupo que integra esta generación, trabajó en el curso sobre Plástica Teatral, con el maestro José de Santiago, así como la preparación de su segunda puesta en escena, *Hay mucho de Penélope en Ulises*, obra de Vicente Quirarte escrita especialmente para egresar a la generación en cuestión, y cuya dirección fue encomendada al maestro Mario Espinosa. Esta obra prevé su estreno para el próximo año.

El Ciclo de Conferencias Magistrales 2004 se desarrolló del 5 de octubre al 7 de diciembre, con la presencia de Ludwik Margules, Héctor Bonilla, Rodolfo Obregón, Flavio González Mello, Sofía Álvarez y Raúl Quintanilla. Esta actividad, programada fundamentalmente para la comunidad del CUT, contó también con la presencia destacada de estudiantes y maestros de teatro de otras escuelas, así como de público en general, con tan buenos resultados, que continuará como un programa permanente de apoyo a la actividad académica regular del Centro.

En cuanto a la convocatoria para la elección de candidatos que integrarán la Generación 2005-2008, difundida en diversos medios nacionales, impresos y electrónicos, y vigente del 18 de octubre al 26 de noviembre, se inscribieron 140 postulantes, los cuales se presentarán al siguiente proceso de selección en el mes de enero de 2005.

Al respecto del proceso de selección, se realizó una revisión exhaustiva de los criterios, tiempos y reglas establecidos para el ingreso de los nuevos estudiantes que integren las próximas generaciones del CUT. El resultado de este trabajo de revisión, será aplicado y evaluado –a su vez– en el proceso del próximo enero.

En lo que se refiere al acervo bibliográfico, este año la Biblioteca del CUT enriqueció su catálogo con la adquisición de 191 títulos nuevos: 121 impresos, 24 videocassettes y 43 títulos de cine en formato DVD.

Dado que el trabajo actoral, eminentemente corporal, implica con frecuencia situaciones de riesgo, se estableció el contacto de trabajo permanente con la Dirección de Medicina del Deporte, de tal manera que la revisión periódica de los estudiantes, se concretó en la aplicación de la evaluación morfofuncional integral a la población completa de los dos primeros grados, además del servicio que dicha Dirección prestó de manera permanente en todos los casos de consultas y lesiones que se presentaron y, posteriormente, en la prescripción y seguimiento de los tratamientos y terapias adecuados para su recuperación.

Ahora bien, sin duda, el logro académico más importante de este año, es el obtenido con la Dirección General de Administración Escolar, dependencia que encontró el mecanismo para que los estudiantes obtengan su credencial de alumnos con número de matrícula y su seguro facultativo. A partir del primer semestre de 2005, los estudiantes del CUT obtendrán plenamente la categoría de alumnos de la UNAM, y tendrán acceso a todos los derechos y servicios como universitarios.

ACTIVIDADES DEL FORO DEL CUT

El 1° de febrero concluyó la temporada de *Moctezuma II*, obra de Sergio Magaña, adaptada y dirigida por José Ramón Enríquez, primera puesta en escena de la Generación 2000-2004, dando paso a su segunda puesta, *El camino rojo a Sabaiba*, de Óscar Liera, bajo la dirección de Sergio Galindo. La obra terminó temporada el 30 de mayo, con la develación de una placa y la entrega de diplomas a los recién egresados.

En el horario matutino de fines de semana, el Foro del CUT programó dos obras más: *Tres antojos picarescos*, de Lope de Rueda, con la coordinación escénica de Emma Dib y Miguel Ángel Canto, cuya temporada transcurrió durante los meses de marzo y abril; y *Esta es la historia de un niño que creció y todavía se acuerda de algunas cosas*, espectáculo creado por los alumnos Gabino Rodríguez y Luisa Pardo, obra ganadora en el XI Festival Nacional de Teatro Universitario 2003.

En cuanto a propuestas y apoyos a entidades externas, el Foro del CUT fue también anfitrión de la celebración del “Día Internacional de la Danza”, el 29 de abril, y participó en la muestra escénica de “México: Puerta de las Américas” con la obra *Un viejo con alas*, presentada por Teatro Punto Cero y Compañía Nacional de Teatro, de Costa Rica, el sábado 5 de junio.

El 29 de agosto finalizó la temporada de la obra ya citada, *Esta es la historia de un niño que creció y todavía se acuerda de algunas cosas*, continuándose las actividades de programación y atención al público el 22 de septiembre, con el estreno del proyecto también ya mencionado *Bodas de sangre*, obra que tuvo tal éxito de público que, durante el mes de noviembre, fue necesario realizar dobles funciones los días sábados y domingos y decidir la prolongación de su temporada quince funciones más para enero del 2005.

El CUT programó cinco obras en temporada, de las cuales ofreció 147 funciones; realizó nueve exámenes finales de actuación, seis conferencias, una lectura-homenaje, dos presentaciones de la disciplina de Combate Escénico y las cinco obras internas participantes en el Festival de Teatro Universitario.

Fuera de las instalaciones del Centro, se realizaron también quince funciones al aire libre, once lecturas en atril y una gira.

El total de público de todas estas actividades fue de 14,546 espectadores. Esto significa casi un 30% más en relación al 2003, durante el cual se logró la cifra de 11,412 espectadores.

ACTIVIDADES DE COLABORACIÓN E INTERCAMBIO ACADÉMICO

Dentro del programa de colaboración e intercambio académico, en coordinación con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el CUT, a través de sus estudiantes de cuarto grado, participó con el ciclo de lecturas de la *Colección del Licenciado Vidriera*, en dos ocasiones: en el mes de

febrero dentro de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, y del 9 al 17 de octubre, en la Feria del Libro del Zócalo. Este proyecto fue presentado también dentro la Feria de la Facultad de Arquitectura el 27 de mayo.

Del 21 de junio al 2 de julio se desarrolló el taller de Combate Escénico para Actores, impartido por los instructores Jonathan Waller y Kristina Soeborg, a través del intercambio académico que el CUT mantiene con The London Academy of Music and Dramatic Art, de Londres, Inglaterra, en coordinación con The Anglo Mexican Foundation y la Dirección de Teatro. Este curso, impartido para 40 alumnos y egresados del CUT, concluyó el sábado 3 de julio con una conferencia y dos presentaciones al público de los trabajos realizados.

El Zócalo de la Ciudad de México fue el marco del estreno del espectáculo para espacios abiertos *Del cubo a la banqueta*, producción interna creada por alumnos de tercer grado bajo la dirección de Ixchel Sánchez, egresada de este Centro. Este proyecto se programó también en funciones matutinas los sábados y domingos de octubre a diciembre en la Explanada del CUT y continuará el siguiente año.

Finalmente, en la línea de intercambio académico, para la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, durante los dos semestres, se ofreció nuevamente el Taller de Teatro impartido a 30 alumnos por el maestro Mauricio García Carmona.

PROYECTOS ESPECIALES

El 31 de marzo se realizó la lectura *In Memoriam* a Adrián Jaskowicz, por el aniversario de su muerte. En este mismo sentido, y ante la lamentable pérdida del maestro Ignacio Retes, el 28 de abril se celebró una ceremonia-homenaje en la explanada del Centro, donde se depositaron sus cenizas al pie de una jacaranda en los jardines de CUT.

Del 12 al 16 de mayo, la obra *El camino rojo a Sabaiba*, invitada a través de la Casa de Cultura de Sonora, realizó un viaje a Hermosillo para ofrecer seis funciones en el Teatro de la Ciudad.

Como miembro de la comisión organizadora del Homenaje Nacional a Ludwik Margules, el CUT participó de manera permanente durante todo el mes de agosto, en los distintos eventos que con ese fin se programaron, siendo coeditor también del libro publicado para ese fin, *Ludwik Margules con todo y pipa*.

Como en ocasiones anteriores, el CUT participó en el XII Festival Nacional de Teatro Universitario 2004, con las siguientes cinco obras: *Sed de mar*, *Sobremesa*, *A través de Lucrezia Borgia*, *La hija de Rapaccini* y *Muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo, obra que obtuvo el primer lugar en la Categoría C-2, con alumnos de tercer grado dirigidos por el maestro Miguel Ángel Canto, además de lograrse también varias menciones honoríficas con dos de las obras que fueron finalistas en otra categoría.

Del 21 al 28 de octubre, el Centro estuvo presente también en la Octava Exposición de Orientación Vocacional "Al Encuentro del Mañana", en el *stand* de la Coordinación de Difusión Cultural.

NUEVAS INSTALACIONES

El Centro Universitario de Teatro se encuentra en una fase de expansión de su infraestructura arquitectónica. Con la construcción de nuevos espacios, se consolida el anhelo de dotar de instalaciones adecuadas al Centro para el óptimo desarrollo pedagógico de sus áreas académicas sustantivas: actuación, cuerpo y movimiento, músico-vocal, cultura teatral y cultura general.

A punto de la conclusión de las nuevas instalaciones, para el edificio anexo, se realizó la compra de mobiliario y equipo de apoyo a la docencia para los espacios que resguarda (un foro experimental con

tecnología de nueva generación, un salón de teoría, un salón de ensayos, biblioteca especializada que permitirá triplicar el acervo actual, con sala de lectura y cómputo, una explanada interior para teatro al aire libre y servicios sanitarios), así como el reemplazo y modernización del equipo de iluminación y sonido para el Foro del CUT.

Respecto a las instalaciones del edificio original, se terminaron las rampas de acceso al edificio académico y al foro, que fueron gestionadas al inicio de la actual administración.

La inauguración y funcionamiento de las nuevas instalaciones se han programado para los primeros meses del 2005.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004
Proceso de selección		
Solicitudes de ingreso	133	164
Alumnos (aspirantes)	30	16
Producción artística		
Obras de teatro	4	6
Actividades de extensión		
Obras de teatro (funciones)	133	147
Asistentes	11,412	14,546
Muestras y <i>performance</i>		
Asistentes	2	-
Asistentes	120	-
Seminarios y talleres		
Asistentes	4	3
Asistentes	76	54
Conferencias		
Asistentes	-	6
Asistentes	-	393