

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

---

*Mtro. Sergio Vela Martínez*  
*Director General*  
*(agosto de 2001)*

### INTRODUCCIÓN

Una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional, consignada en su Ley Orgánica es “extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura”. En esta función se enmarcan las actividades de la Dirección General de Música, siendo su misión principal la de extender a la comunidad universitaria y a la sociedad en general los beneficios de la cultura musical de todos los tiempos, en todas sus manifestaciones y en sus diferentes corrientes y estilos, conforme a estrictos criterios cualitativos, contribuyendo así de manera decisiva a la educación y la cultura musical del público mexicano, e imprimiendo el sello universitario en la vida musical de nuestro país.

Como dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, La Dirección General de Música pretende mostrar la imagen de una institución seria, organizada, moderna, eficiente, plural, abierta, con miras hacia el futuro, regida por criterios cualitativos y, sobre todo, de una institución cuyo fundamento primordial es la cultura, en un sentido universal, con todos los beneficios y el compromiso moral que ello implica.

### INFORME DE ACTIVIDADES 2004

Entre el 17 de enero y el 12 de diciembre, la Dirección General de Música organizó 202 conciertos y funciones musicales de diversos géneros, principalmente en las salas Nezahualcóyotl, Carlos Chávez y Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, y el Anfiteatro Simón Bolívar, y ocho presentaciones adicionales en otros recintos, con una asistencia total de 151,819 personas. A lo anterior, se añaden 29 charlas de preparación a los conciertos de la OFUNAM, 9 ensayos de la orquesta abiertos al público, y cinco conferencias, con una asistencia total de 2,646 personas. La premisa fue, como en años anteriores, presentar una programación siempre equilibrada, original y propositiva, basada en criterios de calidad musical y artística, que beneficie tanto al público asistente como, en el caso de los conciertos de la OFUNAM, a los propios integrantes de la orquesta.

---

En 2004, se conmemoró el centenario luctuoso del compositor checo Antonin Dvořák, por lo que la DGM programó buena parte de su obra sinfónica y camerística a lo largo del año.

### *OFUNAM*

La OFUNAM es, en la actualidad, la única orquesta filarmónica de México en ofrecer, año con año, una temporada regular de esta magnitud y cuyos programas detallados son anunciados con oportuna anticipación. La única, también, con público numeroso y asiduo, de edades y orígenes muy variados, que tiene la posibilidad de adquirir abonos a un precio atractivo: en 2004, fueron vendidos 450 abonos en promedio para cada segmento de la temporada.

La OFUNAM ofreció 69 conciertos, repartidos en sus tres segmentos anuales de Invierno, Primavera y Otoño: 65 en su sede, la Sala Nezahualcóyotl, y 4 en otros recintos como ENEP Aragón, FES Cuautitlán y Preparatoria No.5. La asistencia total a esos conciertos ascendió a 90,335 personas.

Estuvo sucesivamente bajo la batuta de 16 directores diferentes, entre ellos, su director titular, Zuohuang Chen, en 27 ocasiones, y su director huésped principal, Gabriel Chmura, 12 veces, así como los mexicanos Enrique Bátiz, Eduardo Diazmuñoz, Enrique Diemecke, José Guadalupe Flores y Jesús Medina.

Contó con la participación de 39 solistas invitados, entre los que destacan los violonchelistas Mischa Maisky, Pieter Wispelwey y Denise Djokic; los violinistas Daniel Hope y Uto Ughi, el pianista Jean-Louis Steurman, y el flautista mexicano Horacio Franco. Asimismo, se dio nuevamente la oportunidad de participar como solista a tres músicos de la propia OFUNAM, con el propósito de dar muestra al público de la calidad artística de los integrantes de la orquesta universitaria y, a la vez, estimular a éstos para fomentar su superación individual, lo cual redundará también en beneficio de la agrupación. Finalmente, actuó como solista la joven flautista Olivia Abreu, ganadora del concurso anual que organizan conjuntamente la Escuela Nacional de Música y la Dirección General de Música, así como dos pianistas finalistas del concurso 2003.

Finalmente, 29 charlas preparatorias a los conciertos fueron ofrecidas en la Sala Carlos Chávez, y se abrieron al público 9 ensayos de la orquesta, incluyendo el programa con Mischa Maisky.

### *Música de Cámara y Conciertos Internacionales*

Se dio este año un nuevo impulso al programa de música de cámara, especialmente a partir del segundo semestre, cuando se pudo contar con los recursos presupuestales necesarios. Se presentaron tanto artistas mexicanos, entre ellos, integrantes de la OFUNAM y maestros de la ENM, como músicos extranjeros, tratando de aprovechar al máximo la presencia en México de solistas invitados por la OFUNAM que puedan ofrecer adicionalmente recitales camerísticos.

Se incrementó igualmente el número de conciertos internacionales con artistas y ensambles de gran relevancia.

En total, tuvieron lugar 47 conciertos en la Sala Carlos Chávez; 21 en la Sala Nezahualcóyotl, y 12 en el Anfiteatro Simón Bolívar. La asistencia total a esos 80 conciertos ascendió a 16,918 personas.

Entre los conciertos de más relevancia, podemos mencionar los de I Solisti Veneti, de la Orquesta de Cámara de Munich, de la Schola Cantorum de Oxford, de La Serenissima, del Octeto ibérico de violonchelos, de la Youth Orchestra of the Americas, con el clarinetista Paquito D'Rivera, los cuartetos de cuerdas Bamberg y Aron; el ciclo de las 32 sonatas de Beethoven, por el pianista italiano Christian Leotta, y el de los diecisiete cuartetos de Villa-Lobos, por el Cuarteto Latinoamericano.

En el caso de los conciertos internacionales, resultó fundamental contar con el apoyo creciente de instituciones culturales extranjeras y representaciones diplomáticas en nuestro país, que permitió reducir considerablemente los costos de varias de las presentaciones.

### *Ópera y Música Escénica*

En el marco del VI Festival Internacional Música y Escena, la DGM presentó en la Sala Miguel Covarrubias, el estreno en México de *Lohengrin*, de Salvatore Sciarrino, y el estreno absoluto de la ópera de Marcela Rodríguez *Séneca o Todo nos es ajeno*. Es importante señalar que, este año, la DGM aportó cerca de 80% de los recursos financieros necesarios para la realización de este Festival, coproduciendo de esta manera todos los espectáculos musicales y coreográficos presentados en las diversas sedes (CCU, CeNArt e Instituto Helénico), además de aportar su apoyo en materia de promoción, coordinación, logística y uso de recintos.

Desafortunadamente, por la no aportación de recursos originalmente previstos, la DGM se vio obligada a cancelar la producción internacional de **ópera barroca** prevista para principios de año.

### *Otros Conciertos*

- *Conciertos sinfónicos con agrupaciones nacionales:* Se presentaron en la Sala Nezahualcóyotl dos de las principales orquestas sinfónicas mexicanas en los estados, la de Xalapa y la de Guanajuato, dirigidas por sus titulares respectivos, Carlos Miguel Prieto y José Luis Castillo. Por otra parte, en el marco del convenio de colaboración con la Escuela Nacional de Música, la DGM programó dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de la ENM y otro de su Banda Sinfónica. Finalmente, se presentó el concierto *Los danzones de Arturo Márquez*. La asistencia total para esos seis conciertos fue de 4873 personas.
- *Quinto Festival Mozart-Haydn:* Entre el 6 de octubre y el 10 de noviembre tuvo lugar en la Sala Nezahualcóyotl el Quinto Festival Mozart-Haydn, conformado por seis conciertos y coproducido por la DGM y Promotora de Conciertos, A.C., con una asistencia total de 4,091 personas.
- *Orquesta Sinfónica de Minería:* La XXVII temporada de la OSM se realizó del 3 de julio al 22 de agosto; constó de dieciséis conciertos a los que asistieron 21,341 personas en total. Posteriormente, la OSM ofreció otros cinco conciertos especiales con una asistencia de 8,655 personas. Si bien la responsabilidad de la OSM incumbe principalmente a la Academia de Música del Palacio de Minería, la DGM ha estado colaborando en la realización de sus últimas temporadas y tiene interés en involucrarse cada vez más en sus actividades, por la gran relevancia y la calidad de este proyecto.
- *El niño y la música:* Además de cuatro conciertos infantiles ofrecidos por la OFUNAM, se presentó en la Sala Nezahualcóyotl el programa *¡Cuánta Cuerda!*
- *Temporada musical del Jardín Botánico de la UNAM:* La DGM aportó nuevamente su apoyo al Instituto de Biología programando en el Jardín Botánico cuatro conciertos de música vocal durante el mes de octubre, a los que asistieron 747 personas.
- *Música electroacústica:* Por tercer año consecutivo, la DGM coprodujo con el Festival de México en el Centro Histórico el festival *Radar: Espacio de exploración sonora*; cuatro conferencias-talleres se llevaron a cabo en el Anfiteatro Simón Bolívar, con asistencia de 659 personas en total. También participó con la ENM y la CoDC en la realización de *Sismo 04: Bienal Internacional de Música Electroacústica*; seis conciertos tuvieron lugar en el C.C.U. y el Anfiteatro Simón Bolívar, congregando a 541 asistentes.
- *Música popular:* En este rubro, la DGM presentó cinco conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, entre los que destacan el de la cantante de Mali, Oumou Sangaré y *Tatuajes*, de Eugenia León. La asistencia total a esos conciertos fue de 9,863 personas.

### *Programa Coral Universitario*

Continúa con éxito este programa que agrupa ocho ensambles corales en sendos planteles de la UNAM; sus más de 200 integrantes presentaron tres conciertos conjuntos en el Anfiteatro Simón Bolívar, además de numerosos conciertos que ofreció cada coro, en sus propios planteles o en otros recintos. Como complemento de su entrenamiento vocal, recibieron clases y asesoría por parte de prestigiados especialistas de Cuba y de Inglaterra. Esta actividad extracurricular, además de coadyuvar al proceso de formación integral de los estudiantes, fomenta el sentido de trabajo en equipo, el compromiso y la responsabilidad.

### *Vinculación con la Sociedad*

Como señalado anteriormente, la labor constante de acercamiento de la DGM a diversas instituciones públicas y privadas, mexicanas y extranjeras, en particular, las representaciones diplomáticas en nuestro país, ha permitido allegar recursos financieros y otros apoyos que hicieron posible la realización de varios proyectos. Entre ellas, cabe destacar la Alianza Francesa de México, the Anglo Mexican Foundation, el Foro Cultural de Austria, el Instituto Italiano di Cultura, el Goethe Institut, el Patronato de la Industria Alemana en México, así como las embajadas de España, de Polonia y de Suiza. También resultó importante, en el mismo sentido, la colaboración de diversas instituciones mexicanas como los festivales internacionales Cervantino, de Música de Morelia y de Música de Cámara de San Miguel de Allende; SIVAM e Instrumenta.

Otro vínculo fundamental con la sociedad, y una de las fuentes de patrocinios más importantes por su carácter permanente, es la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, de cuyo seguimiento se encarga la Subdirección de Desarrollo. Al 31 de diciembre, 225 socios activos estaban registrados, con un promedio de dos personas por membresía. La base de datos que se alimenta con información sobre los actuales Amigos de la OFUNAM, los ex socios, los prospectos identificados, los estudiantes interesados y los abonados a las temporadas, permite promover las actividades de la DGM y las de la Sociedad de Amigos entre cerca de 2,600 personas que constituyen un público cautivo y patrocinadores potenciales, a diferentes niveles. Durante 2004, se registró un total de 148 aportaciones: 18 de socios de nuevo ingreso y 130, de socios que renovaron su membresía. Los donativos efectuados entre enero y diciembre de 2004 sumaron \$454,705 pesos.

Con recursos del Patronato y de la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, se pudo brindar un apoyo económico a ocho músicos: a seis de ellos, para la compra de un contrabajo, una viola, un violín, un clarinete, un clarinete bajo y un flautín, respectivamente, y a los restantes, para la restauración y reparación de un arpa y la de una marimba. Se cubrió la inscripción y los viáticos de dos músicos para asistir a la Conferencia Anual del International Trumpet Guild, en Denver, Colorado, en el marco del programa de superación y perfeccionamiento. También se entregó un estímulo adicional a seis integrantes de la orquesta que se jubilaron. Como un importante apoyo para los músicos, y con el propósito de ampliar las opciones para su atención médica especializada, este año se contrató el Seguro de Gastos Médicos Mayores para los 101 integrantes de la orquesta, con recursos del Patronato y de la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, lo cual constituye un privilegio excepcional entre los trabajadores de base de la UNAM.

En atención a los socios y de conformidad con los diversos beneficios ofrecidos a cambio de sus donativos, se llevó a cabo una serie de actividades entre las que destaca la producción del séptimo disco compacto, con obras de Beethoven interpretadas por la OFUNAM en su temporada 2003-2004 bajo la batuta de su director titular, que fue obsequiado a los socios activos. Igualmente, se les ofreció el tradicional concierto anual, en la Sala Nezahualcóyotl, y un cóctel, a los que asistieron 250 miembros de la Sociedad de Amigos y sus invitados.

Otro modo eficaz de vinculación con la sociedad es la retroalimentación que significa para la DGM recibir opiniones y sugerencias a través del correo electrónico, de llamadas telefónicas y de la prensa, o mediante el llenado de cuestionarios y la atención personal brindada por la Subdirección de Relaciones

Públicas. Lo anterior permite evaluar la aceptación de la programación musical y, por otra parte, el impacto de las acciones de difusión realizadas por la dependencia, con base en los cuales deban eventualmente reorientarse o reforzarse algunas medidas.

Se ha mantenido una política de boletos a precios bajos, y los descuentos de 50% y hasta 75% en ciertos casos, así como el otorgamiento estrictamente controlado de boletos de cortesía a través de ciertos programas de radio con los que la DGM ha establecido convenios de intercambio. Esto permite a un número cada vez mayor de estudiantes y, también, de personas de escasos recursos, asistir a los conciertos organizados por la DGM. A lo anterior debemos aunar la posibilidad que se ofrece al público de asistir de manera gratuita a ciertos ensayos de la OFUNAM, nueve en 2004, y de platicar a continuación con su director concertador y sus solistas.

Finalmente, las transmisiones radiofónicas (Radio UNAM) y televisivas (TV UNAM / Canal 22), en vivo, de los conciertos dominicales de la OFUNAM, y la retransmisión diferida de la mayoría de los conciertos internacionales presentados en la Sala Nezahualcóyotl, dieron a un número considerablemente mayor de personas en la República Mexicana y otros países de Latinoamérica, la oportunidad de disfrutar cada semana de manifestaciones musicales de excelente calidad; en muchos casos, las únicas a las que tengan acceso en sus comunidades.

### *Promoción y Difusión*

La asistencia a los conciertos organizados por la DGM en 2004 resultó significativa debido, entre otras cosas, a las características de los programas propuestos, así como al diseño de las campañas publicitarias que han ido consolidándose, logrando la permanencia de la DGM en la cartelera capitalina. Asimismo, las estrategias que aplica la Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas responden a las necesidades particulares de cada proyecto, sin perder de vista los recursos que, en la mayoría de los casos, son sumamente limitados. En este marco, las principales actividades realizadas en 2004 fueron las siguientes:

- √ Diseño, impresión y distribución de 14 postales diferentes, con tiraje total de 370,000 ejemplares; de 16 carteles (60,500 ejemplares), de 11 volantes (146,000 ejemplares), y de tres volantes calendarios (40,000 ejemplares);
- √ Publicación de 106 inserciones en periódicos, revistas y programas de mano;
- √ Colocación de cuatro anuncios espectaculares y, en Parabús, 1,000 anuncios de tres programas distintos;
- √ Elaboración de 276 promocionales para radio y televisión que fueron difundidos en Radio UNAM (222 cápsulas), Opus 94 del IMER (51 anuncios), Canal 22 y varios canales comerciales de TV (tres anuncios);
- √ Actualización permanente de la página de la DGM en Internet, en la que se proporciona información sobre todas sus actividades, y a través de la cual el público puede enviar preguntas, opiniones, sugerencias, obteniendo una respuesta puntual por parte de la Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas;
- √ Ampliación y actualización de una base de datos constituida ahora por aproximadamente 2,000 direcciones, correspondientes a personas que han manifestado su interés por las actividades de la DGM y a quienes se les envía sistemáticamente la programación mensual;
- √ Envío semanal de información a los medios de comunicación que integran una base de datos de 543 direcciones;
- √ Elaboración y envío a la Coordinación de Difusión Cultural, de 139 boletines de prensa, para su difusión a través de sus propios medios de comunicación;
- √ Organización de cinco conferencias de prensa para promover diversas actividades relevantes.

Otro elemento particularmente importante en la promoción de las actividades y de la imagen de la DGM, es el cuidado editorial y la calidad de la información proporcionada en los programas de mano de cada concierto. Se elaboró un total de 77 programas distintos, con un tiraje de 152,650 ejemplares, los cuales nos distinguen de cualquier otra institución musical mexicana en la actualidad, y constituyen una herramienta muy valiosa en la difusión de la cultura y la formación de un público cada vez más conocedor y respetuoso de la música en todas sus manifestaciones.

### *Administración*

Se llevó a cabo una reestructuración del organigrama de la DGM, en función de sus necesidades y de las circunstancias actuales, dando como resultado una mayor eficiencia y fluidez de los procesos administrativos, así como una mejor coordinación de las tareas sustantivas entre las áreas de la dependencia, lo cual redundará en beneficio del público y de los artistas que participan en sus actividades. Sin embargo, sigue siendo insuficiente el personal para cumplir cabalmente con la creciente carga de trabajo, situación agravada aún por el hecho de que diversas plazas fundamentales del organigrama no han sido liberadas y permanecen vacantes después de un año.

### CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS Y PROGRAMAS PRIORITARIOS

- *Fortalecer la OFUNAM en su carácter de orquesta profesional:* Además de su cuidado, en este sentido, en la selección de las obras programadas dentro de las temporadas, la DGM ha procurado fomentar la participación de los miembros de la orquesta como solistas o integrantes de conjuntos de cámara; también ha propiciado la realización de clases magistrales y talleres impartidos para ellos por distinguidos solistas invitados. Los elogios de la crítica especializada y la afluencia constante del público son indicadores del lugar preponderante que ha adquirido la OFUNAM en los últimos años.
- *Estimular y apoyar la creación musical de compositores destacados y la participación de ejecutantes jóvenes, bajo criterios cualitativos y profesionales:* La sola consulta de la programación general de la DGM permite comprobar el cumplimiento de este punto.
- *Desarrollar un nuevo programa regular de ópera y música escénica:* Si bien han tenido un gran éxito las producciones realizadas, éstas han sido extremadamente limitadas, debido a que los recursos presupuestales prometidos desde 2001 para este programa no han sido aún regularizados, y los apoyos extraordinarios aportados han sido apenas suficientes para solventar una o dos producciones anuales de ópera de cámara. Las demás obras proyectadas inicialmente tuvieron que ser canceladas por no recibir en su debido tiempo los recursos prometidos.
- *Fomentar el rescate y la difusión del acervo musical mexicano, promoviendo la recopilación, investigación, creación, grabación y difusión de la música compuesta en México:* Se requiere contar con recursos adicionales para fortalecer este rubro y lograr coediciones musicales, ora especializadas, ora de gran divulgación, y para editar libros, discos y partituras.
- *Promover la música y los músicos mexicanos en el extranjero, así como los de otros países en el nuestro:* Se ha cumplido con lo primero, recomendando obras y ejecutantes mexicanos a los responsables de instituciones culturales extranjeras, para que sean invitados a participar en actividades diversas en sus respectivos países. Y con lo segundo, a través de la programación de numerosos artistas talentosos provenientes de otros países, y la de obras de compositores internacionales, como se puede comprobar fácilmente a la vista de la amplia y variada programación de la DGM.
- *Promover la colaboración y el apoyo de instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, para alcanzar la mejor y mayor difusión del arte musical:* Esta colaboración se hace patente en la coproducción

de numerosos proyectos, como ya se mencionó anteriormente. Además, se está efectuando una reestructuración definitiva del Patronato de la OFUNAM.

- *En general, elevar el nivel de calidad de la vida musical en México, mediante programas específicos sustentados en criterios de excelencia, profesionalismo y universalidad:* Mediante la presentación, por una parte, de las obras que constituyen los pilares del repertorio tradicional, y por otra, de obras y compositores poco conocidos, complementada por charlas con artistas y ciclos de conferencias didácticas previas a los conciertos, se forma poco a poco un público conocedor que sepa apreciar la calidad musical de las obras y los intérpretes presentados, tanto en las temporadas de la OFUNAM como en el marco de los demás programas: música de cámara, ópera, conciertos internacionales, festivales, etc... Los logros de la DGM en este aspecto se reflejan de manera elocuente en los conciertos de la OFUNAM, única orquesta mexicana de esta envergadura que cuenta con un público tan numeroso y asiduo.

Un esfuerzo adicional de la DGM ha consistido en tratar sistemáticamente de conseguir de los artistas participantes en la temporada de la OFUNAM y en los conciertos internacionales, la autorización para que se grabe y filme sus presentaciones, y en recomendar a TV UNAM y Canal 22 los programas de mayor relevancia. De esta manera, se ha incrementado el archivo musical y ampliado considerablemente el público beneficiario de esas manifestaciones culturales de la más alta calidad. La difusión de esos conciertos por televisión y, en el caso de la OFUNAM, también por radio, congrega a miles de auditores en territorio nacional y en diversos países latinoamericanos, ocasión única para muchos de ellos de acceder a este tipo de música y a la información que complementa su ejecución.

\*\*\*

RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004
<b>Conciertos presentados en el año</b>	-	202
<b>Asistencia total</b>	-	151,819
<b>OFUNAM</b>		
Sala Nezahualcóyotl		
Conciertos ofrecidos	66	65
Asistentes	83,576	89,127
Ensayos públicos	9	9
Otras sedes		
Conciertos ofrecidos	1	4
Asistentes	-	1,208
Pláticas preparatorias a los conciertos dominicales	-	29
<b>Música de Cámara y Conciertos Internacionales</b>		
Conciertos realizados	-	80
Asistentes	-	16,918
Sala Nezahualcóyotl		
Conciertos ofrecidos	7	21
Asistentes	6,353	11,867
Sala Carlos Chávez		
Conciertos ofrecidos	51	47
Asistentes	4,662	5,051

Concepto	2003	2004
<b>Música de Cámara y Conciertos Internacionales (continuación)</b>		
Anfiteatro Simón Bolívar		
Conciertos ofrecidos	4	12
Asistentes	1,800	2,313
Casa del Lago		
Conciertos	10	-
Asistentes	685	-
<b>Ópera y Música Escénica</b>		
Sala Nezahualcóyotl		
Conciertos ofrecidos	2	-
Asistentes	2,780	-
Sala Miguel Covarrubias		
Funciones ofrecidas	2	4
Asistentes	-	948
<b>Ciclo El Niño y la Música</b>		
Sala Nezahualcóyotl		
Conciertos ofrecidos	7	5
Asistentes	-	7,193
<b>Otros Conciertos</b>		
Sinfónicos nacionales	-	6
Asistencia	-	4,873
Festival Mozart-Haydn	-	6
Asistencia	-	4,091
Orquesta Sinfónica de Minería	-	21
Asistencia	-	29,996
Temporada del Jardín Botánico	-	4
Asistencia	-	747
Música electrónica (conciertos y conferencias)	9	10
Asistencia	-	1,200
Música popular y Música del Mundo	1	5
Asistencia	2,139	9,863
<b>Programa Coral Universitario</b>		
Coros en activo	-	8
Integrantes	-	200
Conciertos presentados en conjunto	-	3
Asistencia	-	980