

Coordinación de Difusión Cultural






COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

*Dr. Gerardo Estrada Rodríguez
Coordinador
(enero de 2004)*

INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado en el año se hizo llegar no sólo a la comunidad universitaria, sino a la sociedad en general. La difusión del quehacer de Difusión Cultural se ha llevado a cabo a través de diversas actividades artísticas y culturales que han manifestado la diversidad y pluralidad de la vida cultural universitaria.

Este año, la Coordinación de Difusión Cultural (CDC), trajo a Ciudad Universitaria diversos eventos de relevancia internacional; el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México y el Festival Internacional Mutek.

Durante este periodo, la Coordinación mantuvo intercambios culturales con dependencias universitarias, e instituciones nacionales y extranjeras; y también estableció nuevas alianzas para la generación a mediano y largo plazo de actividades de difusión y extensión de la cultura.

De esta forma, la CDC realizó acciones orientadas a difundir y extender los beneficios de la cultura, contribuyó en la formación integral de los estudiantes universitarios, y vinculó las actividades de extensión y difusión de la cultura con la docencia y la investigación.

CUERPOS COLEGIADOS

Desde el año 1994, el Consejo de Difusión Cultural ha trabajado en el fortalecimiento y articulación de las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural.

El Consejo sostuvo tres sesiones. En la primera, se presentaron los informes del segundo semestre de 2004 y los

programas de trabajo del primer semestre de 2005 del Subsistema de Difusión Cultural. Además se dio seguimiento al proceso de elección de la CECU para la integración del Claustro para la Reforma del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Autónoma de México. En la segunda, se presentaron los informes de actividades del primer semestre de 2005, los programas de trabajo del segundo semestre de 2005 del Subsistema de Difusión Cultural, y se promovieron las candidaturas para el Premio Universidad Nacional y para el Reconocimiento Distinción Universitaria para Jóvenes Académicos en las áreas de creación artística y extensión de la cultura, docencia en artes, e investigación en artes. Así como la candidatura para fungir como jurado en dichos reconocimientos. En la última reunión del año se realizó la presentación del proyecto de *El Canal Cultural de los Universitarios, TV UNAM*.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM, es un órgano colegiado asesor presidido por el Coordinador de Difusión Cultural cuyo propósito ha sido, desde 1999, el de estudiar y dictaminar los proyectos e iniciativas de adquisición y mantenimiento de las obras artísticas de la UNAM que le solicitan la diferentes dependencias universitarias.

Durante el año la Comisión se reunió en cinco ocasiones. Entre los proyectos analizados se destaca la aprobación para la compra de obra artística que formará parte de la colección de arte contemporáneo del Museo Universitario de Ciencias y Arte.

Ante la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario fue presentado el proyecto de *El Canal Cultural de los Universitarios, TV UNAM*.

Además, se apoyó a la Dirección General de Artes Visuales en la instalación del Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas para el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, así como en la elaboración de su reglamento.

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Con el compromiso de acercar a los jóvenes universitarios a las diferentes manifestaciones del arte, la Coordinación aumentó en este año la oferta de su Programa de Culturas Alternativas a 92 actividades que se efectuaron en las instalaciones de 30 entidades universitarias de educación media superior, de educación superior y de centros e institutos. De estos, destaca la continuación del ciclo “Viernes al aire libre” en la explanada del Centro Cultural Universitario. En el cual se presentaron diversos géneros artísticos como conciertos de música electrónica, jazz fusion, reggae, música tradicional mexicana, son huasteco, danza y una intervención espacial multidisciplinaria.

De las actividades teatrales realizadas dentro de este Programa sobresalen las funciones de la obra “Lascurain, o la brevedad del poder” del realizador Flavio González Mello, que se presentaron en las Facultades de Estudios Superiores Acatlán y Aragón, así como en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

Asimismo, el Programa de Culturas Alternativas proyectó seis películas que formaron parte del Festival Internacional de Cine Contemporáneo (FICCO) de la Ciudad de México para los estudiantes del colegio de ciencias y humanidades Oriente y Vallejo, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Facultad de Medicina, y de las facultades de Estudios Superiores Aragón, Iztacala y Zaragoza.

Es importante destacar que por segundo año consecutivo la Coordinación de Difusión Cultural, en colaboración con el Festival Internacional Cervantino (FIC) presentó espectáculos internacionales en el Centro Cultural Universitario, el Espacio Escultórico y en los teatros de las facultades de Estudios Superiores Acatlán e Iztacala.

La Secretaría de Enlace y Asuntos Internacionales de esta Coordinación organizó las presentaciones de la puesta en escena “Tragedia Endogonidia IX Episodio”, del grupo italiano Societas Raffaello Sanzio en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. También, estuvo a cargo del ciclo de cine “Tragedia Endogonidia Episodios I–XI” en la Sala José Revueltas.

De igual forma, la Secretaría de Programas Especiales para la Comunidad programó la presentación de la jazzista antillana Izaline Callister en la explanada del Centro Cultural; y coordinó en el Espacio Escultórico la presentación de los tambores japoneses de Gocoo+GoRo. Para beneficiar a otros sectores de la comunidad universitaria y al público de distintos puntos de la ciudad de México y el Estado de México, también organizó la actuación de los franceses Eric Truffaz y el Cuarteto Ladyland en los teatros de las facultades de Estudios Superiores Acatlán e Iztacala.

En colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y en el marco de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo 2005 (ARCO) realizada a principios del año en la ciudad de Madrid, la Coordinación auspició la producción, montaje y exhibición de la exposición colectiva “Tijuana Sessions”. La muestra —que incluyó 40 obras entre video, instalación, proyectos de sitio específico, fotografía, pintura y grabado— se exhibió del 7 de febrero al 10 de abril en la sala de exposiciones Alcalá 31. Luego de su exhibición en ARCO, y mediante un convenio firmado entre esta Coordinación y la Sociedad Municipal de Zaragoza, S. A., esta exposición se presentó en el Museo de Historia de la Ciudad de Zaragoza, España del 30 de septiembre al 15 de noviembre. Además, se coordinó la investigación y elaboración de las fichas sobre artistas nacionales del siglo XX que se integraron al “Diccionario Virtual Arco Data - Capítulo México” que se editó en el marco de esta Feria; el cual globó información a nivel mundial sobre las artes visuales.

En este año se invitó al artista holandés Rob Sweere para presentar por primera vez en América Latina su arte público, y transmitir su proceso de creación a los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En las instalaciones de la Escuela se impartió el taller “El corazón en el arte”, y el Espacio Escultórico fue el escenario de su performance internacional “Silent Sky Project”, que consistió en fotografiar y recoger los testimonios de 36 estudiantes que dialogaron con el cielo por 30 minutos.

Igualmente, la Coordinación invitó al artista Juan Soriano a exhibir su obra en Ciudad Universitaria. La magna exposición “Juan Soriano, espíritu de formas, escultura monumental” fue inaugurada por el Rector Juan Ramón de la Fuente y estuvo expuesta del 6 de abril al 25 de junio en el jardín ubicado frente a la Facultad de Arquitectura.

Destacó, también la exposición “Animales impuros” del artista plástico José Luis Cuevas montada por la Coordinación de Difusión Cultural en la explanada de Rectoría. Esta muestra se exhibió desde el 6 de agosto del 2005 y se prolongó hasta el 28 de abril del 2006.

Además, se organizaron diez conciertos de la Orquesta Filarmónica y de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina ante las comunidades universitarias de los cinco planteles del Colegio de Cien-

cias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria 3, 6 y 7, y de la FES Zaragoza y Cuautitlán. También, se llevó el espectáculo del grupo de danza “A poc-A poc” al CCH Sur, y el espectáculo de marionetas Jordi Bertrán a la Facultad de Derecho. La exposición itinerante “75 Aniversario de la Autonomía Universitaria” se llevó a las instalaciones del CCH Oriente y Sur, y de la FES Aragón e Iztacala. Mientras que en las instalaciones de la Facultad de Ciencias, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y la FES Acatlán, Aragón e Iztacala se exhibió la exposición “Albert Einstein, el hombre del siglo”. Se realizó un ciclo de cine con la producción de cortometrajes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos en las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Derecho e Ingeniería, en la ENP No. 7 y en el CCH Vallejo.

En el Espacio Escultórico se realizó la presentación del concierto inaugural del Festival Internacional Mutek. Más de 2 mil jóvenes universitarios disfrutaron la primera versión latinoamericana de este festival canadiense que promueve la música experimental generada en computadoras personales.

En los recintos del Centro Cultural Universitario que son administrados por esta Coordinación, se realizaron 2,736 funciones organizadas por las trece dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, por diversas entidades universitarias, y por instituciones externas que arriendan estos recintos. También, en los espacios abiertos de este centro cultural se llevaron a cabo 213 actividades artísticas, sumando un total de 416,875 asistentes en el Centro Cultural Universitario.

En este año, el Programa de Visitas Guiadas del Centro Cultural Universitario atendió a 9,186 visitantes provenientes tanto de dependencias universitarias como de instituciones educativas nacionales y extranjeras.

En los vestíbulos, y de forma paralela a las actividades presentadas en las salas Nezahualcóyotl, Miguel Covarrubias, y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se montaron exposiciones de pintura, fotografía, cerámica y platería.

Se adquirió el equipo Dolby Digital para las salas de cine Julio Bracho y José Revueltas; además de cambiarles la pantalla. Se renovaron los equipos de audio del Teatro Juan Ruiz de Alarcón y la Sala Miguel Covarrubias. También, se cambiaron las butacas y alfombras de los cines y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Se dio mantenimiento a la Unidad Teatral con pintura, cambio de cuerdas y contrapesos de tramoya. Asimismo, se iniciaron los trabajos para rehabilitar el piso, sustituir la instalación eléctrica del sistema computarizado de iluminación y la restauración de la sillería del salón El Generalito en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

A lo largo del año se cumplieron las tareas administrativas y financieras suscritas en el marco del contrato de Mandato que rige el quehacer del Antiguo Colegio de San Ildefonso. De manera, que el total de actividades desarrolladas en el año fue de 1,213 entre exposiciones, conciertos, actividades multidisciplinarias, talleres, conferencias, y mesas redondas, entre otras.

Las exposiciones montadas durante el año 2005 en las salas del Antiguo Colegio de San Ildefonso recibieron un total de 207,840 personas. En el mes de febrero, concluyó la exhibición de la exposición “Pablo O’Higgins. Voz de lucha y de arte”, con una afluencia total de 27,300 personas. “Gaudí, artista de siempre”, fue inaugurada el 22 de febrero y finalizó el 29 de mayo con un registro

de asistencia de 124,011 personas. “James Reeve. Diario de un pintor inglés en el Centro Histórico”, se inauguró el 19 de abril y finalizó el 17 de julio con una asistencia de 6,324 personas. Las exposiciones “Legorreta. Poeta mexicano de muros y color” y “Mariana Yopolsky. Ritos y Regocijos” iniciaron el 21 y 27 de septiembre, respectivamente, permaneciendo abiertas al público hasta el 29 de enero del 2006. De igual forma, los Murales del acervo permanente del museo fueron admirados por 8,240 personas durante el año.

Además, como homenaje a la obra más grande de las letras castellanas, “El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha”, se inauguró el 29 de noviembre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la exposición “Los otros molinos del Quijote”, donde participaron en la curaduría, investigadores del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU).

La Coordinación de Difusión Cultural, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Revista de la Universidad de México, en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Academia Mexicana de la Lengua, organizaron, coordinaron y facilitaron todos los apoyos para la realización del concurso del Premio Nacional El Yelmo de Mambrino, que seleccionó a las mejores campañas de difusión y trabajos periodísticos relacionadas con el 400 aniversario de la publicación de “El Quijote”.

De igual forma, la Coordinación participó con las dependencias del Subsistema en la organización de diversas actividades artísticas y culturales para conmemorar el IV centenario de “El Quijote”.

Por otra parte, la Coordinación colaboró en la administración y realización de actividades culturales en el Palacio de la Autonomía. También se impulsó la difusión de las actividades de este recinto, a través de los diferentes medios de comunicación con los que cuenta esta Coordinación.

En el año, se coordinaron los trabajos encaminados a la apertura en el 2006 del nuevo Centro Cultural de la UNAM en Tlatelolco y, también, para la realización del festival binacional IN SITE 05 a realizarse en la frontera Tijuana-San Diego.

Con el objeto de dinamizar las estrategias de difusión de la oferta del Subsistema de Difusión Cultural, se rediseñó un nuevo portal en Internet, se ligó publicidad electrónica a los boletines informativos por Internet y se incrementó el uso del correo electrónico para informar a directores y responsables de difusión. En el envío semanal a las redacciones de medios impresos se incluyeron imágenes digitales de la oferta de actividades que facilitaron la ilustración de la información que publican gratuitamente los editores.

Se emitieron 753 boletines informativos mediante el envío cotidiano de un paquete informativo a más de 120 representantes de los medios de comunicación nacionales.

En coordinación con cada una de las dependencias del Subsistema involucradas, se organizaron 58 conferencias de prensa y se realizaron 280 coberturas de prensa de las actividades que se presentaron durante el año.

Se contribuyó de forma articulada con cada una de las Dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en el diseño de imágenes promocionales, con la impresión de materiales diversos, así como

con inserciones en prensa y de difusión a través de espectaculares localizados en los alrededores de Ciudad Universitaria.

INTERCAMBIO CULTURAL

La Coordinación de Difusión Cultural mantuvo intercambios culturales con dependencias universitarias, instituciones nacionales y extranjeras, a través de apoyos con recursos financieros y de gestión para la participación de las entidades del Subsistema de Difusión Cultural en actividades de difusión y extensión de la cultura.

Durante este año, se otorgaron 68 apoyos para que especialistas y grupos de la UNAM colaboraran con universidades estatales y participaran tanto en actividades nacionales como actividades en el extranjero. Asimismo, se otorgó el apoyo para que especialistas extranjeros colaboraran con el Subsistema de Difusión Cultural y con varias dependencias universitarias.

Se destinaron recursos para apoyar a especialistas de las direcciones de Teatro, de Danza, de Radio UNAM, de TV UNAM, de Actividades Cinematográficas, del Centro Universitario de Teatro, y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos para que impartieran diferentes cursos, talleres, seminarios y asesorías en las siguientes universidades del país: Universidad Autónoma Benito Juárez, del Estado de Oaxaca, Universidad Autónoma del Carmen, en Campeche, Universidad Autónoma de Baja California Norte, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Juárez de Durango y en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Se respaldó la presencia de Difusión Cultural en el XX Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la Reunión Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios organizada por la ANUIES en Campeche, la Reunión Binacional México-Estados Unidos organizada por la Universidad de Guadalajara, el FONCA y la Fundación Cultural México-E.U.A., A. C. en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Del mismo modo, la Coordinación contribuyó para que dependencias del Subsistema estuvieran presentes en 22 foros internacionales tales como: 2º Festival Internacional de Cortometraje Estudiantil en Beirut, Líbano; Encuentro Nacional de Experiencia Educativa en Quito, Ecuador; Mercado Internacional de MipTV y MipDoc en Cannes, Francia; Congreso Internacional de Museos Universitarios en Upsala, Suecia; VI Encuentro Regional del Comité de Acción Cultural y Educación del ICOM en Sao Paulo, Brasil; Festival de Teatro de Aviñon, Francia; entre otros. También, se apoyó al Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras para que asistieran al III Festival Internacional de Escuelas de Teatro en Polonia.

Se otorgaron apoyos para que especialistas extranjeros colaboraran con la Dirección General de Artes Visuales, la Dirección de Danza, el Centro Universitario de Teatro, y el Museo Universitario del Chopo. Asimismo, se contribuyó con el Instituto de Investigaciones Filológicas para cubrir la estancia de uno de los ponentes en el “Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México” que organizaron en Ciudad Universitaria.

Continuó el impulso a los programas que las entidades del Subsistema de Difusión Cultural desarrollaron para acercar a estudiantes y maestros a actividades artísticas y culturales. En particular, se subsidiaron 44 presentaciones del Carro de Comedias de la Dirección de Teatro, en diversos foros nacionales tales como planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Escuela Nacional

Preparatoria, del Colegio de Bachilleres, en escuelas del Sistema Incorporado, en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, Universidad Americana de Acapulco, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Universidad de Ciencia y Artes de Chiapas, en la 1era. Feria del Libro realizada en las instalaciones de la CUAED en Tlaxcala, en la Expo Tuxpan 2005, en el estado de Puebla, y en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Tanto a los grupos de *Danza Libre Universitaria* y *Danza Contemporánea Universitaria*, de la Dirección de Danza, como a los *Ensamblés* de la Escuela Nacional de Música, se les auspició para ofrecer más de 200 funciones en diversas escuelas y facultades universitarias, en escuelas del Sistema Incorporado, así como en diversos espacios culturales de los estados de Coahuila, Nuevo León, Puebla, Chiapas, Campeche, y en el Distrito Federal.

En el marco del programa *Operación Arco iris*, en el que la Coordinación continuó colaborando con el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), contribuyó para la realización de conciertos de ensambles de la ENM en diversos hospitales del ISSSTE de la Ciudad de México.

También, se colaboró con el Festival de la Palabra de la Ciudad de México para que la *Orquesta Percutoris* y la *Banda Sinfónica* de la Escuela Nacional de Música estuvieran presentes.

Durante el año, se coordinó con la Dirección General de Artes Visuales la recuperación del Museo Experimental “El Eco”, el cual constituye uno de los edificios más representativos de la arquitectura del siglo XX. El Museo fue reinaugurado por el Rector de la UNAM el 7 de septiembre, después de medio siglo de permanecer cerrado y tras un intenso proceso de restauración.

Igualmente, el coordinador de Difusión Cultural, Dr. Gerardo Estrada, participó en varios foros de discusión organizados durante el año por entidades diversas como la jornada de “Periodismo Cultural en el Siglo XXI: reflexión, vigencia y aportes” organizado por la Revista de la Universidad de México; dentro del ciclo “Jornadas Universitarias” dedicadas a la memoria del profesor emérito Henrique González Casanova, participó en la mesa de reflexión sobre promoción cultural; en el “VI Coloquio de la Cultura”, que organizó la FIL Guadalajara 2005, dictó la conferencia “México en el debate por la diversidad cultural”; y en el “Foro Internacional de reflexión sobre el espectáculo” y el “II Congreso Internacional: Los medios públicos de cara a la democracia” participó en mesas redondas.

Se colaboró, de forma importante, con la Secretaría de Relaciones Exteriores a través de la Oficina de Colaboración Interinstitucional de la UNAM, para formular propuestas y proyectos de colaboración en las reuniones sostenidas entre las comisiones mixtas de cooperación educativa y cultural del gobierno de México y sus similares de numerosos países del mundo.

También, se participó en trabajos de la Comisión de Artes Escénicas y de Artes Visuales del CONACULTA, para la colaboración interinstitucional en actividades de artes escénicas y visuales en el extranjero.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Coordinación continuó fortaleciendo los lazos de colaboración con dependencias universitarias, instituciones de educación superior, e instituciones culturales del país y el extranjero para la

realización de proyectos conjuntos que propiciaran un acercamiento de la comunidad universitaria y la sociedad en general al trabajo cultural que desarrolla este Subsistema.

De esta forma, fueron suscritos 17 instrumentos jurídicos entre convenios y bases de colaboración que permitieron realizar diferentes actividades.

La Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, la Facultad de Ciencias, y la Dirección General de Revalidación y Estudios signaron en el 2005 sendos convenios con esta Coordinación para una cooperación artística y cultural.

A principios del año la Coordinación firmó un convenio de colaboración con el Fideicomiso Museo Dolores Olmedo Patiño con el propósito de establecer las bases para organizar y desarrollar conjuntamente, de actividades de investigación, difusión de la cultura y extensión universitaria. En consecuencia, se inauguró en el mes de agosto, con el apoyo de esta Coordinación, la exposición “Leo Eloesser: La medicina y el dolor en la obra de Frida Kahlo” en el Museo Frida Kahlo-Casa Azul. También, se inició la participación en el proyecto de digitalización de los archivos de Diego Rivera y Frida Kahlo.

De igual forma, se firmaron convenios con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y con la Universidad Americana de Acapulco, en donde se establecieron las bases para el diseño y ejecución de acciones conjuntas que fortalezcan actividades en los rubros de arte, cultura, difusión y comunicación, dirigidas a los estudiantes y trabajadores de ambas universidades públicas.

Otros compromisos firmados fueron con el grupo de percusionistas “Tambuco”, el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, el comité organizador del Festival Internacional Cervantino, y el Patronato de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, A. C. Estos convenios facilitaron la realización de conciertos, funciones de cine y de teatro en varios espacios universitarios.

Con el Instituto Nacional de Bellas Artes, se signó un convenio de colaboración para participar en el montaje de la exposición “El mito de dos volcanes. Popocatépetl e Iztacíhuatl” que se exhibió en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

La Coordinación firmó convenio con la Asociación Civil Oaxaca, Música y Cultura para favorecer la realización del 2º Premio Internacional Eduardo Mata de dirección de orquesta, y del 2º Premio Iberoamericano Rodolfo Halfter de composición.

También, se realizó la firma del convenio con Trama Visual A. C. para apoyar la realización de la Bienal del Cartel del próximo año.

A lo largo del año, la Unidad Jurídica de la Coordinación brindó el apoyo necesario en materia jurídica a todas las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de más de 170 instrumentos jurídicos tales como acuerdos, bases de colaboración, contratos y convenios.

Cabe destacar que esta Coordinación participó en la firma de dos convenios por parte de la UNAM. Uno fue firmado por la Universidad y el Patronato de la Biblioteca José Vasconcelos

—ahora denominado Patronato de Apoyo y Fomento a Bibliotecas y Centros Culturales, A. C.—, para desarrollar proyectos de investigación en materia de infraestructura, organización y funcionamiento de bibliotecas, especialmente para brindar asesoría técnica en áreas digitales, sistemas automatizados, catalogación de recursos electrónicos y desarrollo de colecciones. El segundo fue suscrito por la Universidad y la Secretaría de Marina para establecer mecanismos que permitan realizar proyectos y acciones conjuntas en docencia, investigación científica y tecnológica, y difusión de la cultura.

También, con el objeto de fortalecer las relaciones con el extranjero, y en el marco del Programa de Cooperación Educativa y Cultural México-Paraguay, se efectuó la donación de material bibliográfico al programa de promoción del libro y lectura para comunidades barriales de Asunción, Paraguay.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Durante este periodo y con la finalidad de mejorar el desarrollo de las tareas administrativas y la calidad en los servicios, la Coordinación puso en marcha el Sistema de Información y Administración de Taquillas (SIAT) en los recintos del Centro Cultural Universitario. El nuevo sistema sustituyó al que operaba hace más de 20 años y fue desarrollado con la asesoría de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

En forma paralela, se desarrolló el sistema de información para gestionar la programación de las actividades en los recintos culturales que administra esta Coordinación bajo una plataforma Web —<http://recintos.cultural.unam.mx>—.

El Sistema de Acopio de Actividades Culturales de la Coordinación fue modificada para optimizar el uso de los datos que generan las diferentes áreas que conforman la dependencia, y que son la base para generar los informes que dan cuenta del quehacer de esta Coordinación. Además, se adicionaron los módulos necesarios para registrar en este sistema, la información que genera el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Con la aprobación de la Dirección General de Patrimonio Universitario y la Oficina del Abogado General se concretó la aplicación de contratos de arrendamiento y de los lineamientos para el uso y conservación de los recintos culturales de la UNAM, así como las bases de colaboración para el uso temporal del espacio por las dependencias de la misma Universidad. Del mismo modo, se aprobó el aumento a los tabuladores de las rentas, mismos que fueron sometidos para su visto bueno en la 3ª Sesión Ordinaria del Comité de Licitaciones de Patrimonio Universitario.

En materia de planeación y evaluación, la Coordinación continuó trabajando estrechamente con los directores de las dependencias del Subsistema para evaluar los avances de los compromisos adquiridos y la formulación del trabajo a realizar durante el 2005. También, se participó en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación establecidos por la Secretaría Técnica del Consejo de Planeación de la UNAM.

A partir del segundo semestre del 2005, y con el objeto de dar seguimiento interno a los programas establecidos en el Plan de Desarrollo del Subsistema, se trabajó en el desarrollo de indicadores de desempeño para cada una de las dependencias adscritas a la Coordinación, mismos que fueron revisados por los respectivos directores.

Asimismo, se asistió al III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, realizado en la ciudad de Guadalajara, y se participó en el taller de “Evaluación y construcción de indicadores de programas culturales” de este encuentro, así como en las reuniones del *Grupo Técnico de Responsables de Estadística y Planeación Institucional de la UNAM* (GREPI), y en el IX Encuentro de Responsables de Planeación y Estadística Institucional, que se realizó en la Facultad de Economía.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL						
Concepto	2003		2004		2005	
	Número	Asistencia	Número	Asistencia	Número	Asistencia
<i>Programa de Culturas Alternativas</i>						
Conferencias	-	-	5	950	8	670
Exposiciones	-	-			4	5,000
Funciones de conciertos	-	-	39	15,757	42	24,745
Funciones de obras de danza	-	-	6	2,900	10	2,690
Funciones de obras filmicas	-	-			7	2,210
Funciones de obras de teatro	-	-			20	7,110
Funciones de actividades multidisciplinares	-	-	2	650	1	500
Presentación de publicaciones	-	-	3	400		
Talleres	-	-	4	835		
			59	21,492	92	42,925
<i>Programa de Difusión y Extensión</i>						
Conferencias	-	-	2	640	18	2,968
Cursos	-	-			20	647
Encuentro	-	-			1	450
Exposiciones	5	307,592	10	126,820	42	357,876
Funciones de conciertos	-		13	1,727	18	8,247
Funciones de obras de danza	-		7	2,617	1	200
Funciones de obras de filmicas	1	74			6	425
Funciones de obras de teatro	-		15	6,046	3	357
Funciones de actividades multidisciplinares	-		2	1,050	14	1,661
Mesas redondas	-				7	1,038
Muestras	-		2	2,631		
Presentación de publicaciones	-				3	444
Talleres	1	10	1	15	173	10,062
Seminarios	1	50	1	75		
Simposio	-				1	87
			53	141,621	306	384,375

ACTIVIDADES DE APOYO REALIZADAS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL			
Concepto	2003	2004	2005
<i>Apoyos de vinculación y enlace externo</i>	27	65	68
Apoyos a dependencias de la UNAM	14	38	38
Apoyos a instituciones nacionales	13	24	27
Apoyos instituciones extranjeras		3	3
<i>Colaboraciones y participaciones</i>	40	70	310
Dependencias de la UNAM	12	21	37
Instituciones nacionales	2	11	238
Instituciones extranjeras	26	38	35
<i>Servicios de apoyo para la difusión¹</i>	1,153	530	910

¹ Comprende coberturas de prensa, síntesis informativas y proyectos de diseño gráfico.

ACTIVIDADES EN LOS RECINTOS ADMINISTRADOS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL						
Concepto	2003		2004		2005	
	Funciones	Asistencia	Funciones	Asistencia	Funciones	Asistencia
<i>Conciertos</i>						
Sala Carlos Chávez	56	5,326	61	5,207	90	7,574
Sala Nezahualcóyotl	132	154,404	162	181,483	152	180,746
Teatro Juan Ruiz de Alarcón	-	-	1	320	-	-
Sala Miguel Covarrubias	10	3,180	13	3,018	12	3,669
Sala José Revueltas	1	140	1	181		
Anfiteatro Simón Bolívar	31	7,239	38	7,545	29	7,767
Salón El Generalito	-	-	2	121	1	127
<i>Obras de teatro</i>						
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	136	7,560	134	6,338	170	8,937
Teatro Juan Ruiz de Alarcón	262	60,205	238	42,619	183	27,281
Anfiteatro Simón Bolívar	-	-	1	79	6	1,250
Sala Miguel Covarrubias	10	2,302	-	-	3	393
<i>Obras de danza</i>						
Sala Miguel Covarrubias	229	58,253	255	51,305	202	38,743
Teatro Juan Ruiz de Alarcón	-	-	9	3,190	23	6,770
Sala Carlos Chávez	-	-	11	1,147	14	1,688
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	-	-	-	-	9	1,275
Anfiteatro Simón Bolívar	-	-	-	-	12	681
<i>Obras filmicas</i>						
Sala Julio Bracho	975	44,988	976	40,679	929	45,723
Sala José Revueltas	962	31,544	950	35,922	883	32,008

ACTIVIDADES EN LOS RECINTOS ADMINISTRADOS POR LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL (CONTINUACIÓN)						
<i>Otras actividades²</i>						
Sala Carlos Chávez	51	1,959	41	1,884	37	2,223
Sala Nezahualcōyotl	-	-	1	692	-	-
Teatro Juan Ruiz de Alarcón	6	2,098	14	4,145	13	4,673
Sala Miguel Covarrubias	11	6,521	12	6,560	14	7,884
Anfiteatro Simón Bolívar	62	17,200	39	6,074	51	11,056
Salon El Generalito	51	4,309	33	2,522	11	1,206
Foro Sor Juana Inés de la Cruz	2	37	-	-	-	-
Sala Julio Bracho	1	150	-	-	-	-
Sala José Revueltas	-	-	-	-	2	115

² Incluye actividades literarias como presentación de publicaciones, lecturas literarias, conferencias, cursos, y homenajes. Además incluye ceremonias, conferencias de prensa y reuniones.