



## DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

---

---

*Mtra. Graciela de la Torre*  
*Directora General*  
*(marzo de 2004)*

### ANTECEDENTES

Con fecha 1o. de marzo, el Dr. Gerardo Estrada, Coordinador de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, nombró como nueva Directora General de Artes Plásticas a la Mtra. Graciela de la Torre.

El 4 de marzo, por acuerdo del Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de la UNAM, la Dirección General de Artes Plásticas cambia su denominación a Dirección General de Artes Visuales, respondiendo al vasto campo del ejercicio artístico contemporáneo.

### INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV) es un organismo integrado a la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Activa desde la perspectiva museal, recursos de conocimiento y reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones, que contribuyan a cumplir con uno de los propósitos fundamentales de la Universidad: extender los beneficios de la cultura tanto a su propia comunidad como a la sociedad que la hace posible.

La DGAV atenta a los cambios y a las novedades que en materia de artes visuales se han desarrollado en los últimos años, puso en marcha un plan integral de trabajo, orientado por criterios cualitativos en cada uno de los programas específicamente diseñados para ello y en concordancia con la vocación de cada uno de sus recintos.

Bajo este esquema, actualmente tiene bajo su responsabilidad los Museos Universitarios de Ciencias y Arte (MUCA Campus y MUCA Roma) y El Eco.

---

## PROGRAMA DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y DE INTERPRETACIÓN

Con la finalidad de investigar, estudiar, exhibir y comunicar el desarrollo y devenir de las artes visuales, particularmente las producidas en nuestro país, este programa atiende los principios planeados por la vocación que define a cada uno de sus espacios.

Parte de los objetivos de MUCA Campus es la presentación de muestras colectivas e individuales de connotados artistas, tanto nacionales como extranjeros, a través de aproximaciones curatoriales e interpretativas novedosas, así como en sus soluciones museográficas. Mientras que los esfuerzos de MUCA Roma están más dirigidos a las propuestas artísticas de búsqueda y experimentales.

Durante el primer trimestre del año se cumplieron 9 compromisos previos, y a partir de marzo se realizaron siete exposiciones a cargo de la nueva dirección que en suma ofrecieron a la comunidad universitaria y al público en general 16 exposiciones con un alto nivel museográfico en las diversas sedes a cargo de esta Dirección General.

Al cierre del año la asistencia total a las exposiciones presentadas por la DGAV ascendió a 43,572 visitantes de los cuales 8,386 fueron atendidos a través de visitas guiadas, mediadas o personalizadas lo que representó un 19% del total del público visitante.

√ *En el MUCA Campus destacaron las siguientes exposiciones:*

Mary Kelly: La balada de Kastriot Rexhepi (mayo 11- agosto 8) con una asistencia de 9,137 visitantes; Juan Hidalgo. En medio del volcán (septiembre 2- octubre 24) atendió a 10,577 visitantes; Mi versión de los hechos. Magali Lara (noviembre 17- febrero 27) sumó 3,316 visitantes y Primer Movimiento. N estudios de realidad aumentada (diciembre 1- marzo 27, Caja Negra) al cierre del año sumó 1,091 visitantes.

√ *Por su parte, en el MUCA Roma destacaron:*

Ciudad de una: arte bogotano (junio 10- agosto 11) con una afluencia de 811 visitantes; Museo Peatonal e Indagaciones de la colección del Muca C.U. (agosto 25-noviembre17) registró 807 visitantes y La última y nos vamos (octubre 25 - enero 5) atendió a 420 visitantes.

Dentro del campus universitario a finales del mes de marzo se realizó la presentación de Arte Digital en 3<sup>ra</sup>. Dimensión, en donde la comunidad universitaria pudo disfrutar de una proyección al aire libre que no tiene precedente y que congregó a más de 1,800 personas.

Por su parte, en las actividades complementarias destacaron las conferencias presentadas por Mary Kelly, Juan Hidalgo, Carlos Monsiváis, Cuauhtémoc Medina, Mario de Vega y tercerunquinto, Magali Lara así como las ofrecidas en el Día Internacional del Refugiado en el marco de la exposición Mary Kelly: La balada de Kastriot Rexhepi, además de ciclos de cine armados ex profeso conforme a los objetivos y temáticas de las muestras.

## PROGRAMA DE EXTENSIÓN

### *Internacional*

Como parte de las labores de extensión y promoción de las colecciones con que cuenta la UNAM y con el propósito de reforzar la relación educativa y cultural entre México y la comunidad internacional, la DGAV presentó en la Cancillería de México en Montreal, Canadá, la exposición El placer de lo parecido, signos y metáforas. Una selección del acervo del MUCA; misma que itineró por las ciudades de Montreal (mayo 27 - junio 23), Québec (agosto 26 - septiembre 17), y Washington (diciembre 2 - enero 28). La

muestra enfatizó el papel preponderante de los medios masivos de comunicación que sobrepasan las barreras de lo lingüístico, al dotar al receptor de un bagaje de formas sintetizadas en iconos de la contemporaneidad. De esta manera invitó al visitante a realizar una lectura más profunda sobre el proceso semiótico.

Con el propósito de generar nuevas alternativas y mecanismos culturales así como de introducir a las manifestaciones artísticas como una dimensión de la cotidianeidad, la UNAM, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la DGAV, hacia finales del 1<sup>er</sup> semestre de 2004, inició las gestiones para incorporar a la plataforma cultural de esta Casa de Estudios una de las obras fundamentales del arte mexicano y un edificio de la cultura universal contemporánea: El Museo Experimental El Eco. El proyecto consiste en revitalizar una obra emblemática del arte mexicano, así como restaurar en la mayor medida posible el espacio, interrumpir la transmutación del mismo, restituirle su condición y cualidad de escenario o abadía cultural.

Para la supervisión de dichas tareas fue adscrito a la DGAV a fin recuperar su espíritu de Museo Experimental así como también para realizar las tareas de programación de exposiciones y actividades y dirigir su destino inmediato.

### *Nacional*

De igual forma, la colaboración con instancias universitarias e instituciones afines es parte primordial del quehacer de esta Dirección, por ello, durante el 2004 se realizaron las siguientes colaboraciones:

- Fue presentada la muestra Máscaras, rostros, magia y fantasía en el Museo Regional de Querétaro (agosto).
- Por otra parte, se realizaron múltiples asignaciones de obras a diversas dependencias universitarias entre las que destacan: Rectoría, oficina del Rector, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, Secretaría Técnica del Consejo de Planeación, Secretaría de Planeación y Reforma Universitaria, Secretaría de Desarrollo Social, sólo por mencionar algunas.

## PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

La Universidad Nacional Autónoma de México recibió con beneplácito la iniciativa de esta Dirección General para otorgar el “Reconocimiento Universitario” a aquellas personas e instituciones que por su trayectoria se han destacado en el ámbito cultural de nuestro país.

De esta manera, en dos emotivos eventos, el Dr. Gerardo Estrada, Coordinador de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, entregó en el anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (7 octubre) a Víctor Acuña y Armando Colina, fundadores de la Galería ARVIL, este reconocimiento por su labor de 35 años en la preservación y difusión del arte mexicano tanto en nuestro país como en el extranjero. De igual forma la Mtra. Raquel Tibol, en ceremonia realizada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (16 noviembre), fue homenajeada por su trayectoria de más de cinco décadas de contribución a la crítica e historia del arte mexicanos.

## PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL

Como parte del programa general de actividades, la DGAV comenzó la conformación de su programa de exposiciones. La planeación de las futuras muestras es de vital importancia, por ello se inició la investigación para el desarrollo de cuatro exposiciones: Morir de amor, Thomas Glassford, Norte contemporáneo, La era de la Discrepancia. Cultura visual en México 1968-1994, que al cierre de la presente publicación registran importantes avances en materia de la selección de obra, el planteamiento de las líneas curatoriales y guión museológico, así como la definición de las rutas de investigación documental y de campo.

## ACERVO ARTÍSTICO

La riqueza cultural de la UNAM a través de sus colecciones es para la DGAV tema de suma importancia, por ello, se dio inicio a un nuevo Programa de adquisición y depuración del Acervo a cargo de esta Dirección General, de manera que se diagnosticaron 19,312 materiales del acervo. Como resultado de esta primera etapa, se desincorporaron 919 materiales. Asimismo, se instaló el Comité de Adquisiciones de piezas artísticas para el Museo Universitario de Ciencias y Arte. Por otra parte, fue autorizada la adquisición de 64 piezas de arte contemporáneo que se sumaran a dicho acervo.

En materia de conservación, fueron reubicadas 17,090 obras del MUCA Campus de las cuales el 60% fueron clasificadas y el 80 % fueron objeto de una reorganización y revisión de estado de conservación. Respecto al préstamo de obras pertenecientes a este acervo la DGAV realizó gestiones para el préstamo de 167 obras en trece exposiciones nacionales así como diez obras en una exposición internacional.

## ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN DEL ACERVO

Continuando con la tarea de automatización del acervo al cierre del ejercicio de 2004, se verificó un avance del 25% respecto al total de materiales a cargo de la DGAV.

Se inició la apertura de expedientes de obra y autor a fin de generar materiales para la consulta e investigación del acervo; asimismo, se realizó la reubicación del área de biblioteca del MUCA Campus lo cual implicó el manejo de 1,166 volúmenes y contribuyó para iniciar los procesos técnicos para la correcta clasificación del archivo histórico así como del acervo bibliohemerográfico, para dar paso al inicio de una memoria estructurada que facilite la investigación de académicos y público interesado en temas relativos a esta sede.

## PROGRAMA DE DIFUSIÓN Y MEDIOS

Como parte de las estrategias para la difusión de las actividades de esta Dirección se elaboraron 71,100 materiales de promoción, fueron publicadas 44 notas periodísticas en medios electrónicos y 97 en medios impresos, se transmitieron 48 promocionales de radio y 72 de TV, así como 6 programas especiales.

En la prensa escrita fueron publicadas 18 inserciones pagadas, once no pagadas y 66 en carteleras.

Como parte importante para el correcto enfoque del público objetivo para cada una de las exposiciones y actividades que la DGAV organiza, se ha continuado con la realización de estudios de público a fin de identificar las inquietudes y tendencias expresadas por los visitantes que asisten a las sedes a cargo de la Dirección General.

## PROGRAMA EDITORIAL

Se realizó la impresión de tres publicaciones como complemento al mismo número de exposiciones, con un tiraje de 6,000 ejemplares.

## PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

Como complemento a la difusión de las artes visuales, la DGAV participó en la 4ª venta de publicaciones del Museo Rufino Tamayo, así como en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a través de la Red de Librerías UNAM, a fin de promover el quehacer de esta Dirección por medio de sus publicaciones.

\*\*\*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2004
<b>Museos MUCA Campus, MUCA Roma y Caja negra</b>	
<i>MUCA Campus</i>	
Exposiciones	7
Asistentes	34,290
<i>MUCA Roma</i>	
Exposiciones	6
Asistentes	3,357
<i>Caja Negra</i>	
Exposiciones	3
Asistentes	5,925
<b>Acervos</b>	
Obra artística <sup>1</sup>	18,393
<b>Producción Editorial</b>	
Publicaciones	3
Tiraje	6,000
<b>Reconocimientos Universitarios</b>	
Reconocimientos Universitarios	2
<b>Actividades de Extensión</b>	
Préstamo de Exposiciones a Inst. Internacionales	4
Préstamo de Exposiciones a Inst. Nacionales	4
Colaboraciones con Inst. Universitarias	35
<b>Actividades paralelas</b>	
Visitas Guiadas	571
Asistentes	8,386
Performance	2
Asistentes	320
Presentación de Publicaciones	3
Asistentes	288
Conferencias	9
Asistentes	380
Mesas Redondas	4
Asistentes	395
Conciertos	1
Asistentes	119
Cursos	3
Asistentes	88
Obras de teatro	2
Asistentes	269
Obras fílmicas y videos	56
Asistentes	3,071
Seminarios y talleres	95
Asistentes	1,467

<sup>1</sup> Número de piezas de pintura, escultura, grabado, fotografía, instalación, arte prehispánico y colecciones diversas.