

---

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

---

*Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda*  
*Directora*  
*(noviembre de 2002)*

### INTRODUCCIÓN

En 1935, el destacado historiador del arte mexicano Manuel Toussaint fundó el Laboratorio de Arte, origen del Instituto de Investigaciones Estéticas, que tiene como misión fundamental el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte, así como la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional en sus diferentes periodos: prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo. Disciplinas como la arquitectura, las artes plásticas, el cine, la fotografía, la música, la danza, la literatura y el teatro son estudiados por su planta académica integrada por investigadores y técnicos académicos.

El Instituto de Investigaciones Estéticas forma historiadores de arte en el nivel de posgrado en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y fomenta el intercambio académico con instancias afines a sus objetivos tanto de México como del extranjero. Es fundamental la tarea que realiza en la difusión de sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, diplomados, seminarios y, particularmente, sus publicaciones.

Desde su fundación, el Instituto de Investigaciones Estéticas ha publicado alrededor de 400 libros que dan cuenta del trabajo de investigación realizado y que constituyen una verdadera aportación al conocimiento de las manifestaciones artísticas. El Instituto edita además la revista especializada en historia del arte *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, que aparece impresa y en formato electrónico semestralmente.

Para el desarrollo del trabajo académico, el Instituto cuenta con diversas áreas de apoyo a la investigación, algunas de las cuales ofrecen servicios a usuarios externos, como la *Biblioteca Justino Fernández*, el *Archivo Fotográfico Manuel Toussaint* y el *Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte*, entre otras.

### *Biblioteca "Justino Fernández"*

Este año ingresaron al acervo de nuestra Biblioteca 1,128 títulos y 1,146 volúmenes. Con este material la colección

---

ascendió a 39, 413 volúmenes. Se continuó con la actualización de varias colecciones. En la hemeroteca se integraron al acervo 1,852 fascículos, con lo que se alcanzó un número total de 47,541. La colección cuenta con 291 títulos vigentes: de estos, 95 por suscripción y 125 por canje y donación. El inventario se concluyó y se ingresó al programa piloto de la Dirección General de Bibliotecas, para hacer los cargos remotos de los fascículos nuevos. Se continuó con la difusión del material por medio de la hoja Web del Instituto. Se concluyó la formación del Fondo Reservado 1890-1930 de la Hemeroteca. En cuanto a BEXART (Colección de catálogos de exposiciones realizadas en México), la base de datos se incrementó con 467 fichas nuevas, con ellas el cúmulo asciende a 11,372 entradas. Se mantiene intercambio de publicaciones con 164 instituciones nacionales y extranjeras; se establecieron en este año tres nuevos convenios con tres instituciones españolas y una mexicana: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría; Universidad de León; Universitat Autònoma de Barcelona y la Dirección de Operación de Sitios del INAH. El boletín de Alerta de las nuevas adquisiciones, se envió desde el mes de mayo en forma electrónica mensualmente a cada uno de los académicos del Instituto. Se atendieron en total de 7,418 usuarios de la biblioteca, lo que significa un aumento del 7% con relación al 2003 y se consultaron un total de 18,501 materiales. Se realizó una estadística de uso de las diferentes áreas del material, y reveló que la demanda fue la siguiente: moderno y contemporáneo 45%, siglo XIX 25%, prehispánico 16% y colonial 14%.

### *Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint"*

El proceso de catalogación ha sido la principal actividad del Archivo Fotográfico, mismo que comprende una larga cadena de procesos que finalizan cuando las imágenes tienen validado su registro en la base de datos correspondiente. Durante el período, se lograron rotular 19,752 imágenes, numerar 26,595 imágenes e integrar a los fondos de uso común 16,379 imágenes. Entre las principales tareas se encuentra la realización de 13,776 tomas fotográficas directas, 6,806 fueron imágenes digitales, con lo que por primera vez en nuestra historia, casi un 50 % de nuestras tomas nuevas tienen ese formato. En el área del trabajo en bases de datos, este año se dio por concluida la revisión de las inconsistencias de todo el sistema (164,179 registros) y se trabajó intensamente en la actualización del manual de captura, con lo que se tienen sólidas bases para la reordenación de esta etapa del trabajo de clasificación. Por primera vez en la historia, las cifras de servicio al público descendieron con respecto a 2003 en un 30%, cuestión que puede derivarse de la transición a la utilización de imágenes digitales. Este año se atendieron 1,452 usuarios, de ellos, 143 solicitaron asesoría especializada sobre el funcionamiento del archivo o sobre alguna de sus colecciones. Mención especial merece el esfuerzo institucional a través de la inversión en equipo fotográfico (tres sistemas de iluminación, dos cámaras digitales) y la creación de un área especial para el taller de conservación del Archivo.

### *Departamento de Publicaciones*

El Instituto produjo quince títulos—de los cuales seis son coediciones—, más dos números de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Actualmente, se encuentran en distintas etapas del proceso editorial otros treinta títulos, entre ellos tres reediciones, seis coediciones y dos revistas. El Instituto participó en la *Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería*; en la FIL de Guadalajara; en la Feria de Monterrey; en la reunión anual de la College Art Association, en Seattle, Estados Unidos, y en la *Feria del Libro de Antropología e Historia*. Nuestros libros también estuvieron en todos los eventos académicos del Instituto, como el *XXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte en Campeche* y el *12º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico en Orizaba, Veracruz*.

Los libros más vendidos fueron: *Guía de murales de la Ciudad Universitaria, El color en el arte mexicano y Edward Weston y Tina Modotti en México*.

### *Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte*

El LDOA organizó una exposición para el Museo Nacional de Arte titulada *La materia del arte. Hermenegildo Bustos y José María Velasco*. Esta exhibición permitió dar a conocer públicamente el trabajo de

investigación que aquí generamos. A partir del análisis de 19 obras de Eugenio Landesio, José María Velasco y Hermenegildo Bustos, se demostraron los materiales y utensilios empleados por los pintores de la segunda mitad del siglo XIX en México, y se definieron las soluciones técnicas y los procesos constructivos de estos autores. La exposición recurrió al uso de imágenes fotográficas especializadas; esto es, reflectografías infrarrojas, fotografías con iluminación ultravioleta, fotografías microscópicas de cortes transversales y cristales, con el fin de mostrar las diferencias materiales y técnicas entre los tres pintores, así como los cambios materiales asociados a las diferentes décadas analizadas. Los trabajos interpretativos resultantes de este ejercicio se publicaron en el catálogo de la muestra. La exposición permitió también consolidar el trabajo interdisciplinario. A partir de la discusión en sesiones de trabajo conjunta, se revisaron, paso a paso, cada una de las obras y se fue definiendo y explicando la evidencia material presente en cada cuadro. Por otra parte, con la asesoría del físico José Luis Ruvalcaba, se experimentó con el equipo de fluorescencia de rayos X en condiciones ajenas al laboratorio y con ello se mejoró el diseño de este aparato que forma parte de los objetivos del proyecto PAPIIT- IN403302-3 del Instituto de Física de la UNAM. Además de esta tarea, el LDOA continuó dando servicio de apoyo a los investigadores del Instituto y seguimiento a otros proyectos de este departamento. Se trabajó con Jaime Cuadriello y el Museo de la Basílica de Guadalupe para analizar el retrato de fray Juan de Zumárraga elaborado por Miguel Cabrera. El objetivo fue registrar la reutilización (o censura) de una tela previamente pintada con el retrato del obispo de Puebla, Don Pantaleón Álvarez Abre, mediante la utilización de reflectografía infrarroja y radiografías.

Se organizaron pláticas de difusión y cursos especializados con visitantes invitados: Sylvie Ozenne, habló de la restauración del Templo de Ramses II y el Templo de Amada en Egipto, realizada por el gobierno francés. Piero Baglioni, de la Universidad de Florencia dio dos conferencias sobre métodos de consolidación de pintura mural a partir del uso de nano-partículas de hidróxido de calcio y posteriormente ofreció un taller en las instalaciones del laboratorio. Sonia Ovarlez, de la Universidad de Niza impartió un curso-taller sobre el uso de la colorimetría en el estudio de la pintura mural. Se realizaron dos salidas a la zona Arqueológica de Calakmul, Campeche, donde se continúa colaborando en el análisis de las técnicas pictóricas y en la definición de criterios sobre la intervención para la conservación de las pinturas murales. Las restauradoras del laboratorio ofrecieron pláticas y cursos en diferentes instituciones culturales: el Museo de Arte Colonial de Morelia, Michoacán; el centro INAH, Campeche; la Escuela Nacional de Conservación del INAH, entre otros. Tres estudiantes nivel licenciatura realizaron su servicio social en el Laboratorio, apoyando el trabajo de la exposición *La Materia del Arte*. Por tercer año consecutivo, Sonia Ovarlez realizó una estancia de investigación de cuatro meses para continuar con su tesis doctoral.

#### *Departamento de Investigación Documental*

Este Departamento llevó a cabo investigaciones de carácter documental en el Archivo General de la Nación, el Histórico de Notarías de la Ciudad de México, el Archivo de la Academia de San Carlos, y en la Hemeroteca Nacional. Se ha colaborado con diversos proyectos, entre los que destacan el *Proyecto MUSICAT*, con el cotejo, paleografía y transcripción documental de las actas de cabildo de la Catedral Metropolitana y de importantes documentos sobre arte novohispano. Parte del material del Archivo Histórico de Notarías se ha publicado en la serie *Catálogos de Documentos de Arte* que a la fecha cuenta con 29 títulos publicados y uno en prensa.

#### *Coordinación de Cómputo*

Se continuó con el programa de fortalecimiento de la infraestructura de cómputo del Instituto con la adquisición de equipo diverso; computadoras tipo PC y Macintosh entre otros, así como algunas licencias de software necesarias para el desarrollo del trabajo académico propio del Instituto. Las tendencias actuales del uso de las computadoras aunadas al quehacer propio del Instituto, han hecho que cada vez sea más común el uso de sistemas de bases de datos para el desarrollo de las actividades académicas y administrativas que realiza el Instituto. Es por ello que durante el año, el personal del Departamento de Cómputo realizó

8 bases de datos con sus respectivas interfases, y dio mantenimiento y actualización a cinco bases más. Las asesorías técnicas junto con la capacitación forman parte de las tareas comunes del Departamento. Dichas asesorías incluyen la orientación para la adquisición de equipos y programas con base en las necesidades específicas de los proyectos de investigación, así como la capacitación a sus usuarios para el uso de los mismos. El Departamento cuenta con un área de digitalización que da servicio a los investigadores y a las áreas académicas y administrativas que lo solicitan, tanto en plataforma Macintosh como PC. Dicho servicio consiste en captura, edición, impresión y almacenamiento o respaldo de imágenes digitales en CD-R. Paralelamente, se brinda el servicio de capacitación al personal académico que utiliza dicha área. Durante el periodo que se reporta se realizó la digitalización, edición y en algunos casos la impresión de un total de 1545 diapositivas e imágenes. La administración, mantenimiento y monitoreo de la Red interna del Instituto, es un quehacer más del Departamento. Se logró en unión con el Departamento de Telecomunicaciones de la DGSCA, la homologación de los segmentos de red 150 y 174, quedando así con un rango del 129 al 253 y del 129 a 175 respectivamente.

Por otra parte, se llevó a cabo la migración del sitio Web del Instituto cuyo URL es <http://servidor.esteticas.unam.mx> y el sitio del Comité Internacional d' Histoire de l' Art: <http://servidor.esteticas.unam.mx/CIHA>, al servidor MacXserver del Departamento y se mantuvo en línea los siguientes sitios:

<http://losmirones.esteticas.unam.mx>,  
<http://historiarte.esteticas.unam.mx>,  
<http://imagedigital.esteticas.unam.mx>  
<http://servidor.unam.mx/DOCOMOMO>.

La publicación de boletines electrónicos se ha convertido en una práctica común en el Instituto. Se mantuvieron en línea los boletines del *Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México* de la Dra. Beatriz de la Fuente, y los boletines de *DOCOMOMO*, de la Mtra. Louise Noelle, además de la versión en línea de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

## CUERPOS COLEGIADOS

- **Colegio de Investigadores.** En el período que se informa, sus 47 investigadores se reunieron en ocho ocasiones para conocer y opinar sobre la vida universitaria, los proyectos institucionales y el Plan de Desarrollo del Instituto.
- **Consejo Interno.** Integrado por cuatro investigadores, tres técnicos académicos y el representante de los académicos ante el Consejo Técnico de Humanidades, se ha reunido el primer miércoles de cada mes para discutir y tomar decisiones sobre la contratación y promoción del personal académico, así como para avalar los proyectos de investigación y aprobar los programas de trabajo. Durante el año se reunió en nueve sesiones ordinarias y una sesión extraordinaria.
- **Comité Editorial.** Formado por cuatro académicos elegidos democráticamente, la presidenta y la coordinadora del Departamento Editorial. Se reunió en diez sesiones ordinarias, una sesión extraordinaria y una foránea con el fin de lograr publicaciones de alta calidad académica.
- **Comisión Dictaminadora.** Se reunió en tres sesiones ordinarias.
- **Comisión del PRIDE.** Se reunió tres veces en este año.

## PERSONAL ACADÉMICO

Actualmente, de una plantilla de 92 académicos, 47 son investigadores y 45 son técnicos académicos. De los investigadores, cinco son investigadores eméritos, ocho son titulares C, ocho titulares B, seis titulares A, dieciocho asociados C, y dos asociados B. En cuanto a los técnicos académicos, ocho son

titulares C, ocho titulares B, siete titulares A, once asociados C, siete asociados B y cuatro asociados A. La participación de los académicos en el Programa de Primas al Desempeño Académico (PRIDE), es del 100% en el caso de los investigadores y del 95% en los técnicos académicos. Los investigadores se encuentran inscritos en el Programa en las categorías siguientes: doce tienen nivel D, 24 nivel C, siete nivel B y cuatro nivel A. De los técnicos académicos, seis tienen nivel D, 22 nivel C, siete nivel B y ocho nivel A. Por otro lado, al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) pertenecen 26 académicos en los siguientes niveles: siete cuentan con el Nivel III, seis con el Nivel II y trece están en el Nivel I. Además, dos investigadores terminaron sus posgrados: Irma Patricia Díaz Cayeros obtuvo el grado de doctor y María José Esparza Liberal la maestría.

## DOCENCIA

Los investigadores y técnicos académicos impartieron cursos y seminarios en la Licenciatura y en el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras. Este apoyo a la docencia se complementó con la dirección y asesoría de tesis y con la participación de los investigadores como sinodales en exámenes de grado y en comités de tutoría. También se contribuyó con otros programas docentes en la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro de Enseñanza para Extranjeros, la Universidad Benito Juárez del Estado de Oaxaca y la Universidad Veracruzana de Jalapa, Veracruz.

## INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

Actualmente, se desarrollan en el Instituto 122 proyectos de investigación. Algunos de estos proyectos cuentan con apoyos específicos de la DGAPA, Fomento Cultural Banamex, la Getty Foundation, el PAPIIT, CONACyT y de instituciones privadas; estos proyectos son: Cerro Grande: la cultura del Clásico Temprano en la región de El Tajín; Fechamientos Absolutos; El muralismo mexicano, producto de la Revolución de 1910 en el Continente Americano; Las Imágenes Públicas; La Pintura Mural Prehispánica en México; MUSICAT: Sistema relacional de información sobre música y músicos en las catedrales novohispanas y del México independiente, período 1525-1858 y Tipología Regional del retablo Novohispano.

## DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Se llevó a cabo el *XII Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Artístico La revolución industrial y su patrimonio*, del 21 al 23 de abril de 2004, en Córdoba, Ver., así como el *XXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte: La imagen sagrada y sacralizada*, que se realizó del 25 al 29 de octubre en Campeche, Camp. Asimismo se desarrolló el *V Seminario Internacional de Emblemática Filippo Picinelli*, del 28 al 30 de enero, en el Auditorio de Investigaciones Históricas. Se continuó con el *Programa de Posgrado de la Especialización en Historia del Arte*, de la maestría y del doctorado; asimismo, se mantuvo el *Programa de Apoyo para la Maestría de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, en coordinación con la Facultad de Filosofía y Letras. Como cada año, se organizaron las *Primeras y Segundas Jornadas del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Además, realizaron diversas visitas guiadas a sitios de interés artístico y cultural del país en apoyo a las actividades académicas del Instituto. Se dictaron diversas conferencias, entre las que cabe destacar: Arte contemporáneo, el laboratorio estético, de Paul Ardenne. De esta plática salió un proyecto de publicación con la Embajada de Francia y la publicación *Arte al día*. Se organizó la difusión de seis exposiciones, seis presentaciones de libros, 15 seminarios y 81 conferencias realizadas por el IIE. Se promovieron distintas actividades que fueron organizadas por el Instituto en colaboración con diversas instituciones. Además, se difundieron y promovieron los coloquios. De las tareas mencionadas, se publicaron boletines, artículos y entrevistas en prensa escrita, así como en radio, televisión y medios electrónicos.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

Se continuó la colaboración con la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú, en la maestría de *Arte Peruano y Latinoamericano*, en la que participaron ocho de nuestros investigadores impartiendo seminarios. Se realizó el seminario de *Metodología para el análisis de retablos*, en la sede de este Instituto, del 8 al 12 de noviembre, con el Dr. Jesús Palomero Páramo de la Universidad de Sevilla, Esp. Se organizó el seminario *La catalogación e investigación de la escultura novohispana*, en el exconvento de Santo Domingo, en la ciudad de Oaxaca, Oax., los días 15 y 16 de noviembre, con el Dr. Jesús Palomero Páramo de la Universidad de Sevilla, Esp. Asimismo, se organizaron seminarios y conferencias. Estas actividades se llevaron a cabo con el valioso apoyo de los programas de intercambio académico de la Coordinación de Humanidades.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Se continuó con el proyecto Catálogo de Escultura Novohispana en los estados de Hidalgo, Oaxaca, Estado de México y Distrito Federal. Este proyecto, lo dirige la doctora Elisa Vargaslugo, con el apoyo de Gabriela García Lascurain, investigadora y comisionada del INAH, así como por los coordinadores estatales que se encargan de supervisar el desarrollo del proyecto y de apoyar las gestiones necesarias para obtener ayuda financiera de los gobiernos locales y/o de las universidades estatales, todo ello necesario para asegurar la realización del Catálogo y llevarlo a buen fin.

Por otro lado, ocho investigadores de nuestro Instituto colaboraron en la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima, Perú, en el marco del convenio vigente que la UNAM tiene con la universidad peruana, con el fin de consolidar los estudios de la historia del arte en el continente americano y contribuir así, a la formación de recursos humanos y al fortalecimiento de la movilidad académica entre ambas instituciones.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La Dra. Ida Rodríguez Prampolini obtuvo el reconocimiento de la UNAM, con el premio "*Juana Ramírez de Asbaje*". El Dr. Jaime Cuadriello fue distinguido con el premio a la mejor publicación académica sobre arte latinoamericano por su libro *Las Glorias de la República de Tlaxcala* otorgado por la Association of Latinamerican Book Award, 2004-2005.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

1. PERSONAL ACADÉMICO		
Concepto	2003	2004
Investigadores	41	47
Investigadores con estudios de doctorado	27	30
Investigadores con estudios de maestría	10	11
Investigadores con estudios de licenciatura	7	6
Técnicos académicos	37	45
Académicos en SNI	29	26
Académicos con PRIDE	72	89

2. DOCENCIA		
Concepto	2003	2004
Cursos impartidos en posgrado (grupo-asignatura o proyecto)	-	66
Cursos impartidos en licenciatura (grupo-asignatura)	-	39
Tesis dirigidas de posgrado	-	294
Tesis dirigidas de licenciatura	-	63
Asesorías y tutorías brindadas	-	238

3. INVESTIGACIÓN		
Concepto	2003	2004
Líneas de investigación	-	6
Proyectos de investigación en proceso	122	112
Proyectos de investigación concluidos	26	29

4. DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN <sup>1</sup>				
Concepto	2003		2004	
	Eventos	Asistentes	Eventos	Asistentes
Coloquios	-	-	3	320
Conferencias	-	-	81	2,430
Cursos	-	-	23	2
Exposiciones	-	-	6	7,300
Mesas redondas	-	-	1	70
Seminarios	2	260	15	375
Talleres	-	-	1	50
Otros (Homenajes)	-	-	1	230
Otros (Presentación de libros)	-	-	6	270

<sup>1</sup> Actividades organizadas por el Instituto.

5. INTERCAMBIO ACADÉMICO		
Concepto	2003	2004
Total de investigadores que salieron de intercambio	-	28
Nacional	-	12
Al extranjero	-	16
Total de investigadores que se recibieron de intercambio	-	47
Nacional	-	12
Del extranjero	-	35

6. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS		
Concepto	2003	2004
Premios otorgados a sus investigadores	2	2