




INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda
Directora
(noviembre de 2002)

INTRODUCCIÓN

Fundado en 1936 por Don Manuel Toussaint, después de haberse creado el Laboratorio de Arte el año anterior, el Instituto de Investigaciones Estéticas tiene como misión primordial la de realizar investigación y docencia de alto nivel en el campo de los estudios de la historia, la teoría y la crítica del arte. La excelencia académica de sus investigaciones lo han convertido en uno de los centros más importantes del país y de América Latina, dedicado a la investigación de la producción artística, principalmente de las artes visuales, la arquitectura, el cine, teatro, danza, música y literatura, desde la época prehispánica hasta el presente. Su personal académico participa en la formación de historiadores del arte, a través de cursos, seminarios, talleres y diplomados, impartidos tanto en escuelas y facultades de la UNAM, como en otras universidades nacionales y extranjeras. El prestigio académico de su personal y de sus investigaciones, fomentan la vinculación y el intercambio académico con instancias afines nacionales y extranjeras. Paralelamente, conjunta esfuerzos con instituciones públicas y privadas, para la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional.

ÁREAS DE APOYO

El IIEs cuenta con las siguientes áreas de apoyo a la investigación: Biblioteca “Justino Fernández”, Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”, Departamento de Publicaciones, Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, Departamento de Investigación Documental, y Coordinación de Cómputo y Coordinación de Promoción y Difusión.

Biblioteca “Justino Fernández”

Este año, a través de 25 proveedores, se adquirieron 545 títulos correspondientes a 569 volúmenes; los recibidos por

canje fueron 169 volúmenes y por donación 292 volúmenes. Con este material la colección ascendió a 40,443 volúmenes. Se continuó con la actualización de varias colecciones, entre las que destacan Illustrated Bartsch, German and Flemish Etchings, y Engravings and Woodcuts. En la hemeroteca se integraron al acervo 961 fascículos, con lo que se alcanzó un total de 48,502. La colección cuenta con 233 títulos vigentes, de estos, 95 por suscripción, cinco por membresía y 133 por canje y donación. Se realizó el inventario total del material bibliográfico y se solicitó un inventario impreso de la Dirección General de Bibliotecas para hacer las referencias del acervo. Se continuó con la difusión del material por medio de la página Web del Instituto, así como con la formación del Fondo Reservado 1890-1930 de la Hemeroteca.

En cuanto a BEXART (Colección de catálogos de exposiciones realizadas en México), la base de datos se incrementó con 393 fichas nuevas, con ellas el cúmulo asciende a 11,765 entradas. La Biblioteca es miembro de varias asociaciones: College Art Association (CAA), Art Libraries Association of North America (ARLIS) y la Asociación Mexicana de Bibliotecarios (AMBAC). Se mantiene el intercambio de publicaciones con 169 instituciones; 117 extranjeras y 52 nacionales. El boletín *Alerta* de nuevas adquisiciones, se envía en forma electrónica mensualmente a cada uno de los académicos del Instituto. Se creó el Periódico Mural de la Biblioteca para difundir el material de la misma, así como para dar a conocer la obra de diversos artistas. Se atendió un total de 7,829 usuarios, lo que significa un aumento del 5.5% con relación al 2004 y se consultaron un total de 24,607 materiales. Se realizó una estadística de uso de los diferentes temas, y reveló que la demanda fue la siguiente: Moderno y Contemporáneo, 43%; Siglo XIX, 27%; Prehispánico, 18%; Colonial, 12%.

Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”

El proceso de catalogación continúa siendo la principal actividad del Archivo Fotográfico, mismo que comprende una larga cadena de procesos que finalizan cuando las imágenes tienen validado su registro en la base de datos correspondiente. Durante el período, los números alcanzados superaron los del 2004, se efectuaron tareas de revisión, rotulado, numerado, colocación y cambio de monturas, integración de material nuevo y proceso de automatización del acervo. Ingresaron al archivo 28,000 imágenes nuevas y se llevaron a cabo 75 salidas a fotografiar. Entre las principales tareas del Archivo Fotográfico se encuentra la realización de 6,664 tomas fotográficas directas, de las que 3,262 fueron imágenes digitales y 3,402 analógicas. El acervo creció de manera *importantísima* debido a las donaciones familiares del maestro González Galván, un total de 14,611 diapositivas de Arquitectura Mexicana y Arquitectura Universal y de la maestra Rita Eder, con un total de 6,594 diapositivas, fundamentalmente con temas de Pintura Universal. El acervo recibió la invitación para asesorar a la Fundación Manuel Álvarez Bravo, con acciones de investigación hemerográfica, conservación y apoyo en procesos de digitalización y catalogación. En el área de Fotografía de gabinete, duplicados y reprografía, se sumaron 3,157 duplicados y 1,596 diapositivas o negativos. En el área de Conservación, 9,731 imágenes recibieron limpieza general, 7,375 colocaciones de guardas y 6,930 documentos pasaron a la bóveda 21,928 documentos salieron a préstamo y se atendió a 1,167 usuarios. Durante 2005 se inició un registro especial de las actividades de consulta e investigación de las colecciones especiales. Esta medición añade un trabajo de servicio archivístico altamente especializado, diferente al préstamo en barra de servicio. Como una de las actividades más importantes relacionadas con los trabajos de digitalización, se inició el Curso-Taller: *Digitalización en materiales fotográficos sobre vidrio*, que impartió la Dra. Stefany Ogenesky organizado conjuntamente con Casa Lamm y la Escuela

Nacional de Conservación y Restauración Manuel Castillo Negrete del INAH. Se realizaron 4,232 digitalizaciones, con lo que el archivo asciende a 40,388 imágenes. Se participó en la organización de las exposiciones fotográficas: *Desnudos 1926 – 1932, fotografías de Luis Márquez Romay* en el Festival de Huesca Imagen: México (1920 – 1960). *Miradas furtivas, desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay* en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México del 24 de agosto de 2005 al 24 de agosto de 2006, *Miradas furtivas, desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay y Juan Crisóstomo Méndez* en la Casa de la Cultura de Puebla, Puebla del 25 de octubre de 2005 al 28 de febrero de 2006, *Manuel González Galván, pintor, fotógrafo y escultor*, en el Museo de Arte Colonial de Morelia, Mich. del 8 de septiembre al 8 de octubre de 2005, y *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo*, en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, del 27 de abril al 9 de mayo de 2005.

Departamento de Publicaciones

En febrero se otorgó el premio de la Association of Latin American Art 2004 a "Las glorias de la república de Tlaxcala" del doctor Jaime Cuadriello. Debido a los constantes cambios que se dan en el área editorial, el personal del departamento continúa estudiando y permanentemente asiste a cursos de actualización. Este año los miembros del departamento asistieron a nueve cursos. De enero a diciembre, el Instituto produjo once primeras ediciones, de las cuales, tres son coediciones, y una de ellas fue producida por nuestros coeditores; una reedición, dos números de la revista *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas, además del catálogo de publicaciones y el calendario 2006, lo cual hace un total de 16 publicaciones. Actualmente se encuentran en distintas etapas del proceso editorial otros 30 títulos, entre ellos, dos reediciones, cinco coediciones y una revista. El Instituto participó en 17 eventos académicos y ferias, entre los cuales están la *Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería*, la *FIL de Guadalajara* y la *Feria de Monterrey*, por medio de Fomento Editorial. Por cuenta del IIEs, la reunión anual de la *College Art Association*, en Seattle, Estados Unidos, y la *XVII Feria del Libro de Antropología e Historia del INAH*. Desde luego, nuestros libros también estuvieron en todos los eventos académicos del Instituto, como el *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte* en Puebla y el *13º Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*, en Morelia; este coloquio se celebró en homenaje a nuestro colega Manuel González Galván, fallecido en diciembre de 2004. El departamento de publicaciones también se hizo cargo del rediseño de nuestra página Web, que se incluyó en la red en el mes de abril. A partir de esa fecha se hace cargo de administrar esta página además de la de la revista *Anales*, en línea. En junio se subió a la red el boletín electrónico *Imágenes*, que forma parte de nuestra página Web. Las ventas de libros en nuestras instalaciones llegaron a \$821,488 pesos, más \$525,856 pesos por medio de Fomento Editorial, siendo los libros más vendidos la *Guía de murales de la Ciudad Universitaria*, *El color en el arte mexicano* y *Edward Weston y Tina Modotti en México*.

Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte

Las actividades internas del LDOA comprendieron: elaboración del manual para la preparación de soluciones utilizadas en la identificación de pigmentos por análisis a la gota (microquímica), selección y montaje de fibras textiles y naturales como patrón de identificación, paleta de colores del siglo XIX, recolección y preparación de tintes naturales mexicanos y creación de estándares de colores y técnicas de tinción sobre seda, algodón y lana. Se dictó el curso *El ajuar del cielo. Análisis integral de la decoración escultórica*, abierto a investigadores del IIES. El LDOA participó en catorce

proyectos: Seminario *Pintura sobre tabla del Siglo XVI*, coordinado por la Dra. Elisa Vargaslugo. Tres miembros del LDOA realizan en este seminario el trabajo de buscar evidencias materiales y técnicas que ayuden a identificar a los pintores Andrés de Concha y Simón Pereyans, se hicieron tres salidas de campo, una a Huejotzingo, Puebla y dos a la Mixteca Alta en Oaxaca. Los resultados se presentaron en el curso *Investigación de retablos y pintura sobre tabla del siglo XVI*. Se llevó a cabo la exhibición museográfica *Nacimiento del Fascismo*, para la Sala de Arte Pública Sequeiros, coordinada por Renato González Mello y Sandra Zetina, con objeto de estudiar la pieza de Siqueiros titulada *Nacimiento del Fascismo* para proponer una secuencia cronológica de las dos intervenciones que el pintor hiciera posteriormente a su pintura mediante la identificación de los materiales empleados en ello. Los avances de esta primera etapa de investigación se presentaron durante las Primeras Jornadas del IIES bajo el título *Accidente controlado: Siqueiros y la industria del color*, los días 25 y 26 de mayo, *Metodología no destructiva para la caracterización de objetos materiales históricos* Proyecto PAPIIT IN403302 dirigido por José Luis Ruvalcaba, del Instituto de Física de la UNAM. Se experimentó con el prototipo del equipo portátil de fluorescencia de rayos X para adecuarlo a los requerimientos del LDOA. *Diagnóstico sobre los trabajos de restauración de la pintura mural del Convento de Malinalco, Estado de México* a solicitud del Consejo Externo de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, Dirección INAH Proyecto CONACyT CAMP-2005-C01-039 *Propuesta de conservación y nuevas tecnologías de intervención para pintura mural maya* con objeto de estudiar las técnicas pictóricas de las pinturas de la ciudad maya de Calakmul, en colaboración con la Universidad de Florencia Responsable: Arqueólogo Ramón Carrasco. *El mito de los volcanes. Popocatepetl e Iztaccíhuatl* a solicitud de la maestra Mercedes Iturbe, directora del Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA. *Estudio material y técnico de los artesones pintados de la iglesia de Huiramangaro, Michoacán* a solicitud del FOREMOBA de Sitios y Monumentos del CONACULTA. *Dictamen de conservación de dos óleos del Museo de la Medicina* a petición de la DGPU, UNAM. *Proyecto Pintura Mural Prehispánica en México*, coordinado por María Teresa Uriarte, que incluyó dos salidas de campo, una a la Huasteca Potosina, realizando registro fotográfico y estudio técnico de las pinturas de Tamuín y Tamtok, y otra a Oaxaca, para revisar y tomar muestras de los colores rojos de las tumbas zapotecas. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, proyecto para exposición coordinado por Cuauhtémoc Medina, Olivier Debrouse y Álvaro Vázquez a realizarse en el MUCA, campus CU. Por otra parte, Renato González Mello apoyó la investigación doctoral de Susana Pliego.

Departamento de Investigación Documental

Este Departamento llevó a cabo investigaciones de carácter documental en el Archivo General de la Nación, el Histórico de Notarías de la Ciudad de México, el Archivo Histórico del Estado de Querétaro, el Archivo General de Indias, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Archivo Histórico Nacional de Madrid y General de Simancas, el Archivo Histórico de la Provincia Franciscana de Michoacán, el Archivo de la Academia de San Carlos en la Hemeroteca Nacional. Se ha colaborado con diversos proyectos, entre los que destacan el Proyecto MUSICAT con el cotejo, paleografía y transcripción documental de las actas de cabildo de la Catedral Metropolitana. Se publicó el Catálogo de Documentos de Arte N° 30, serie *Protocolos 4*, de la autoría de Edén Zárate Sánchez y Raquel Pineda Mendoza, que contiene información del Archivo General de Notarías de la Ciudad de México (1562-1661), y se entregó el material para dictamen de Comité Editorial, del *Catálogo de Documentos de Arte*, documentos del siglo XIX, del Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México, recopilado por Flora Elena Sánchez Arreola. Se realizaron programas de Servicio Social *Arte Novohispano en México, Siglos XVI al XVIII* y *La crítica de arte en México, siglo XX*.

Parte del material del Archivo Histórico de Notarías se ha publicado en la serie *Catálogos de Documentos de Arte* que a la fecha cuenta con 30 títulos publicados.

Coordinación de Promoción y Difusión

Además de difundir y promover los distintos coloquios, cursos, conferencias y seminarios, la coordinación organizó 13 presentaciones de libros, 2 de ellas, presentación-homenaje: "Acercarse y mirar, homenaje a Beatriz de la Fuente" en el Antiguo Colegio de San Idelfonso, y "De arquitectura, pintura y otras artes, homenaje a Elsa Vargaslugo" en el Museo Franz Mayer. Se dio difusión a la presentación en red de la "Videoinaguración de Musicat" con el enlace en la FFyL, la Escuela Nacional de Música, y las ciudades de Oaxaca, San Cristóbal de las Casas, Morelia y Puebla. Se apoyó y difundió la videoconferencia "El arte de la corte maya" con 5 sedes receptoras en diversas universidades del interior de la República. Se apoyó con la organización de 5 conferencias, 4 ciclos de conferencias y 1 ciclo de conciertos. Además, la coordinación supervisa la producción de carteles, invitaciones y programas para las diversas actividades que el Instituto organiza.

Coordinación de Cómputo

En este año se continuó con la estrategia de fortalecimiento a la infraestructura de cómputo a todas las áreas, con particular interés en las de investigación. La plataforma se compone de computadoras PC y Macintosh que junto con la adquisición de algunas licencias de software, facilitan el cumplimiento de las actividades sustantivas del Instituto. Con el incremento en el uso de tecnologías que facilitan el quehacer del instituto, se ha favorecido el desarrollo de sistemas que resuelven oportunamente las necesidades de información para las actividades académicas y administrativas que se realizan en la dependencia. El personal del Departamento de Cómputo apoyó a los proyectos de investigación con la elaboración de nueve bases de datos con sus respectivas interfases, y dio mantenimiento y actualización a doce bases más. Las asesorías técnicas junto con la capacitación, forman parte de las tareas comunes del Departamento. Dichas asesorías incluyen la orientación para la adquisición de equipos y programas con base en las necesidades específicas de los proyectos de investigación, así como la capacitación a sus usuarios para el uso de los mismos. Se cuenta con un área de digitalización que da servicio a los investigadores, académicos y administrativos que lo solicitan, tanto en plataforma Macintosh como PC. Paralelamente, se brinda el servicio de capacitación al personal académico que utiliza dicha área. Durante el periodo que se reporta se realizó la digitalización, edición, y en algunos casos la impresión, de un total de 2,634 diapositivas e imágenes. Se recableó y reestructuró la red interna y se agregaron conexiones a la red inalámbrica de la UNAM, lo que facilitará a todos los usuarios el acceso a los servicios de Internet en cualquier ubicación del Instituto. Como parte del proceso de difusión de las actividades que se realizan en el Instituto, se rediseñó de manera amigable para la navegación y se actualiza permanentemente el sitio www.esteticas.unam.mx. Asimismo, se actualizan e incorporan nuevos sitios que promueven proyectos específicos: servidor.esteticas.unam.mx/CIHA, losmirones.esteticas.unam.mx, historiarte.esteticas.unam.mx, imagendigital.esteticas.unam.mx, servidor.esteticas.unam.mx/DOCOMOMO, servidor.esteticas.unam.mx/Catesnov, www.imagendigital.esteticas.unam.mx, www.lapinturamural.esteticas.unam.mx, www.conservacion.esteticas.unam.mx y se mantiene una intranet para servicio del archivo Fotográfico "Manuel Toussaint". Se continua con la publicación de diferentes boletines electrónicos como el del Proyecto *La Pintura Mural Prehispánica en México*, de la Dra. Beatriz de la Fuente, y los boletines

de DOCOMOMO, de la Mtra. Louise Noelle, además de la versión en línea de la revista *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas.

CUERPOS COLEGIADOS

- *Colegio de Investigadores.* En el período que se informa, sus 47 investigadores se reunieron en diez ocasiones para conocer y opinar sobre la vida universitaria, los proyectos institucionales y el plan de desarrollo del Instituto.
- *Consejo Interno.* Integrado por cuatro investigadores, tres técnicos académicos y el representante de los académicos ante el Consejo Técnico de Humanidades; se ha reunido el primer miércoles de cada mes para discutir y tomar decisiones sobre la contratación y promoción del personal académico, así como para avalar los proyectos de investigación y aprobar los programas de trabajo. Durante el año se tuvieron diez sesiones ordinarias y una extraordinaria.
- *Comité Editorial.* Formado por cuatro académicos elegidos democráticamente, la presidenta y la coordinadora del Departamento Editorial. Se reunió en once sesiones ordinarias.
- *Comisión dictaminadora.* Se reunió en cinco sesiones ordinarias.
- *Comisión del PRIDE.* Se reunió cinco veces en este año.

PERSONAL ACADÉMICO

Actualmente el IIEs cuenta con una plantilla de 94 académicos, 47 son investigadores y 47 son técnicos académicos. De los investigadores, 4 son eméritos, 12 son titulares “C”, 6 titulares “B”, 7 titulares “A”, 17 asociados “C”, y 1 asociado “B”. Investigadores con estudios de doctorado: 32; con estudios de maestría: 11; con estudios de licenciatura: 4. En cuanto a los técnicos académicos, 8 son titulares “C”, 9 titulares “B”, 6 titulares “A”, 12 asociados “C”, 6 asociados “B” y 6 asociados “A”. Técnicos académicos con estudios de doctorado: 2; de maestría: 4; de licenciatura: 25; pasantes: 10; sin grado: 6. La participación de los académicos en el Programa de Primas al Desempeño Académico (PRIDE), es del 95.74% para el caso de los investigadores y del 87.2% para los técnicos académicos. Los investigadores se encuentran inscritos en el Programa en las categorías siguientes: 13 tienen nivel “D”, de los cuales 5 se obtuvieron en este período; 23 nivel “C”, 5 nivel “B” y 4 nivel “A”. De los técnicos académicos, 7 tienen nivel “D”, 3 de los cuales se obtuvieron en este período; 20 nivel “C”, 7 nivel “B” y 4 nivel “A”. Por otro lado, al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) pertenecen 31 investigadores en los siguientes niveles: 7 cuentan con el Nivel III, 5 con el Nivel II, 17 están en el Nivel I, y 2 son Eméritos; y 2 técnicos académicos en el Nivel I. Relativo al PAIPA, 1 investigador pertenece al Nivel “B”, 1 Sin Nivel, y 3 técnicos académicos en el Nivel “A”. De las promociones para investigadores, hubo 4 para Titular “C”, 1 para Titular “A” y 1 para Asociado “C”; para técnicos académicos, hubo 1 para Asociado “C”; y 1 para Definitividad. Se obtuvieron 2 plazas: 1 de Asociado “C” y 1 de Asociado “B”.

DOCENCIA

Los investigadores y técnicos académicos impartieron cursos y seminarios en la Licenciatura y en el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras. Este apoyo a la docencia se

complementó con la dirección y asesoría de tesis y con la participación de los investigadores como sinodales en exámenes de grado y en comités *de tutoría*. También se contribuyó con otros programas docentes en la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro de Enseñanza para Extranjeros, la Universidad Benito Juárez del Estado de Oaxaca, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Veracruzana de Jalapa, Ver.

Se impartieron un total de 134 cursos grupo-asignatura, de los cuales 31 fueron de nivel licenciatura, 39 de posgrado y 64 de diversos temas. Se dirigieron 23 tesis de licenciatura y 119 de posgrado. Dentro del rubro Asesorías y Tutorías, se ofrecieron un total de 169.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

Actualmente se desarrollan en el Instituto 136 proyectos de investigación y durante el año se concluyeron 21. Los proyectos de investigación financiados con recursos de la UNAM son 112 y 45 los financiados con recursos externos. Algunos de estos proyectos cuentan con apoyos específicos de la DGAPA, Fomento Cultural Banamex, la Getty Foundation, PAPIIT, CONACyT, PAPIME, Dirección General de Sitios y Monumentos, el INAH, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, gobiernos estatales y de instituciones privadas. Algunos de estos proyectos son: *Cerro Grande: la cultura del Clásico Temprano en la región de El Tajín. Fechamientos Absolutos*; *El Tajín en vísperas del clásico tardío*; *Las vías del noroeste, La imagen del indio en la Nueva España*; *Arte colonial en el norte de México, Visiones del norte de la Nueva España, La pintura de los reinos: identidades compartidas*; *Los pintores en la segunda mitad del siglo XVIII: una generación en busca de identidad*; *Pintura europea en la Nueva España*; *El muralismo mexicano, producto de la Revolución de 1910 en el continente americano*; *Las Imágenes Públicas*; *El cine mudo en México 1924 – 1928*; *La Pintura Mural Prehispánica en México*; *MUSICAT: Sistema relacional de información sobre música y músicos en las catedrales novohispanas y del México independiente, período 1525-1858*, *Catálogos de escultura novohispana y Tipología Regional del Retablo Novohispano*.

DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Se llevó a cabo el Seminario *Introducción a la Historia del Arte Islámico: problemas y nuevos métodos. El modelo de influencia en el arte andalusí y su impacto en el estudio del mudéjarismo*, impartido por la Dra. Judith Feliciano; se difundieron y promovieron seis coloquios, entre los que destacan: *Nombrar y explicar. La terminología en el estudio del arte ibérico y latinoamericano*, del 22 al 24 de febrero, en la ciudad de Puebla, en colaboración con la Fundación Kart Justi de Alemania, el Instituto Goethe y la Benemérita Universidad autónoma de Puebla, el *XIII Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Artístico: Diagnóstico en Defensa del Patrimonio – Homenaje a Manuel González Galván*, realizado en la ciudad de Morelia, Michoacán, del 7 al 10 de septiembre, el *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte: Miradas Disidentes, Géneros y Sexo en la Historia del Arte*, realizado en la ciudad de Puebla, Puebla, del 23 al 27 de octubre, y el *II Coloquio Musicat: Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoamérica, siglos XVI al XIX*, realizado en el Exconvento de Santo Domingo, en Oaxaca del 22 al 24 de noviembre. En el Museo Nacional de Antropología, conjuntamente con el INAH, se desarrolló la *I Mesa Redonda Olmeca: Balance y Perspectivas*; se participó en la presentación de tres exposiciones fotográficas: *“De Arquitectura y otras artes. Exposición fotográfica de Elisa Vargashugo”* en el Museo Franz Mayer; *“Desnudos (1926 – 1932) Fotografías de Márquez Romay”*, en el Museo Nacional de Arte; y *“Cuerpos Furtivos. Fo-*

tografías de Márquez Romay y Juan Crisóstomo Méndez” en la Casa de la Cultura de la ciudad de Puebla. Se llevaron a cabo seis presentaciones de libros: *Acercarse y mirar, Homenaje a Beatriz de la Fuente, De Arquitectura, pintura y otras artes Homenaje a Elisa Vargaslugo; Niñas, doncellas, vírgenes eternas. Santa Clara de Querétaro (1607 – 1864)*, de Mina Ramírez; *Jesús Helguera y su pintura, una reflexión*, de Elia Espinosa; *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, de María Esther Pérez Salas y *El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la ciudad de México*, de Patricia Martínez Gutiérrez. Se realizaron tres ceremonias de homenaje: a la Dra. Beatriz de la Fuente, a la Dra. Elisa Vargaslugo y al Maestro Jorge Alberto Manrique, en coordinación con la Facultad de Filosofía y Letras. Se presentó en Red, la *Videoinauguración MUSICAT*, con la presencia en videoconferencia, de Oaxaca, Puebla, Morelia, Mérida, Guadalajara y San Cristóbal, y transmitida desde la DGSCA, en la Ciudad Universitaria. Se colaboró con el Posgrado en Artes Visuales y la Facultad de Arquitectura en la organización del Simposio *Las nuevas tecnologías y su inserción en la plástica tradicional*. Se presentó un ciclo de tres Conciertos: *Tertulia Higinio Ruvalcaba y su época, 1905 – 1976*, en la Sala Carlos Chávez del CCU y la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes. En el mes de noviembre se realizó en el Auditorio del Instituto Mora, el Foro *Digitalización y patrimonio*. Se organizaron dos Jornadas Académicas del IIE, una en mayo y la segunda en septiembre. Se dictaron tres conferencias y se llevaron a cabo cuatro ciclos de conferencias, entre los que destacan: *La alegría del monasterio: Los carmina goliardescos y la vida monástica* y *La música, elemento natural de lo fantástico en la pintura de El Bosco*, dictadas por el Dr. Ismael Fernández de la Cuesta; *Meyer Schapiro y la teoría de la izquierda en la Historia del Arte, Transiciones. Imágenes mexicanas 1850 – 1920, Arquitectura del Siglo XX y sus maestros*, y *La pintura de retablos durante el primer siglo del virreinato*. Los investigadores participaron en 24 seminarios, 49 coloquios, 32 mesas redondas, 27 exposiciones, 98 conferencias, 30 presentaciones de libros y un homenaje. Se inició el programa de la Especialidad en Historia del Arte en Línea, formando un grupo de trabajo con coordinadores, enlaces y miembros de la CUAED. Se elaboró la estructura del programa siguiendo los lineamientos de la Especialidad en Historia del Arte en la modalidad presencial. De los cinco módulos, se han terminado los trabajos relativos a la primera unidad de cada uno y se empezó a trabajar en el montaje de dichas unidades. Se realizaron dos videograbaciones de las conferencias impartidas por el Dr. Ismael Fernández de la Cuesta, que serán consideradas como parte del material del programa general. Asimismo, se mantuvo la coordinación con la BUAP y el Posgrado de Historia del Arte para la maestría de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. De las tareas mencionadas, se publicaron boletines, artículos y entrevistas en prensa escrita, así como en radio, televisión y medios electrónicos.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Se continuó la colaboración con la Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú, en la maestría de Arte Peruano y Latinoamericano, en la que participaron seis de nuestros investigadores impartiendo seminarios. Se realizó el Curso - Seminario *Investigación y restauración de Pintura de Retablos en México y en España*, del 22 al 30 de agosto, con la participación de once conferencistas nacionales e internacionales en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, y con la participación de la Dra. Judith Feliciano; y el Curso *Danza contemporánea en México*, impartido por Alberto Dallal en el mes de abril en el Instituto de Arte de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asimismo, se organizaron seminarios y conferencias. Estas actividades se llevaron a cabo con el valioso apoyo de los programas de intercambio académico de la Coordinación de Humanidades.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Se continuó con el proyecto *Catálogo de Escultura Novohispana* en los estados de Hidalgo, Oaxaca, de México y el Distrito Federal. Este proyecto lo dirige la doctora Elisa Vargaslugo, con el apoyo de Gabriela García Lascuráin, investigadora y comisionada del INAH, así como por los coordinadores estatales que se encargan de supervisar el desarrollo del proyecto y de apoyar las gestiones necesarias para obtener ayuda financiera de los gobiernos locales y/o de las universidades estatales, todo ello necesario para asegurar la realización del Catálogo y llevarlo a buen fin. La Fundación Cultural Banamex apoya con becas y equipo.

Por otro lado, ocho investigadores de nuestro Instituto colaboraron en la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Perú, en el marco del convenio vigente que la UNAM tiene con la universidad peruana, con el fin de consolidar los estudios de la historia del arte en el continente americano y contribuir así, a la formación de recursos humanos y al fortalecimiento de la movilidad académica entre ambas instituciones.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Elisa Vargaslugo obtuvo el *Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz* que otorga la UNAM. Patricia Díaz Cayeros fue distinguida con el *Premio Francisco Javier Clavijero 2005*, instituido por el INAH, a la mejor obra académica sobre arte Novohispano, como la mejor tesis doctoral *Ornamentación y ceremonia: la activación de las formas en el coro de la Catedral de Puebla*. Esta obra fue publicada. *Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005* en la categoría Artes otorgado a Jorge A. Manrique y a Elisa Vargaslugo. *Premio Universidad Nacional* otorgado a Clara Bargellini Cioni en el área de Investigación en Artes.

* * *

RESÚMEN ESTADÍSTICO

| 1. DOCENCIA | | | | 2. INVESTIGACIÓN | | | |
|---|------|------|------|--|------|------|------|
| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 | Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
| Cursos impartidos en posgrado. | - | 66 | 39 | Proyectos de investigación desarrollados. | 148 | 141 | 157 |
| Tesis dirigidas en posgrado. | - | 294 | 119 | Proyectos financiados con recursos de la UNAM. | - | - | 112 |
| Tesis dirigidas en licenciatura. | - | 63 | 23 | Proyectos financiados con recursos externos. | - | - | 45 |
| Asesorías y tutorías brindadas. | - | 238 | 169 | Líneas de investigación. | - | 6 | 6 |
| Cursos impartidos en licenciatura (grupo-asignatura). | - | 40 | 31 | Proyectos de investigación en proceso. | 122 | 112 | 136 |
| Cursos impartidos (grupo-asignatura o proyectos) | - | 129 | 134 | Proyectos de investigación concluidos. | 26 | 29 | 21 |
| Otros cursos | - | 23 | 64 | | | | |

3. PLANTA ACADÉMICA

| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
|--|------|------|------|
| Investigadores. | 46 | 47 | 47 |
| Investigadores con estudios de doctorado. | 27 | 30 | 31 |
| Investigadores con estudios de maestría. | 10 | 11 | 11 |
| Investigadores con estudios de licenciatura. | 9 | 6 | 5 |
| Técnicos Académicos. | 41 | 45 | 47 |
| Académicos en el SNI. | 24 | 26 | 33 |
| Académicos con PRIDE. | 71 | 89 | 86 |

4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN

| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
|---|------|-------|--------|
| Número de exposiciones. | - | 6 | 27 |
| Asistencia a exposiciones. | - | 7,300 | 10,000 |
| Número de seminarios. | 2 | 15 | 24 |
| Asistencia a seminarios. | 260 | 375 | 550 |
| Número de talleres. | - | 1 | - |
| Asistencia a talleres. | - | 50 | - |
| Número de homenajes. | - | 1 | 3 |
| Asistencia a homenajes. | - | 230 | 630 |
| Número de presentación de publicaciones. | - | 7 | 30 |
| Asistencia a presentación de publicaciones. | - | 270 | 820 |
| Asistencia a cursos. | - | 2 | 180 |
| Número de cursos. | - | 2 | 2 |

5. DIVULGACIÓN

| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
|-------------------------|------|------|-------|
| Número de congresos. | - | - | 3 |
| Asistencia a congresos. | - | - | 5 |
| Número de foros. | - | - | 1 |
| Asistencia a foros. | - | - | 150 |
| Número de jornadas. | 2 | 2 | 2 |
| Asistencia a jornadas. | - | - | 100 |
| Número de coloquios. | - | 3 | 49 |
| Asistencia a coloquios. | - | 320 | 1,500 |
| Número de conferencias. | - | 81 | 98 |

5. DIVULGACIÓN (CONTINUACIÓN)

| | | | |
|------------------------------|---|-------|-------|
| Asistencia a conferencias. | - | 2,430 | 2,520 |
| Número de mesas redondas. | - | 1 | 32 |
| Asistencia a mesas redondas. | - | 70 | 1,220 |
| Número de visitas guiadas | - | 8 | 8 |
| Número de conciertos | - | 1 | 1 |

6. PREMIOS Y DISTINCIONES

| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
|---------------------------------------|------|------|------|
| Premios recibidos. | 3 | 2 | 4 |
| Distinciones recibidas. | 2 | - | 1 |
| Premios otorgados por la dependencia. | 2 | 2 | 5 |

7. INTERCAMBIO ACADÉMICO

| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
|---|------|------|------|
| Investigadores que salieron de intercambio (total). | - | 28 | 40 |
| Investigadores que salieron de intercambio (nacional). | - | 12 | 10 |
| Investigadores que salieron de intercambio (al extranjero). | - | 16 | 30 |
| Investigadores que se recibieron de intercambio (total). | - | 47 | 39 |
| Investigadores que se recibieron de intercambio (nacional). | - | 12 | 10 |
| Investigadores que se recibieron de intercambio (del extranjero). | - | 35 | 29 |
| Vinculación con instituciones | - | - | 35 |
| Nacional | - | - | 15 |
| Extranjera | - | - | 20 |