

  

---

---

## ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

*Dr. Julio Viguera Álvarez*  
*Director*  
*(agosto de 2004)*

### INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música tiene como tarea fundamental la formación de profesionistas en el campo de la música, actividad que es posible gracias a la adecuada articulación de la comunidad conformada por estudiantes, académicos y cuerpo administrativo, lo cual ha dado como resultado que la escuela se distinga por formar músicos de excelente calidad que respondan a las expectativas que la sociedad ha planteado.

Los estudios que se realizan en la ENM permiten a los alumnos adquirir una serie de capacidades, actitudes y habilidades que les permiten desarrollar una visión más amplia de la música como expresión artística del ser humano y, al mismo tiempo, constituir un medio de difusión cultural para fortalecer su interrelación con la sociedad nacional e internacional.

Para el logro de los objetivos institucionales, durante el año 2005 la ENM desarrolló una dinámica labor académico-artística que involucró actividades de extensión, vinculación, divulgación e investigación, cuyo resultado se aprecia en la presentación de conciertos y recitales de alto nivel, la publicación de productos editoriales y el impulso a los diversos proyectos de investigación.

### APOYO A LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

En las seis licenciaturas que ofrece la ENM –Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista (con 21 especialidades) y Piano–, se observó durante el semestre 2005-2 una matrícula de 297 alumnos y durante el semestre 2006-1 de 352 alumnos,

de los cuales 99 fueron de primer ingreso, 251 de reinscripción y dos de primer ingreso al nivel técnico profesional.

La matrícula atendida del ciclo Propedéutico durante el semestre 2005-2 fue de 585 alumnos y durante el semestre 2006-1 de 757, de los cuales 291 fueron de primer ingreso y 466 de reinscripción.

Se realizaron 42 trámites de titulación de los cuales cuatro obtuvieron mención honorífica, lo que representó el 9.3%.

Dentro de los cursos de extensión, en el Ciclo de Iniciación Musical la matrícula atendida durante el periodo 2005-2 fue de 563 alumnos y durante el período 2006-1 de 585, de los cuales 145 fueron de nuevo ingreso y 440 de reinscripción. En los cursos para adultos denominados Cursos Libres la matrícula atendida fue de 128 alumnos, de los cuales 115 fueron de nuevo ingreso y trece de reinscripción.

En el rubro de programas de servicio social, la ENM tiene registrados 15 programas de carácter interno, siete intra-institucional y tres externo, con un total de 31 alumnos inscritos.

La planta académica de la ENM está conformada por 276 miembros: 69 profesores de tiempo completo, 171 profesores de asignatura, un profesor emérito, trece profesores jubilados, seis profesores contratados por honorarios y 16 técnicos académicos. De esta planta académica, 21 tienen el grado de doctor, 67 el de maestría y 118 cuentan con el título de licenciatura. Asimismo, cinco profesores están inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Referente a la inscripción de académicos a programas de estímulos para el personal docente de carrera, quedaron inscritos 56 profesores al FOMDOC, diez profesores al PAIPA y 56 renovaciones e ingresos al PRIDE. En cuanto al programa de estímulos para profesores de asignatura, quedaron integrados 124 académicos al PEPASIG.

En el año 2005 la ENM benefició, con fundamento en lo dispuesto por el artículo 95 del EPA, a un total de 32 profesores para gozar de comisión académica con objeto de realizar estudios de posgrado en el país o en el extranjero.

El Programa de Maestría y Doctorado en Música llevó a cabo el proceso de selección e ingreso de su segunda generación. La convocatoria se difundió a nivel nacional y en los países de Iberoamérica por diferentes medios de comunicación. Fueron admitidos 33 alumnos en total.

*Los proyectos PAPIME vigentes durante 2005 fueron los siguientes:*

NOMBRE DEL PROGRAMA	RESPONSABLE
Laboratorio de creación musical, programa para la innovación y mejoramiento de la enseñanza de la composición.	Dr. Julio Estrada y Velasco
Prácticas de concierto e investigación en órganos históricos mexicanos.	Dr. Gustavo Delgado Parra
Aplicación de nuevas técnicas instrumentales, técnicas de improvisación y elaboración de un repertorio nuevo para violonchelo.	Mtro. Edgardo Espinosa Hernández
El uso de nuevas tecnologías como autoayuda para la preparación de obras de los alumnos de aliento maderas y metales de la ENM.	Mtra. Violeta Cantú Jaramillo
La sonata en los siglos XVII y XVIII: creación de una colección multimedia en CD Rom.	Mtra. Eunice Padilla León
Implementación de un laboratorio para el entrenamiento auditivo interactivo.	Dra. Guadalupe Graciela Martínez Salgado
La notación musical en la literatura pianística del siglo XX.	Dra. Velia Nieto Jara

*Los catedráticos que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) son:*

- Dr. Antonio Benigno Corona Alcalde
- Dr. Julio Estrada y Velasco
- Dra. Velia Soledad Nieto Jara
- Dr. Rolando Antonio Pérez Fernández
- Dra. Evguenia Roubina Milner

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

Como parte de las actividades de superación e intercambio académico se verificaron diez concursos, seis festivales y dos encuentros, estos últimos con la presencia de importantes personalidades de la música tanto a nivel nacional como internacional.

Destacan, dentro de estas actividades, la Tercera Semana Internacional de Percusiones, la IV Semana Internacional de Guitarra y el Primer Festival de Jazz de la ENM.

En cuanto al intercambio académico a nivel nacional se realizaron cuatro estancias de los profesores de la ENM para impartir cursos sobre Percusiones, Semiología Musical, Técnicas de Interpretación de Violonchelo y uno más de Interpretación Estilística en Agrupaciones de Música de Cámara. Las instituciones beneficiadas con estos cursos fueron la Universidad Autónoma del Carmen (Campeche), la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y la Universidad Autónoma de Chihuahua.

## VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La ENM realiza actividades de apoyo interinstitucional, presentando conciertos en diversas Facultades, Escuelas e Institutos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). De la misma manera, impulsa actividades de vinculación con la sociedad, ofreciendo recitales en entidades de carácter público y privado.

Durante el año, se llevaron a cabo un total de 698 conciertos, en los que se contó con la participación de maestros, alumnos, agrupaciones representativas de la ENM y prestadores de servicio social.

Estos conciertos tuvieron lugar tanto en las salas de la propia ENM, como en otros recintos universitarios: 14 se efectuaron en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, bajo el título “Presencia de la ENM en la Sala Carlos Chávez”; 32 en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM; 19 en entidades incorporadas, así como en diversas sedes de la Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), esto último con el apoyo de la Secretaría de Programas Especiales para la Comunidad de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM; asimismo, se realizaron 15 conciertos dentro de las temporadas de la ENM en la Casa del Lago Juan José Arreola.

De igual manera, las diferentes agrupaciones representativas de esta entidad académica -*Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Big Band, Coro de Niños y Jóvenes de la ENM, Coro de la ENM y Orquesta Percutoris de la ENM*- desarrollaron una presencia importante dentro de la actividad cultural tanto universitaria como externa, cuyo resultado se materializó en 36 presentaciones en diversos foros, entre los que se cuenta la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, el Auditorio Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Auditorio Blas Galindo del CENART, además de diversos auditorios de Facultades y Escuelas de la UNAM.

Dentro del rubro de vinculación con la sociedad, la ENM atendió durante el año 2005 diversas solicitudes de instancias tales como casas de cultura, CECYT, CETIS, Secretaría de Salud, Tribunal Superior de Justicia, Delegaciones, Universidades y Escuelas, entre otras, haciendo un total de 71 conciertos. Asimismo, y en coordinación con el ISSSTE y Difusión Cultural UNAM, se llevaron a cabo 234 presentaciones artísticas dentro del programa Arcoiris, en el que los músicos visitaron diversos hospitales del Distrito Federal.

La actividad de educación continua dentro de la ENM se realizó mediante las siguientes actividades académicas: dos conferencias internacionales, cuatro conferencias nacionales, cinco clases magistrales, un taller internacional, dos talleres nacionales, dos cursos internacionales, diez cursos nacionales, dos eventos internacionales y tres seminarios internacionales. Además, dentro del Programa de Actualización y Superación Docente de la DGAPA, se programaron seis cursos y un diplomado.

En apoyo a las actividades musicales, académicas y administrativas, la ENM, mediante su Departamento de Publicaciones, realiza labores de diseño, formación, corrección e impresión de programas de mano para conciertos, carteles promocionales de eventos y formatos varios (volantes, trípticos, formatos internos).

En el año, se elaboró un total aproximado de 1,160 productos de esta naturaleza, con un tiraje de 123,081 ejemplares y un banco de 2,200 imágenes digitales correspondientes a las diversas actividades y grupos representativos de la ENM. Lo anterior, con el fin de que puedan ser utilizados como medio de promoción de actividades y eventos que se realizan dentro de la escuela.

De Manuel M. Ponce se editaron las siguientes obras: *Sonata para violonchelo y piano*, con revisión de María Teresa Frenk Mora y Gustavo Martín Márquez, *Malgré Tout (danza para la mano izquierda sola)*, con revisión de Jesús Herrera, *Evocaciones* con revisión de Monique Rasetti, *Doce canciones mexicanas*, con revisión de Guadalupe Campos. Por su parte, de la *Edición Crítica Silvestre Revueltas* (proyecto de investigación apoyado por la DGAPA); en mayo de 2005 fueron publicados tres títulos: *Batik*, *Pieza para doce instrumentos* y *El afilador*.

El Coro de la Escuela Nacional de Música bajo la dirección del maestro José Antonio Ávila grabó el CD intitulado *Música coral mexicana del siglo XX*. De la edición facsimilar de las obras de Filiberto Ramírez Franco, en coedición con la maestra Ninfa Calvario, se publicó el primer título denominado: *Sonata para violín y piano*.

En el rubro de las publicaciones periódicas fueron editados 8 números del *Boletín de la ENM* y el número 6 de los *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*.

## APOYOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

En este periodo los profesores recibieron apoyos para participar en eventos académicos nacionales e internacionales para realizar diversas actividades entre las que destacan: un estudio curricular entre el Instituto Universitario de Bellas Artes y la ENM, el Congreso Internacional de Clarinete y Saxofón (Guerrero), el V Encuentro iberoamericano de Mujeres en el Arte (España), el Encuentro Internacional CIM y CIM (Alemania) y el Ciclo de Conciertos de Guitarra (Japón).

Asimismo, los alumnos de la ENM se vieron beneficiados con apoyos para asistir al Concurso de Especialización de Flauta de Pico (España), V Concurso Nacional de Marimba (Chiapas), Recital de clarinete Violonchelo) y Piano (Zacatecas), Cátedra de Violín (España), VI Concurso Internacional de Guitarra (Alemania), 19th Internacional University Music Festival (Francia), Festival Internacional de Guitarra (Rumania), Curso Symphony Orchestra Academy (Canadá), Curso de Perfeccionamiento Operístico, (Italia) Festival Internacional de Organo Histórico (Oaxaca) y en la realización de dos prácticas escolares la primera a Huejotzingo y Cholula y la segunda a Ocuilán, Chalma y Malinalco.

El acervo instrumental fue enriquecido con la adquisición de dos flautas, un contrabajo, un contrabajo, un subcontrabajo, tres baterías, una marimba, cinco pianos de cola y cinco verticales. Asimismo ex profeso se dotó de dos pianos al posgrado.

La Coordinación de Acervos Musicales apoya directamente las actividades que realizan los profesores y alumnos de la Escuela y específicamente se dedica a la prestación de los siguientes servicios:

- La Biblioteca “Cuicamatini” está constituida por colecciones monográficas, hemerográficas, partituras y tesis; además, abarca las áreas de fonoteca, videoteca y sala de audiovisuales, así como las oficinas de la CAM. El acceso a las colecciones puede realizarse vía los catálogos en línea de

LIBRUNAM, SERIUNAM, Euterpe y TESIUNAM, desde las estaciones que se encuentran a la entrada de la biblioteca, o bien, en línea desde cualquier punto vía la página de la propia ENM o de la Dirección General de Bibliotecas (DGB).

- Fondo reservado y Música mexicana. En esta área se encuentran las colecciones de Fondo Reservado y de Música Mexicana, cuyos materiales disponibles para consulta se encuentran en la base de datos “Música Mexicana”, creada ex profeso para este fin. A esta área concurren, de manera habitual: estudiantes, creadores e investigadores interesados en las obras musicales mexicanas. Entre las colecciones que destacan es importante mencionar las de Manuel M. Ponce y Juan D. Tercero.
- Fonoteca. Se localiza en ella una valiosa colección de música grabada en diferentes formatos. Igualmente, ofrece el servicio de grabación en disco compacto y cassette, así como audiciones individuales.
- Videoteca. Cuenta con una pequeña colección de materiales en formato Beta, VHS, Discos Láser y DVD, en proceso de crecimiento con nuevas adquisiciones. En ella, se pueden solicitar grabaciones en formato VHS.
- Sala audiovisual. Espacio que tiene por objetivo el apoyo de la actividad académica con equipos y recursos de audio y video. A partir del mes de abril del presente año se encuentra disponible para todos los profesores que soliciten su uso ante la CAM. De manera habitual este lugar es utilizado como un espacio donde se imparten clases, cursos y/o seminarios.

La ENM apoya a la comunidad académica con la realización de las grabaciones de audio y video de diferentes actividades de extensión, difusión e investigación, así como para la documentación de otros eventos artísticos y exámenes profesionales. Durante el año 2005, se realizaron 138 grabaciones en video y 47 transfers del Formato Hi-8 a VHS.

Para apoyar la formación profesional de los estudiantes mejorar los procesos de administración escolar, difundir actividades y eventos, crear vínculos con otras universidades en el mundo y desarrollar nuevas áreas del conocimiento musical, en materia de cómputo se han realizado modificaciones en la capacidad del procesamiento e infraestructura de servidores y la adquisición de equipo de cómputo.

Las salas de profesores y alumnos permiten acceder a la comunidad de la ENM a los diferentes medios informáticos con que ésta cuenta, lo que permitió brindar servicio en el periodo comprendido a un total de 2335 usuarios, 1237 alumnos y 1098 profesores.

Se llevó a cabo en el año, la remodelación y acondicionamiento acústico de tres aulas grupales y diversas obras de mantenimiento al inmueble (pintura en interiores del edificio principal, impermeabilización, instalación de un sistema de pararrayos, acondicionamiento de cubículos para las coordinaciones académicas y remozamiento de las escaleras del patio central).

A partir del 1º de agosto de 2005 se implementó en la ENM el Sistema Integral de Personal (SIP), lo que ha permitido automatizar los movimientos del personal de la entidad con mayor rapidez y calidad, logrando que profesores y trabajadores reciban en tiempo y forma el servicio solicitado.

Por lo que respecta al Sistema de Gestión de Calidad, se continuó reforzando el compromiso de proporcionar servicios administrativos de calidad a través de la puesta en marcha de los distintos procesos operativos que contribuyan a garantizar una mayor satisfacción del usuario, de conformidad con lo dispuesto por las Normas ISO-9000.2000, ISO-9001.2000 e ISO-9004.2000.

### ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

La reestructuración curricular es un punto fundamental por atender. Para continuar con este proceso se creó la Propuesta para la Actualización Curricular Integral (PACI) que tiene como objetivo principal detectar problemáticas profundas dentro de la estructura curricular, analizar sus elementos y características, y, finalmente, proponer cambios sustanciales y adecuados en función de una mejor preparación académica de los músicos profesionales de México en este nuevo siglo, producto de lo cual se realizaron 26 reuniones durante el periodo que se reporta.

En 2005, tres de los profesores de la Escuela Nacional de Música se hicieron acreedores a los siguientes premios: la maestra Carmen Betncourt recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos fue para el maestro Gustavo Martín y el Reconocimiento de Fundación México Unido 2005 para el licenciado Leonardo Coral.

El coro Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM participó con la Orquesta Sinfónica Nacional dentro de su temporada de conciertos los días 24 y 26 de junio, así como con la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México los días 24 y 25 de septiembre de 2005.

El alumno Hugo Manzanilla Victoria de la Licenciatura de Instrumentista –clarinete– resultó ganador del concurso Solistas de la OFUNAM 2005.

Finalmente, se llevaron a cabo el “Taller de musicoterapia” bajo la dirección de la maestra Adriana Sepúlveda, dirigido a niños y jóvenes con capacidades diferentes, así como la clase de “Piano Especial” bajo la misma dirección y el “Taller Con-ciencia”, dirigido a alumnos de la clase de piano del maestro Alejandro Martínez Millán.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

**1. DOCENCIA**

Concepto	2003	2004	2005
Alumnos de posgrado.	-	56	76
Alumnos de licenciatura.	426	463	350
Alumnos de nivel técnico.	4	3	2
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura).	968	1,274	3,307
Egresados de licenciatura.	62	35	42
Egresados de nivel técnico.	-	1	2
Exámenes profesionales aprobados.	29	35	42
Alumnos registrados en servicio social.	62	84	31
Cursos impartidos de propedéutico (grupo-asignatura).	-	838	2,592

**2. INVESTIGACIÓN**

Concepto	2003	2004	2005
Proyectos de investigación desarrollados.	50	11	8
Profesores que participaron en proyectos.	-	13	8
Proyectos financiados con recursos de la UNAM.	-	11	8
Proyectos de investigación concluidos.	12	2	-

**3. PLANTA ACADÉMICA**

Concepto	2003	2004	2005
Profesores de Carrera.	59	65	-
Profesores de Asignatura.	157	167	-
Profesores con estudios de doctorado.	33	21	-
Profesores con estudios de maestría.	63	51	-
Profesores con estudios de licenciatura.	271	179	-
Profesores en el SNI.	3	3	5

**3. PLANTA ACADÉMICA (CONTINUACIÓN)**

Profesores con PRIDE.	66	15	56
Profesores con FOMDOC.	54	59	56
Profesores con PEPASIG.	117	124	124
Profesores en cursos de actualización.	-	2	-

**4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN**

Concepto	2003	2004	2005
Número de conciertos.	593	663	698
Asistencia a conciertos.	29,385	-	-
Número de funciones de cine.	10	8	-
Asistencia a funciones de cine.	378	-	-
Número de clases maestras.	-	4	16
Número de seminarios de superación académica.	-	9	-
Número de concursos.	5	7	10
Asistencia a concursos.	1,236	-	-
Número de talleres.	-	1	6
Número de seminarios.	6	6	3
Asistencia a seminarios.	121	-	-
Número de cursos.	-	18	12

**5. DIVULGACIÓN**

Concepto	2003	2004	2005
Número de coloquios.	-	1	1
Número de congresos.	-	2	-
Número de conferencias.	-	18	6
Número de encuentros.	-	9	2

**6. PREMIOS Y DISTINCIONES**

Concepto	2003	2004	2005
Premios otorgados por la dependencia.	-	1	-
Premios recibidos.	-	-	3