




ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Dra. Luz Del Carmen Vilchis Esquivel
Directora
(abril de 2002)

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas tiene como misión, la formación integral de profesionales en los campos de las Artes Visuales y el Diseño y la Comunicación Visual, asimismo desarrolla constantemente programas de extensión cultural a través de una visión plena por medio de los proyectos de Educación Continua, el Centro de Extensión Taxco y Taller Infantil de Artes Plásticas.

Actualmente se fomenta la creación artístico cultural, fortaleciendo su compromiso social con la difusión de la cultura, con una visión altamente universitaria, fundamentado en la conservación, enriquecimiento y divulgación de su acervo con más de 65,000 bienes históricos en colecciones de escultura, pintura, grabado, dibujo, fotografía y numismática.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas ha trabajado coherentemente con su plan de desarrollo 2002-2006, destacando su hacer en los objetivos estratégicos; actualización y superación de los académicos, la vinculación académica con proyectos de investigación; asimismo el impulso a la actualización de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, y de la revisión al programa del posgrado en Artes Visuales; se destaca la difusión social de la cultura nacional e internacional y el desarrollo integral de la formación al estudiante; ha tenido también una atención especial en mejorar los espacios académicos y administrativos de los planteles Academia de San Carlos, Xochimilco, Taxco y el impulso al proyecto especial del Museo de la Academia, fortaleciendo de esta manera el desarrollo cultural y artístico de nuestro país.

APOYO A LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Para este período se ha integrado un programa permanente de superación, actualización e intercambio académico, de las acciones más relevantes se incluyen; el apoyo para la apertura de Diplomados de actualización docente por medio de la colaboración interinstitucional, también se desarrollaron estrategias y proyectos de titulación para la planta docente, en la cual se ha disminuido considerablemente el número de profesores sin título de licenciatura; se abrieron siete plazas de carrera para licenciatura y posgrado, se inició el proyecto de apoyo docente en línea y la apertura del Campus virtual para docentes de la ENAP; se apoyo a docentes becarios en: Sistema Nacional de Creadores, Universidad de Colorado en Estados Unidos, Coronado Studio de Austin, Texas para la “Serie Project”, Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Alcalá de Henares, Centro Banff de Alberta Canadá, Massachusetts Institute of Technology y Universidad de Concepción de Santiago de Chile.

Se gestionaron siete cursos en el contexto de los programas de superación académica con la DGAPA y se promovieron dos cursos del Programa de Fortalecimiento de los Estudios de Licenciatura donde se destaca la relación “*profesor-alumno*”. En este periodo se impulso el trabajo de docencia en prácticas de campo en diversos lugares de la zona metropolitana y la república mexicana.

Es notable el fortalecimiento en los programas de estímulos y permanencia al personal docente de la ENAP, se llevó a cabo el ejercicio correspondiente de renovación e ingreso de académicos al Programa de Estímulos para profesores de asignatura (PEPASIG), en este año hubo un incremento de 178 a 195. En las evaluaciones correspondientes al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), durante este proceso fueron atendidos 49 casos en nueve sesiones. Los casos especiales fueron cinco y se atendieron en una sesión de comisión especial; esta misma comisión atendió solicitudes de ingreso al Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA) de dos profesores de carrera, dos de nuevo ingreso, ambos por contratación de proyecto determinado por artículo 51, otorgando niveles A y B. En el Programa de Fomento a la Docencia (FOMDOC), se actualizó la información correspondiente al programa para 100 profesores de carrera, ubicándose 44 en nivel uno y 56 en nivel dos.

En cuanto al fortalecimiento académico, se han promovido y recibido las solicitudes de los profesores interinos de asignatura con antigüedad mayor a tres años para la conformación de la convocatoria de concursos abiertos para ingreso o definitividad de asignatura “A” en las dos licenciaturas y el posgrado. Se ha continuado con el trabajo de una propuesta más amplia y adecuada para lograr un presupuesto de plazas de carrera para nuestra escuela.

En el contexto del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), se otorgó la renovación de una estancia sabática para estudios de doctorado en el extranjero y una de nuevo ingreso a estudios de maestría, también se renovó una para estudios de maestría en el ámbito nacional.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Esta administración ha impulsado el intercambio académico nacional e internacional, teniendo como tópicos principales la investigación y difusión de las artes y el diseño; en el país sobresale el

vínculo con la Universidad de Ciudad Juárez, Universidad de Coahuila, Universidad de Querétaro, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma del Carmen y Universidad de Sonora y en el ámbito internacional se dio inicio a los programas de movilidad estudiantil con universidades de Argentina, Canadá, España, Colombia; asimismo se ha llevado a cabo la Titulación de alumnos en colaboración con el Centro de Enseñanza para Extranjeros de Chicago y realización de proyectos de difusión de la cultura con el Mexican Fine Arts Museum de Chicago; también se participó en exposiciones colectivas itinerantes en Estados Unidos por el Convenio con la Universidad de Colorado, en Cuba por el Convenio con el Ministerio de Cultura y en Alemania por el Convenio con la Universidad de Kassel.

La proyección internacional de la ENAP la ha llevado a recobrar prestigio en el área de las artes y el diseño, de tal manera se han recibido estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de California, McGill University Canadá, Universidad de Montreal, Universidad de Barcelona, Escuela Los Altos de Chavón de República Dominicana, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Autónoma de Coahuila y Universidad de Sonora.

La participación del personal académico de la ENAP a través del Programa de Intercambio Académico de la UNAM, permitió que se impartieran cinco seminarios en la Universidad Autónoma del Carmen, cuatro cursos y un taller en la Universidad Autónoma de Sinaloa y cuatro cursos-talleres en la Universidad Autónoma de Coahuila; asimismo, se tienen programados un seminario en la Universidad Autónoma del Carmen y cuatro cursos-talleres en la Universidad Autónoma de Coahuila.

De la misma manera la ENAP tuvo una destacada participación institucional en actividades de difusión y extensión a través de ponencias magistrales de las cuales se nombran sólo algunas como Primer Congreso sobre la investigación en Escuelas y Facultades, *VI Simposio Internacional Diálogos Iberoamericanos: Reenfocando visiones, problemas y posibilidades en el arte contemporáneo*. IVAM, Valencia, España, Taller Nacional de Investigación de las Artes en la Ciudad de Zacatecas, Jornadas de Estudio de Arte Sacro. Arquidiócesis de México, *XIV Asamblea Nacional Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE, IV Congreso de Cultura y Desarrollo. Palacio de las Convenciones*, La Habana, Cuba, *Primera Cumbre Iberoamericana rumbo a la Calidad Educativa*. Punta del Este, Uruguay, *Encuentro de Escuelas de Arte en la Universidad de Concepción en Chile, IV Congreso de Docentes de Diseño ELADDI*, UAM-Azc. México, *Cuarto Festival Internacional de Arte Digital en Viña del Mar en Chile*.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Escuela Nacional de Artes Plásticas a través de sus tres planteles Academia, Xochimilco y Taxco ha marcado una importante actividad comunitaria y de vinculación social a través de convenios y actividades directas en el ámbito de la manifestación y difusión de la cultura, asesoría en el arte y el diseño.

Se enuncian algunas de las actividades de los docentes en participación como jurados calificadores en los concursos de artes visuales y diseño, por ejemplo: Diseño de cartel “La Flor Más Bella del Ejido 2005”, para la Delegación Xochimilco, Diseño de cartel “Producción Fílmica CUEC 2004”, ENAP – CUEC, Concurso “Cristalizarte”, organizado por Industrias Peñoles y Teen Extravaganza con el aval de la Secretaría de Economía y el Fideicomiso de Fomento Minero, Concurso del Logotipo Oficial del festival Franciscano Yohuala 2006, organizado por el Consejo de Fomento a la Cultura Iguala, A.C., Jurado en el LXVIII Concurso Nacional de Platería y en el Primer Concurso Juvenil de

Platería de Taxco de joyería, orfebrería y escultura, organizado por la Presidencia de la República, el Gobierno del Estado de Guerrero, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), el H. Ayuntamiento de Taxco de Alarcón, el Instituto Guerrerense de la Cultura, el Grupo Peñoles, el Patronato de la LXVIII Feria Nacional de la Plata y el Comité del Concurso Nacional de Platería, en el Concurso del Logotipo del Centro de Neurobiología Campus Juriquilla, Querétaro, en el concurso Diseño de la Medalla Conmemorativa con motivo del XXX Aniversario de la Facultad de Estudios Profesionales Zaragoza, para el Concurso del Cartel del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, Jurado calificador para el Logotipo del Instituto de Geografía.

En otros servicios brindados en proyectos interdisciplinarios, se encuentra la colaboración académica con el proyecto la pintura mural prehispánica del Instituto de Investigaciones Estéticas, Apoyo docente para el Taller de plástica teatral del Centro Universitario de Teatro, Colaboración en el Silent Sky Project de Rob Sweere por invitación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM; también se evaluó un proyecto de investigación en diseño denominado “*Guía técnica para el proceso de diseño de objetos, del Centro Ciencias del Diseño y la Construcción Departamento de Teoría y Métodos. Departamento de Apoyo a la investigación*”, para la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

El Taller Infantil Artes Plásticas (TIAP) impartió cuatro cursos externos en diferentes lugares de la Ciudad de México y exhibió en diferentes espacios siete exposiciones del trabajo que durante sus cursos talleres y laboratorios se genera; finalmente el TIAP fue motivo de un reportaje publicado en la revista Signos de los tiempos, titulado, “*el TLAP dio otro color a sus vidas*”, y obtuvo el reconocimiento y medalla “*Gustavo Baz Prada*”, al mejor programa de Servicio Social Multidisciplinario, de la UNAM.

En el contexto del Programa de Actualización Docente para Profesores de Bachillerato a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) durante el periodo interanual 2005 se llevaron a cabo cinco cursos con la participación de 65 profesores acreditados. Los cursos abordaron temas como; “Laboratorio-Taller de producción artística en torno a la fenomenología del arte, de la percepción, del dibujo”, “La encuadernación como recurso de presentación y conservación de materiales de apoyo didáctico en hoja suelta (fotocopias, material de lectura, antologías, impresos, etc.)”, “Los contextos del color”, “Escultura: El lenguaje de la materia” y “Arte y currículo”.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Se ha trabajado en brindar diferentes servicios a la comunidad universitaria; uno que ha sido fundamental es el apoyo en los ejercicios de Orientación Vocacional en diferentes foros internos y externos a la ENAP, propiciando la participación dinámica de los estudiantes. Se ha considerado la formación integral de los estudiantes a través de fomentar actividades deportivas y recreativas como son gestionar equipo, transporte, uniformes y espacios para practicas competitivas en una visión institucional universitaria de difusión del deporte.

Se han facilitado los procesos de solicitud y otorgamiento de becas de acuerdo a normatividad, en PRONABES, PROFEL y becas de Movilidad Santander Universia para las Instituciones del Espacio Común de Educación Superior (ECOES). En el Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la DGEP, se instrumentaron las evaluaciones de dos convocatorias de ingreso al Programa de Becas, los resultados fueron; 72 expedientes recibidos, 18 solicitudes de beca, 16 becarios vigentes y cinco becarios o ex-becarios que obtuvieron el grado.

Es importante mencionar el apoyo a proyectos interdisciplinarios en colaboraciones académicas al Instituto de Investigaciones Estéticas en el proyecto “*la pintura mural prehispánica*” y apoyo financiero a un proyecto PAPIIT y dos proyectos PAPIME, la inauguración de la Galería de alumnos en el plantel Xochimilco, apoyo al Programa de fortalecimiento para los estudios de licenciatura, apertura de un espacio para realización de exámenes profesionales, programa de práctica profesional supervisada, proyectos especiales de difusión cultural entre los que destacaron: Expo ENAP, Ofrenda ENAP y Posada ENAP, Proyecto de inscripciones en línea desarrollado por el área responsable de Administración Escolar, instrumentación del Sistema tutorial para alumnos de licenciatura.

Tanto en la Academia de San Carlos como en el Centro de Extensión en Taxco, Guerrero, mediante la División de Educación Continua y Extensión Académica, se organizaron e impartieron cursos en los diferentes campos del conocimiento de las artes visuales.

Durante este periodo se llevaron a cabo Diplomados de Titulación, Diplomados de Actualización Docente, Cursos de Actualización Docente Intersemestrales e Interanuales y el Programa de Actualización Docente para los profesores de Bachillerato (DGAPA):

- La Escuela Nacional de Artes Plásticas, por medio de sus tres planteles, enriquece a la comunidad universitaria y a la sociedad en general por medio de exhibiciones de artes visuales y diseño realizadas por alumnos y profesores. Es importante destacar la constante gestión de espacios externos en instituciones de educación superior, museos, casas universitarias y en el sistema de transporte colectivo Metro.

El Departamento de Difusión Cultural del Plantel Xochimilco, coordinó y difundió durante el periodo 2005 en las Galerías Luis Nishizawa y Galería 2, veintidós exhibiciones internas, entre las que destacan: México en el Diseño Gráfico; Los signos visuales de un siglo, la Tercera Raíz de la Sociedad Multicultural en México, Fotoseptiembre 2005, Sueños de Juan Soriano, esculturas y textiles. Se realizaron 32 exhibiciones externas en espacios culturales y universitarios, como la Universidad Pedagógica Nacional, Se presentaron 25 exhibiciones en diferentes estaciones del Sistema de Transporte Colectivo, Metro, asimismo en centros culturales y casas de cultura de la Delegación Xochimilco. Con la finalidad de enriquecer la cultura musical de la comunidad, se presentaron recitales y conciertos, se coordinó apoyo logístico y de difusión interna y externa a conferencias, mesas redondas y eventos culturales.

La Coordinación de Difusión Cultural en el plantel Academia de San Carlos trabajó con un total de once exposiciones internas y 22 en espacios externos como: Universidad Tecnológica del Estado de México Tecámac, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, y el Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Entre las exposiciones internas se participó dentro del marco del *XXI Festival de México en el Centro Histórico*, también se contó con la importante obra del destacado artista Juan Soriano, del maestro Raúl Anguiano; se realizó homenaje a la fotógrafa Kati Horna entre otros.

Para la promoción de las actividades se contó con el apoyo de diferentes medios de comunicación; periódicos Reforma, El Universal, El Economista, La Jornada, Diario Red, Gaceta UNAM, Radio UNAM, Radio Educación, Diario Monitor, TV UNAM, Canal 11, Canal 22 y Canal 34.

En el trabajo de bibliotecas se continuó con el servicio de préstamo regular a toda la comunidad de la ENAP y a solicitantes externos. Durante este período, en el plantel Xochimilco, el préstamo en estantería abierta, cerrada, préstamo a domicilio y préstamo a consulta, alcanzó más de 180,000 servicios. En el plantel Academia de San Carlos se mantuvo con la misma eficiencia; se llevaron a cabo un total de 8416 servicios.

En la Fototeca los servicios que se otorgaron a los profesores y alumnos en este período fueron 1333, el préstamo de diapositivas registró un total de 42970. En este periodo se otorgaron 3439 servicios de préstamo de material en formato VHS y laser disc a alumnos y 289 a profesores. La Mediateca atendió un total de 743 servicios 141 para profesores y 602 para alumnos, estos servicios fueron en consultas a Internet, en apoyo a la investigación y proyectos de tesis, préstamos de materiales en formatos VCD, DVD, CD de audio y CD multimedia.

El área de consulta audiovisual (Mediateca), ha implementado un catálogo electrónico en fase de prueba, contemplando los materiales DVD, VCD, CD de audio, y CD Interactivo multimedia.

A través de los Centros de Cómputo esta administración ha fijado la meta de fortalecer y apoyar el desarrollo tecnológico para el mejoramiento de la calidad del servicio que se brinda; los Centros de Cómputo de Xochimilco y Academia de San Carlos dieron atención y servicio de mantenimiento a todo el equipo de cómputo de la escuela, incluyendo: servidores, equipos de cómputo, switches, hubs, nodos de red, reguladores, impresoras, escáneres y diversos componentes externos del mismo rubro; así como apoyo y asesoría a usuarios: alumnos, académicos y personal administrativo; es sobresaliente la proyección que se le ha otorgado a la Sala de Videoconferencias de la ENAP que ha sido sede y participe en diversas ocasiones de eventos durante el año; por lo que el Centro de Cómputo se ha dado a la tarea de instrumentar nuevas tecnologías y equipo de vanguardia en transmisión de datos multimedia. En el 2006 se espera la Certificación de la Sala de Videoconferencias e instalación de la Cabina de Transmisión; en este período se instaló el servicio de Internet inalámbrico en el área del centro de cómputo para los alumnos que cuentan con equipos portátiles. La ENAP cuenta actualmente las siguientes páginas en Internet: www.enap.unam.mx, www.artesvisuales.unam.mx, www.academiade-sancarlos.org. Se inauguró el Campus Virtual de la ENAP, estableciendo normas de registro para los maestros y alumnos, hasta la fecha se han registrado siete maestros con sus materias correspondientes, así como sus alumnos, dando un total de 117 usuarios en el sistema de ENAP EN LÍNEA.

En aspectos de infraestructura, se ha dado continuidad a los trabajos de mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, llevando a cabo importantes trabajos de remodelación y realización de obra nueva, así como la conclusión de los trabajos iniciados en el ejercicio pasado en el Plantel Xochimilco se destacan la dignificación de sanitarios, trabajos de revisión y diagnóstico de viabilidad y vigencia del estudio y el equipo de televisión en coordinación con TV UNAM, dignificación del área de fotografía remodelando otro laboratorio, preparación y habilitación de muros para recibir murales del Mtro. Nishizawa, adaptaciones en el área de exámenes profesionales y proyectos Ixtli. En el Plantel, Academia de San Carlos las obras más relevantes son dignificación de sanitarios, remodelación de las oficinas administrativas, habilitación y acondicionamiento de espacio para sala de videoconferencias, rehabilitación de domos, puertas y cristales de la Galería de la Academia. Para el Centro de Extensión Taxco se concluyeron los trabajos de remodelación que se encontraban en proceso en el ejercicio anterior relativos a: Rehabilitación

y dignificación de techumbres de los talleres de pintura, escultura, taller infantil, platería, bodega, dirección y recepción, adaptación de taller de lapidaria para instalar sanitarios, habilitación del segundo nivel como taller de lapidaria en el área de cera perdida.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

Entre la gran cantidad de acciones académicas y culturales realizadas en la ENAP, destacan algunos acontecimientos relevantes como lo fue la EXPO-ENAP, semana de las artes, el diseño y la comunicación visual, sin precedentes fue una actividad que involucro la participación de alumnos, académicos, administrativos, así como la totalidad de espacios e instalaciones de este Plantel; entre otras actividades no menos importantes se encuentran en este contexto las celebraciones del XXV Aniversario de la ENAP en Xochimilco; y la continuidad al proyecto de investigación multidisciplinario denominado Programa Universitario México Nación Multicultural, Seminario-Taller “Representación Étnica en el Arte y el Diseño: La imagen de la sociedad multicultural (II), la Raíz Africana de la Sociedad Multicultural en México”. Otro gran acontecimiento de investigación no antes visto en el ámbito del Diseño y la Comunicación Visual en México es el denominado “México en el diseño gráfico: los signos visuales de un siglo”. Proyecto de investigación, cuyo primer producto fue una magna exposición conmemorativa de los doscientos veinticinco años de la Academia de San Carlos, realizada en todas las galerías de la ENAP, planteles Academia y Xochimilco, trabajo que ha involucrado la participación de alumnos y profesores en la investigación.

En otros actos se ha reconocido el trabajo de personalidades de las artes y el diseño a través de homenajes a Julio Castellanos en el primer centenario de su nacimiento, a la maestra *Kati Horna* y su legado académico, y en exposiciones al maestro Juan Soriano, y el denominado “Encuentros, Xochimilco, Valencia, Boulder”.

Es importante mencionar que la participación de docentes y alumnos en distintos eventos artísticos y de diseño, permitió obtener reconocimientos a nivel nacional e internacional durante el año 2005; el reconocimiento a la realización de dos murales en la ENAP del Maestro Luis Nishizawa Flores que le otorgan un plus al plantel Xochimilco, de la misma manera el Maestro Nishizawa recibió la Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Autoral en el área de pintura, en ese mismo sentido se reconoce el emeritazgo y Premio Universidad Nacional de Docencia en Artes al Dr. Hermilo Castañeda, y diferentes premios como la obtención del Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa 2005, un Doctorado Honoris Causa en Filosofía Educativa, un Magister a la Excelencia Educativa, un Magister en Gestión Educativa, dos Distinciones Educador Iberoamericano, tres Certificados de Calidad Educativa como reconocimientos a la trayectoria docente, el reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”, a la Mtra. Leticia Arroyo.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Es notable la presencia que en diferentes ámbitos ha tenido la gestión institucional de esta administración, como el impulso en el trabajo para la culminación del Museo Virtual de la Academia de San Carlos, asimismo la sistematización y automatización de las colecciones históricas y artísticas, la continuidad en la obra de restauración de las Antiguas Galerías.

Se dio seguimiento a los procesos para los reconocimientos del Premio Universidad Nacional de Docencia en Artes y la aprobación por parte del Consejo Universitario de un profesor emérito.

Se concretaron convenios y se han entablado relaciones jurídicas con la convocatoria ENAP para el Concurso Internacional de la Fundación BADAN, el ingreso a la Red CUMULUS de 82 Universidades de Artes y Diseño de Europa, Asia y Australia, Convenio con: la Universidad de Técnicas de la Comunicación de Panamá, El Instituto Superior de Artes de la Habana, Cuba, El Taller de Serigrafía René Portocarrero de La Habana, Cuba, El Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba, Comodato con la Casa de Moneda de México, Comodato con el Museo Mural Diego Rivera, Comodato con el Museo de Pontevedra en España, Convenio con la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, Convenio con la National Academy of Art de Sofía, Bulgaria, Comodato con la Casa Purcell del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, Convenio de colaboración académica con TV UNAM.

También se tienen en revisión los Convenios con la República Árabe Democrática Saharaui, el Museo de Bellas Artes de Jordania, la Universidad de Chapingo, El Colegio de México, la Academy of Fine Arts de Cracovia, la Universidad de Concepción en Chile.

Como resultado de las gestiones administrativas de la Dirección, se obtuvo apoyo financiero para la adquisición de equipo para el taller de cerámica y remodelación de taller de aerografía, de tal manera en proceso el inicio de las adquisiciones y de los trabajos. Se han Gestionado recursos para la restauración del Mural del Maestro Gilberto Aceves Navarro y tres esculturas de Salvador Manzano y una de Roberto Real de León en la Dirección General de Patrimonio Universitario.

Se concluyó la capacitación al personal en el manejo del Sistema Integral de Personal (SIP) por lo que se encuentra operando al 100% en los planteles Xochimilco y Academia. Se capacitó al personal en el uso y manejo del Sistema Integral de Ingresos Extraordinarios (SIIE). Se ha puesto en servicio para practicas escolares el autobús de la ENAP al concluir la totalidad de las gestiones.

Con los recursos otorgados por la Administración Central y bajo la autorización de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, se adquirieron 28 computadoras, 17 impresoras, cuatro quemadores externos, cuatro scanners. Con los recursos otorgados con el Fondo para el fortalecimiento de infraestructura para el estudiantado, se dotó de mobiliario a la biblioteca del plantel Academia.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

Como principales logros se destaca la conclusión de la especialización en docencia en Bellas Artes, así como el término de la 1ra. Etapa del doctorado en Bellas Artes con la Universidad Politécnica de Valencia.

Se considera un reto culminar e implementar la actualización de los Planes de Estudio de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y del Programa de Posgrado en Artes Visuales, sin embargo es relevante el avance sustantivo que se tiene, ya que se realizaron seminarios para definir perfiles de ingreso y egreso, objetivos y mapas curriculares con la participación de 320 profesores (entre organizadores y asistentes), se distribuyeron más de 400 CDROM a la comunidad docente con los documentos base y los documentos de trabajo de los tres planes, se elaboraron estructuras de contenidos, recopilación de programas de asignatura en operación, depuración de programas de asignatura conforme a la política institucional y desarrollo de estructura metodológica.

Actualmente se compilan los documentos finales para distribuir entre la comunidad y llevar a cabo una consulta para ajuste de contenidos. Asimismo, se realizará la evaluación con base en los lineamientos de la Dirección General de Evaluación Educativa, previa a la presentación de los planes ante los cuerpos colegiados correspondientes.

En otro ámbito se reconocen los resultados en materia de titulación que ha tenido la ENAP aprovechando las nuevas modalidades de titulación; ya que para cumplir con el objetivo de incrementar los índices de titulación, se realizaron diversas acciones, manteniendo las opciones de titulación activas permanentemente abiertas, en la opción de profundización de conocimientos, se establecieron como opciones a titulación los siguientes programas: “Diplomado de Ilustración científica” impartido en la División de Educación Continua de la Escuela, “Diplomado en Curaduría” impartido por la Universidad Autónoma del Estado de México, este último en modalidades presencial y a distancia. Para incrementar la opción de tesina, se aprobaron servicios sociales de alumnos para trabajar en proyectos concretos con otras dependencias de la UNAM: la Escuela Nacional de Música y el Centro de Diseño y Manufactura, para la Facultad de Ingeniería.

En la opción de titulación por actividad de investigación, se concluyó la segunda etapa de “México en el Diseño Gráfico,” inició la primera etapa del proyecto “Centro Juan Acha de Investigación en Sociología del Arte” y la primera etapa de colaboración con El Colegio de México y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la UNAM en el proyecto “Lo bello y lo útil”, con la anuencia del Dr. Marichaler, responsable, del proyecto y la asesoría del Dr. Sergio Nicolai.

En la opción de titulación por trabajo profesional, se lleva a cabo un proyecto para titular a 10 exalumnos con experiencia profesional en ilustración. En experiencia docente se desarrolló un proyecto con la Escuela Nacional Preparatoria para titular a los exalumnos de la ENAP que laboran como docentes en sus planteles.

Se concluyó con el seminario “*Proyectos de Medios Múltiples*” con en el cual 10 alumnos se titularon generando además un libro con el título “*Medios Múltiples*”.

Este año se titularon 430 alumnos en total, 44.19% mediante tesis, 5.35% con tesina, 12.33% por alto nivel académico, 10.23% por profundización de conocimientos, 3.49% en apoyo a la docencia, 21.62% en actividad de investigación y 2.79% por informe de servicio social.

Otro acierto del trabajo de la administración de la ENAP es la proyección internacional que se ha incentivado a través de convenios establecidos, lo que ha permitido la movilidad académica de profesores y alumnos, destacando también la recepción de alumnos de Universidades extranjeras.

Se ha logrado la culminación de los textos: libro, 15 años del Taller de Documentación Visual, libro Medios Múltiples y El cuerpo Post-Humano, asimismo los Catálogos: Encuentros: Xochimilco, Boulder, Valencia y Arte Down en la ENAP.

Ingresaron a las colecciones de la Academia de San Carlos los documentos gráficos y fotográficos del Taller de Documentación Visual, se culminó la obra civil de las Antiguas Galerías de la Academia de San Carlos, iniciando la Restauración artística, se inauguró el Acervo Gráfico de las colecciones de la Academia de San Carlos en la sede de las Antiguas Galerías.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. DOCENCIA

Concepto	2003	2004	2005
Alumnos de posgrado.	147	159	161
Alumnos de licenciatura.	2,849	2,863	2,817
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura).	1,720	3,393	1,646
Egresados de licenciatura.	740	647	597
Exámenes profesionales aprobados.	153	380	430
Alumnos registrados en servicio social.	431	488	641
Cursos impartidos en educación continua.	73	81	63
Asesorías o tutorías brindadas.	326	295	281

2. INVESTIGACIÓN

Concepto	2003	2004	2005
Proyectos de investigación en proceso.	96	95	96
Profesores que participaron en proyectos.	62	62	66
Proyectos financiados con recursos de la UNAM.	7	14	10
Proyectos financiados con recursos externos.	3	1	1
Proyectos de investigación concluidos.	3	-	-

3. PLANTA ACADÉMICA

Concepto	2003	2004	2005
Profesores de Carrera.	108	108	110
Profesores de Asignatura.	248	240	240
Profesores con estudios de doctorado.	15	15	15
Profesores con estudios de maestría.	43	62	63
Profesores con estudios de licenciatura.	226	247	233
Profesores en el SNI.	1	1	1
Profesores con PRIDE.	100	99	100
Profesores con FOMDOC.	101	103	106
Profesores con PEPASIG.	171	174	195
Profesores en cursos de actualización.	295	161	1,637

4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN

Concepto	2003	2004	2005
Número de conciertos.	20	8	17
Asistencia a conciertos.	2,000	9,000	9,500
Número de funciones de cine.	25	-	1
Asistencia a funciones de cine.	1,250	-	250
Número de concursos.	4	-	3
Asistencia a concursos.	100	-	80
Número de funciones de danza.	-	1	6
Asistencia a funciones de danza.	-	250	1,000
Número de funciones de teatro.	8	-	-
Asistencia a funciones de teatro.	4,000	-	-
Número de exposiciones.	149	134	172
Asistencia a exposiciones.	15,000	20,000	25,000
Número de seminarios.	8	1	1
Asistencia a seminarios.	358	600	800

5. DIVULGACIÓN

Concepto	2003	2004	2005
Número de coloquios.	1	-	-
Asistencia a coloquios.	100	-	-
Número de conferencias.	13	14	84
Asistencia a conferencias.	6,500	3,200	18,000
Número de mesas redondas.	8	11	8
Asistencia a mesas redondas.	500	2,800	2,200

6. EDUCACIÓN CONTINUA

Concepto	2003	2004	2005
Número de Diplomados.	-	10	2
Asistencia a Diplomados.	-	66	103
Número de Cursos, Talleres y Seminarios.	47	81	65
Asistencia a Cursos, Talleres y Seminarios.	447	791	810

7. PREMIOS Y DISTINCIONES

Concepto	2003	2004	2005
Premios otorgados por la dependencia.	26	24	-
Distinciones otorgadas por la dependencia.	1	13	12
Premios recibidos.	-	-	46
Distinciones recibidas.	-	-	12