

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

---

*Biól. Iván Trujillo Bolio*  
*Director General*  
*(marzo de 1989)*

### ACERVO Y PRESERVACIÓN CINEMATOGRÁFICA

En este año el acervo de la Filmoteca de la UNAM pasó de 32,500 títulos, registrados en 2003, a 35 mil; incorporó, entre otros materiales, la Colección Barbachano Herrero, que comprende materiales importantes de más de medio siglo de la cinematografía nacional. También resalta la Colección Fernando Gamboa, reunida por el más importante museógrafo mexicano, que incluye filmes documentales de la Guerra Civil Española. De la familia del arquitecto Antonio Rivas Mercado, el más renombrado de la llamada época porfiriana del siglo XIX y principios del XX, se recibió toda su colección, en formato de 9.5 mm. Pathe. En California, Estados Unidos, se adquirió para su repatriación, el negativo original de la película mexicana más conocida, *María Candelaria*, filmada en 1943 y dirigida por Emilio "Indio" Fernández. Asimismo, se incorporaron la Colección Silva Lombardo y la Colección Cine Argentino. Debe resaltarse el trabajo de restauración que se hizo a la Colección Elías Calles-Torreblanca, formada por material fílmico mexicano de los años veinte y treinta.

Después de ser registrado en el 2003, en el programa de la UNESCO Memoria del Mundo, el negativo original del film *Los olvidados*, dirigida en 1950 por Luis Buñuel, fue restaurado y mejorada su preservación.

La Bóveda F, se habilitó hasta ser uno de los espacios de almacenamiento de material fílmico de color, en 35 milímetros, donde mejores condiciones de seguridad, climatización y humedad relativa existen en América Latina, para el resguardo y preservación fílmica.

### PRODUCCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES

A lo largo de 2004 puede mencionarse la terminación y los avances de 23 trabajos realizados por la Subdirección de Producción y el Departamento de Rodaje y Producción.

---

Entre los procesos concluidos, pueden citarse Santa, versión 1931, en DVD; el apoyo a la producción del film Manos libres de José Buil; Imágenes de la ciudad; Cine en corto; Homenaje a Dolores del Río; el apoyo a Rafael Montero para la producción de Preguntas sin respuesta, los asesinatos y desapariciones de las mujeres en Ciudad Juárez y Chihuahua; la colaboración para el film La niña en la piedra; las producciones en DVD Tabasco: entre el agua y el fuego; Cine y religión y el tercer volumen de Tauromaquia. Se pueden mencionar también los apoyos a los documentales Cartelista, de Leopoldo Best y Tongolele, hecho por Jill Hartley.

Asimismo, se llevaron a cabo los procesos de subtítulaje de varias películas extranjeras y nacionales que participaron en muestras, ciclos, homenajes y festivales que divulgaron la cultura cinematográfica en diversos ámbitos.

## CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de tener un registro único de los acervos que resguarda la Filmoteca, se continuó la integración de las colecciones de video, DVD y películas en formato de cine en una sola base de datos, denominada BUDA, la cual se incrementó en un 35%. Actualmente contiene más de 43,000 registros.

Bajo el Programa de Apoyo y Fomento a la Investigación Cinematográfica, se lograron los siguientes avances: preedición del Diccionario de la producción cinematográfica 1970-2000; actualización y extensión del uso de la base de datos Filmografía Nacional; catalogación de cinenoticiarios; curaduría de imágenes de Emilio "Indio" Fernández en rodaje; así como la propia actualización de la Base Única de Datos, BUDA.

Se inició la catalogación de la Colección de documentales en 16 mm., y a la fecha se llevan fichados aproximadamente 1,300 rollos de 400 pies, dentro de los cuales se han identificado documentales de la Olimpiada en México 1968 y de diversos eventos taurinos. Se han capturado más de 3,600 fichas en la base de datos de Stock Shots y se han fichado cerca de 250 videohomes. Complementariamente, la base de datos Filmografía Nacional se incrementó 15%; actualmente contiene más de 14,000 registros.

En el año se atendieron a diversos investigadores provenientes de universidades como Harvard, Ohio y Kansas de Estados Unidos, y de Caracas, Venezuela. Fueron apoyados los trabajos de investigación de académicos de Suecia, Italia, Canadá y Estados Unidos sobre sus estudios en torno al cine mexicano.

En cuanto al apoyo a la investigación y consulta, se recibieron cerca de 54,000 visitas a nuestra página Web durante todo el año; se contestaron más de 2,400 nuevas solicitudes de acceso a la Filmografía Mexicana en Internet y fueron atendidos más de 2,500 correos electrónicos sobre los diferentes servicios que ofrece la dependencia.

Por su parte, el Área de Museología, facilitó aparatos precinematográficos para la exposición Corre caballo corre, organizada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Asimismo se brindó apoyo para la exposición Fernando Gamboa, retrato de un pintor: Diego Rivera, que tuvo lugar en el Museo Casa Estudio Rivera-Kahlo.

En el rubro de adquisiciones 18,289 notas de prensa incrementaron el acervo hemerográfico, que cuenta a la fecha con más de 100,000 registros. Respecto de las donaciones recibidas, cabe indicar el ingreso de 1,115 fotomontajes, 581 carteles y 526 stills.

Fueron consultados en la biblioteca 1,415 libros, 1,612 revistas, 769 videos, 11,794 stills, 266 DVD y 27 CDR. Se atendieron 1,000 lectores, 52 usuarios a través del correo electrónico, 65 personas en fototeca, 74 usuarios en la hemeroteca y 83 más en la iconoteca. Se catalogaron y clasificaron 792 carteles, 2,571 fotomontajes; se identificaron 7,853 stills y 7,240 notas periodísticas. También se procesaron 17,385 referencias en revistas especializadas, 677 libros, 11,865 stills, así como 253 videos en VHS.

Se enviaron 90 boletines a los medios de comunicación en relación con las actividades de la DGAC; se organizaron ocho conferencias de prensa. Fueron publicados diez números de Butaca. Este impreso, que contiene nuestra programación y alcanza un tiraje de 10,000 ejemplares al mes, cambió de formato a partir del mes de enero. Igualmente, se editaron tres trípticos dedicados a: Fernando de Fuentes: From the Revolution to the Comedia Ranchera; Colección Fílmica Fernando Gamboa y al 11° Festival Cinematográfico de Verano 2004; así como un díptico dedicado al ciclo Lo que se veía y hacía en el 29. Se elaboraron 23 invitaciones para funciones especiales, principalmente del programa Cineastas mexicanos contemporáneos, entre otros. Se imprimió el calendario 2005, que se dedicó a las efemérides de Fernando de Fuentes, con motivo del 70 aniversario del inicio del rodaje de la película ¡Vámonos con Pancho Villa!

## ACTIVIDADES ESPECIALES

Como se ha venido haciendo desde su origen, en coordinación con la Cineteca Nacional, se llevó a cabo la VI Reunión del Council North America Film Archive, que tuvo por sede a la Ciudad de Morelia y a la que asistieron representantes del Modern Museum of Art, Library of Congress, UCLA, George Eastman House, Pacific Film Archive, Academy Film Archive, Archivo General de Puerto Rico, Cinemateca de Ontario, National Archives of Canada y Federación Internacional de Archivos Fílmicos.

En enero el Director General viajó a Madrid, España, donde la DGAC firmó el Proyecto Escuela Sobre Ruedas de la FIAF, con el Programa Ibermedia. En abril viajó a Hanoi, Vietnam, donde participó con una ponencia en el 60 Congreso de la FIAF. En agosto estuvo en Lima, Perú, para impartir un Taller de la Escuela sobre Ruedas de la FIAF; en ese mes viajó a Roma, Italia, con el fin de presentar la ponencia La religión en el cine Mexicano. En septiembre asistió al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en España, al Festival de Biarritz, en Francia, y a la Reunión de la UNESCO, en París. En noviembre asistió al Festival de los Tres Continentes en Nantes, Francia.

Por su parte, Francisco Gaytán, Subdirector de Preservación, participó en la Reunión de la Comisión Mexicana de Memoria del Mundo, que tuvo lugar en la ciudad de Puebla, durante febrero; asistió al Joint Technical Symposium, que se desarrolló en Toronto, Canadá del 23 al 27 de junio. En agosto llevó a cabo una revisión técnica a la Colección Somoza de la Cinemateca Nacional de Nicaragua. En octubre impartió una conferencia sobre el "Indio" Fernández en el marco del Festival de Cine de Morelia. Asistió, en noviembre, a la reunión de Filmotecas, que se desarrolló en Sao Paulo, Brasil.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se logró la visita a México del cineasta Theo Angelopoulos, quien presentó en el Centro Cultural Universitario un ciclo dedicado a su obra.

Se realizaron dos conferencias magistrales que permitieron estrechar la vinculación con la comunidad universitaria. La primera de ellas, titulada Lo masculino y lo femenino en el cine, por la Dra. Raya Morag, de la Universidad Hebrea de Jerusalén; y con el tema Cine sueco silente: algunos aspectos del cine silente nórdico, impartida por John Fullerton, profesor de la Universidad de Estocolmo, Suecia, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Descatan, también, el Curso de fotografía de naturaleza, a cargo del cineasta español Antonio Manzanares que se desarrolló en octubre, y en noviembre el Curso básico para el registro de imágenes en movimiento, impartido por Diego Arizmendi. También visitaron la Filmoteca Wolfgang Scholtz, realizador alemán; Daniel Burak, realizador argentino; Agustín Furnari Alonso de Armiño, Presidente de la Asociación Pro Documental de Cine y TV de Albacete, España y Director de la Muestra de Documentales y Fotografías de América Latina.

La Dependencia promovió la impartición de Talleres de la Escuela sobre ruedas FIAF/IBERMEDIA en varios países de América Latina, como Perú y Chile. Precisamente en octubre Torkel Saetervadet, de origen noruego experto en proyección cinematográfica de la FIAF, impartió un taller a propósito, dirigido a los archivos cinematográficos de México, que tuvo una asistencia de 15 alumnos y contó con representantes de Cineteca Nuevo León, Cineteca Nacional y Fimoteca de la UNAM.

Dos personajes fueron reconocidos por su labor y trayectoria en el arte cinematográfico a través de la Medalla Fimoteca UNAM: el cineasta mexicano Felipe Cazals, a quien se entregó el reconocimiento durante el Festival Expresión en Corto 2004 en Guanajuato, Guanajuato y el realizador portugués Manoel de Oliveira, distinguido en el marco del Segundo Festival de Cine de Morelia, Michoacán.

Se celebraron como cada año, los tres concursos convocados por la Fimoteca: el cartel para la promoción del 11° Festival Cinematográfico de Verano; El Concurso de Crítica de Cine del citado festival; y el Premio José Roviroa al mejor Documental 2004, que contó con la participación de 52 documentales presentados por cineastas mexicanos y extranjeros radicados en México.

## MUESTRAS FÍLMICAS, EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES

La DGAC programó en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo, Salón Cinematográfico Fósforo, Cine Club Casa del Lago, Cine Club Documental Casa del Lago y de manera extraordinaria en la FES Acatlán y la ENEP Aragón, así como en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y UNIVERSUM Museo de la Ciencia, entre otros espacios, 65 ciclos cinematográficos.

Se proyectaron 815 películas desglosadas de la siguiente manera: México 30%; Estados Unidos 10.8%; coproducciones intercontinentales 10%; Francia 8%; producciones de otros países europeos, Italia, Suecia, Noruega, Gran Bretaña, Rusia, Austria, Polonia, Bélgica, Dinamarca y Suiza 11%; coproducciones europeas 7.5%; Alemania 6.5%; Brasil 2.5%; producciones de otros países latinoamericanos, Argentina, Chile, Colombia, Uruguay, Cuba, Guatemala, Nicaragua y coproducciones latinoamericanas 5.6%; producciones de países de Asia y África, Japón, Vietnam, Hong Kong, Irán, China, Corea del Sur y Marruecos 2%; España 2%; Canadá 2.1%; Australia y Nueva Zelanda 2%.

En este rubro destacaron el 7° Tour de Cine Francés y el ciclo dedicado a Ingmar Bergman, Getürkt-Timo a la turca. Filmes sobre la nueva patria alemana; ciclo Cine nórdico, ciclo C'est la Vie. Se exhibió también la XLIII Muestra Internacional de Cine, integrada por 17 películas; sobresalió el ciclo Cine mexicano contemporáneo, conformado por trece películas de reciente producción. Se presentaron los ciclos Buen provecho y Shakespeare a la pantalla. El Salón Cinematográfico Fósforo sirvió de sede al Festival Contra el silencio todas las voces.

Entre otros ciclos pueden citarse Heimat, el Cine costumbrista alemán de los años 50; Cine alemán contemporáneo; Centenario Emilio "Indio" Fernández; y el 8° Festival Mix de Diversidad Sexual en Cine y Video 2004, integrado por diferentes programas en los que se presentaron películas de largo y cortometraje de varias nacionalidades.

En la segunda mitad del año, sobresalen la realización del 11° Festival Cinematográfico de Verano de la Fimoteca de la UNAM, integrado por ocho largometrajes extranjeros; así como el Homenaje a Manoel de Oliveira y la Celebración del 44° Aniversario de la Fimoteca de la UNAM. Igualmente resaltan los programas Cine Brasileño; Homenaje a Dolores del Río en el Centenario de su Natalicio, así como el 9° Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños); los ciclos dedicados a los cineastas Nicolas Philibert, Robert Altman y Atom Egoyan y el titulado Macabro. El 3° Festival de Horror de Cine y Video, así como el 24 Foro Internacional de la Cineteca.

Otros ciclos importantes fueron De la historia en el cine; Jim Jarmusch; Homenaje a Ismael Rodríguez; Festival Internacional de Cine de Montaña de Banff; el 8° Tour de Cine Francés; el titulado 50 Aniversario de la Fundación Unión Latina; Rainer Werner Fassbinder; la 4ª Muestra de Documentales y Fotografías de América Latina; y la XLIV Muestra Internacional de Cine. La DGAC realizó diversas funciones de estreno en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario, destacando las premieres con la distribuidora Gussi- Artecinema de: El acto, de Robert Altman; El Cid, la leyenda, de José Pozo; Callas por siempre, de Franco Zeffirelli; El mago, de Jaime Aparicio; Lutero, de Eric Till; Conejo en la luna, de Jorge Ramírez Suárez; Mar abierto, de Chris Kentis; Súper engórdame, de Morgan Spurlock; Temporada de patos, de Fernando Eimbcke; Una historia infiel, de Sue Brooks; María llena eres de gracia, de Joshua Marston y Génesis, de Claude Nuridsany y Marie Perennou.

Entre los estrenos importantes, se encuentran las funciones especiales dedicadas a: Los muertos que nos dieron vida, de Guillermo Lagunes; Alas perdidas, de Wolfgang Scholz; Bailar para vivir, de Cordelia Dvorak; Un día sin mexicanos, de Sergio Arau; Film, de Alan Schneider y Preguntas sin respuesta, los asesinatos y desapariciones de mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua, de Rafael Montero. La mayoría de estas películas fueron presentadas por sus realizadores e intérpretes.

Destacaron las siguientes funciones especiales: la realizada con la exhibición de la cinta El gran Makakikus, de Humberto Gómez Landero, para celebrar el centenario del natalicio de este realizador; la proyección de la película Ahí está el detalle, de Juan Bustillo Oro, para celebrar el centenario de su natalicio; la proyección de El precio de la gloria, de Raoul Walsh y María Candelaria, de Emilio Fernández, para celebrar el centenario del natalicio de la actriz Dolores del Río.

En marzo reinició el Cine-Club de Industriales con un ciclo sobre Marcel Proust; en mayo se programaría un homenaje a Federico Fellini. En los meses siguientes se desarrolló el ciclo Cine para Gourmets.

En colaboración con la Academia Mexicana de Historia, del 17 de mayo al 21 de junio se realizó el curso Recorrido del Cine Mexicano por la Historia. Concluyó en ese mes el Seminario de Cultura Visual y Fuentes Cinematográficas, en colaboración con el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El ciclo Cineastas Mexicanos Contemporáneos, que cuenta con la presencia de los realizadores mexicanos que sostienen un debate con el público, presentó los siguientes filmes nacionales de reciente producción: Seres humanos, de Jorge Aguilera; El misterio del Trinidad, ganadora del Ariel 2003 como Mejor Película, presentada por su realizador José Luis García Agraz; El sueño del caimán, de Beto Gómez; Nicotina, de Hugo Rodríguez y El gavián de la sierra, de Juan Antonio de la Riva.

Dentro del programa Historias Recuperadas, se presentó la Colección Fílmica Fernando Gamboa, integrada por documentales y testimonios sobre la Guerra Civil Española y artistas plásticos mexicanos.

Durante el año en curso, la Dependencia apoyó con 52 películas a diversas instituciones, festivales, homenajes y ciclos, realizados en México. Con la Secretaría de Relaciones Exteriores se presentaron 105 películas en muestras fílmicas y festivales en el extranjero: Festival del Cine Latinoamericano de Fresnoy, Francia; Festival Confrontation de Perpignan, Francia; Neuchatel International Fantastic Film Festival de Nauchatel, Suiza; 18 International Film Festival de Friburgo, Alemania; Letni Filmova Skola Festival, de la República Checa; Festival de Cine Xikanindie en Denver, Colorado, EUA; 8th. Latino Film Festival San Francisco Bay Area en San Francisco, California, EUA; Festival Internacional Cinesul en Río de Janeiro, Brasil; Festival de Cine La Cité de Biarritz, en Biarritz, Francia; Festival El Cuentero Iberoamericano en Madrid, España y el XXXVI Festival des Trois Continents de Nantes, Francia.

También se apoyaron a la Muestra Retrospectiva de Cine Mexicano 1930-1970 en la República Dominicana; a la Muestra Retrospectiva de Arturo Ripstein, en Seúl, Corea del Sur; Muestra de Cine Ficción en el Marco de la Exposición Mexique-Europe, Allers Retours 1920-1960 en el Instituto Mexicano en París en Lille, Francia y a la Muestra Retrospectiva de Emilio "Indio" Fernández en Brasil.

Asimismo, destacó la presentación del ciclo Fernando de Fuentes: From the Revolution to the Comedia Ranchera, que se exhibió en los Estados Unidos en Madison, Wisconsin, Chicago Illinois, Washington, D.C. y Denver, Colorado.

\*\*\*

### RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004
<b>Acervo y preservación cinematográfica (materiales fílmicos)</b>		
Existencia	32,500	35,000
Títulos incorporados	4,031	2,500
<b>Producción de materiales audiovisuales</b>		
Materiales audiovisuales realizados	16	13
<b>Catalogación, documentación e investigación fílmica</b>		
Imágenes fotográficas, carteles y fotomontajes digitalizados	900	1,163
Donaciones recibidas	20,873	21,339
Fotomontajes	13,782	1,115
Carteles	6,252	581
<i>Stills</i>	570	526
Usuarios en la biblioteca	1,119	1,500
Visitas a la página Web de la dependencia	43,485	54,000
Fotografías restauradas	12	30
Clasificación y Catalogación		
Carteles	6,457	792
Fotomontajes	1,795	2,571
<i>Stills</i> identificados	4,092	7,853
Notas periodísticas catalogadas	8,242	7,240
<b>Extensión de la cultura cinematográfica</b>		
Funciones de obras fílmicas y videos	2,915	3,311
Espectadores	93,200	99,943
Películas proyectadas	715	815
Ciclos cinematográficos	65	65
Videoclub de Difusión Cultural		
Nuevos socios	774	1,050
Rentas de videos	4,965	6,131
Nuevos títulos	104	278
Películas prestadas	381	455