
DIRECCION DE DANZA

Mtro. Cuauhtémoc Nájera Ruiz
Director
(enero de 2004)

La Dirección de Danza de la UNAM continúa su proyecto de promoción y difusión de la Danza en sus tres vertientes: la danza de la Universidad, la danza para la Universidad y la danza en la Universidad.

Durante este primer semestre de actividades, las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM (TCU), Danza Contemporánea Universitaria (DCU) y Danza Libre Universitaria (DLU), continuaron con sus presentaciones por diversos recintos; el TCU presentó su temporada 73 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y la Sala Miguel Covarrubias. La DCU estuvo presente en la Sala Covarrubias con el reestreno de la puesta en escena “Conquistador” con la cual celebró su 25 Aniversario; mientras que la compañía de la DLU presentó el reestreno de la obra “La Casa de Bernarda Alba” y los estrenos: “Aproximaciones” y “Naturaleza Viva”.

Danza para la Universidad

Los Talleres Libres de Danza Universitaria atendieron a una población de mil estudiantes aproximadamente en 59 talleres de diversas disciplinas: clásico, contemporánea, jazz, folclore, flamenco, afroantillano, árabe, polinesias, bailes de salón, tai chi, yoga, capoeira, pilates e historia de la danza.

Danza en la Universidad

En la Sala Miguel Covarrubias se presentaron tres temporadas infantiles, con gran éxito: “En el mar la vida es más chistosa” de Andanzas 30 30; “Consintiendo a los niños” a cargo de la Compañía Nacional de Danza y “Aqa” de Fuera de centro, dentro del ciclo Recreo 2005, danza para niños.

Dentro de las temporadas dedicadas a las compañías independientes, tuvimos la presencia de la Compañía de

Danza Pilar Urreta con la obra “El evangelio de Myriam”, “El Cuerpo Mutable” dirigido por Lidya Romero con Arqueología postmoderna, “Dramadanza” de Rossana Filomarino con “Ni una más”, obra que versa sobre las muertas de Juárez, “M de Mar” danza contemporánea de Myrna de la Garza con Lums, “La sombra y el eco”, Onírico de Gilberto González con Vías de vuelo, y actualmente “Contempodanza” de Cecilia Lugo con la puesta en escena “De sueños... mares”.

Dentro del ciclo Miércoles de Flamenco, tango y danza judía, en la Covarrubias se presentaron las dos grandes bailaoras María Elena Anaya y María Antonia “la Morris”, dando vida al tablado con dos coloridos espectáculos: “Herencia de mis herencias” y “Óyeme con los ojos”. La compañía de danza Judía Anajnu Veatem, con la temporada Cuerpos en paz y Viva Flamenco de Leticia Cossio.

En lo Relativo a Eventos Especiales

Celebramos el Día Internacional de la Danza con una fastuosa programación que ocupó los foros más importantes del Centro Cultural Universitario; cada uno de ellos recibió un perfil determinado: La Sala Miguel Covarrubias presentó a las compañías universitarias y la danza para niños. La Sala Carlos Chávez tuvo el perfil de solos de danza contemporánea, presentando a 24 de las mejores bailarinas de México. En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se dieron cita las agrupaciones dedicadas a la danza aérea, con un éxito contundente. En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se presentó un maratón de danza contemporánea, así como a las compañías más importantes de Ballet. En las Salas Julio Bracho y José Revueltas, tuvimos películas nacionales e internacionales que han sido clásicos de la danza en lo que al séptimo arte se refiere. En el Centro Universitario de Teatro y en la explanada de la Fuente del Centro Cultural, se dio cabida al folclor, al flamenco y a las diversas danzas étnicas, incluyendo a los Talleres Libres de Danza Universitaria.

Fuimos la sede del encuentro Alianza Mundial de la Danza, organización internacional que se dedica al análisis de la danza. En esta oportunidad presentamos a once compañías en la Sala Miguel Covarrubias, para dar a conocer el trabajo dancístico que se desarrolla en México actualmente, con agrupaciones de primer nivel como El Circo Contemporáneo, Contempodanza, A poc A poc, Tropa AS, Eterno Caracol, etc.

En la Sala Carlos Chávez, dentro del ciclo Danza y música de cámara, se presentó la obra “Danza de Raíz” de la compañía Momentum y “Polvo de estrellas” creación escénica de Jaime Razzo.

En el rubro de proyectos alternativos, se llevó a cabo en la escultura Las serpientes del pedregal del CCU, la obra “¿Dónde se paró el águila?” de la compañía Mandinga Mar.

En el Teatro Santa Catarina tuvimos dos temporadas: “Al filo de la Luna” de Púrpura Danza Teatro y “La Divina” de Oscar Ruvalcaba.

Danza de la Universidad

Durante el segundo semestre de actividades, las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM (TCU), Danza Contemporánea Universitaria (DCU) y Danza Libre Universitaria (DLC) continuaron con sus presentaciones por diversos recintos; el TCU presentó su temporada 74 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y la Sala Miguel Covarrubias; la DCU estuvo presente en la Covarrubias con el estreno de la puesta en escena de “Fausto” coreografía de Kasuko Hirabayashi, mientras que DLU visito diversas plazas en la república.

Danza para la Universidad

Los Talleres Libres de Danza Universitaria atendieron a una población de 1,300 estudiantes aproximadamente, en sesenta talleres de diversas disciplinas: Clásico, contemporánea, jazz, folclore, flamenco, afroantillano, árabe, polinesias, bailes de salón, tai chi, yoga, capoeira, pilates e historia de la danza.

Danza en la Universidad

En la Sala Miguel Covarrubias se presentó solamente una temporada infantil (en este periodo nuestra programación fue mermada por diversas situaciones laborales y sindicales de nuestra Coordinación), con gran éxito: “El niño que cabalga asteroides” –estreno en la Sala Miguel Covarrubias– de la compañía Ardentía, con la dirección de Reyna Pérez, dentro del ciclo Recreo 2005, danza para niños.

Dentro de las temporadas dedicadas a las compañías independientes, dimos cabida a los ciclos provincia e internacional. En el primero participaron la compañía Ballet Nacional de México, con el programa “Ritos de luz y tinieblas”, dirigido por Guillermina Bravo y la Compañía de Danza Contemporánea del Estado de Yucatán bajo la dirección de Lourdes Luna, presentó dos programas diferentes “Cercanas latitudes” y “Cuerpos en tránsito” en el marco de una coproducción entre ICY-SIDANCE KOREA-FIC. En el programa internacional contamos con la presencia de la compañía X Compagnie de Francia, bajo la dirección de Ximena Walerstein, con la propuesta “Cantique Desert”, una versión libre sobre el Cantar de los Cantares. Y la compañía Earth in motion de Canadá, dirigido por Alejandro Roncería, en la Fuente del Centro Cultural Universitario.

Dentro del ciclo Miércoles de Flamenco, tango y danza judía en la Covarrubias, se presentó únicamente la bailaora Patricia Linares dando vida al tablado con un colorido espectáculo: “La puerta verde”.

Celebramos en septiembre una temporada de danza folclórica con el Ballet Folklórico de la UNAM y el Ballet Folklórico Vini-Cubi de la Facultad de Ingeniería.

En el Museo Universitario del Chopo como ya es tradición año con año, se programa el ciclo Sabadanza en el Chopo, en esta ocasión se presentó un solo programa –debido a que el recinto entro en un programa de remodelación–. La compañía Athosgarabathos de Jesús Laredo presentó ¿Y... las tres carabelas?

En el Teatro Santa Catarina tuvimos una temporada: Emoción plástica de Pilar Gallegos

En resumen, se llevaron a cabo, al 31 de diciembre de 2005, 174 funciones de danza en la Sala Miguel Covarrubias, con una asistencia de 32,139 personas; en el Museo Universitario del Chopo 26 funciones con una asistencia de 2,261 personas; en el Teatro Carlos Lazo 37 funciones con 18,408 asistentes; en el Teatro Santa Catarina 39 funciones con 708 asistentes.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

| 1. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIVULGACIÓN | | | |
|---------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
| Número de seminarios y talleres. | 33 | 101 | - |
| Asistencia a seminarios y talleres. | 742 | 2,041 | - |
| Número de festivales. | - | 1 | - |
| Asistencia a festivales. | - | 7,175 | - |
| Número de jornadas. | - | 1 | - |
| Asistencia a jornadas. | - | 420 | - |
| Número de conferencias. | - | 3 | - |
| Asistencia a conferencias. | - | 358 | - |

| 2. PRESENTACIONES DE DANZA | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Concepto | 2003 | 2004 | 2005 |
| Número de obras de danza producidas en la Sala Miguel Covarrubias. | - | 28 | - |
| Número de funciones de obras producidas de danza. | - | 42 | - |
| Asistencia a funciones de obras producidas de danza. | - | 11,279 | - |
| Número de obras de danza presentadas en la Sala Miguel Covarrubias. | - | 34 | - |
| Número de funciones de danza presentadas en la Sala Miguel Covarrubias. | - | 182 | - |
| Asistencia a funciones de danza presentadas en la Sala Miguel Covarrubias. | - | 29,014 | - |
| Número de obras de danza presentadas en la Sala Carlos Chávez. | - | 1 | - |
| Número de funciones de danza presentadas en la Sala Carlos Chávez. | - | 6 | - |
| Asistencia a funciones de danza presentadas en la Sala Carlos Chávez. | - | 332 | - |
| Número de obras de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio. | - | 7 | - |
| Número de funciones de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio. | - | 41 | - |
| Asistencia a funciones de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio. | - | 3,641 | - |
| Número de obras de danza presentadas en el Teatro Carlos Lazo. | - | 38 | - |
| Número de funciones de danza presentadas en el Teatro Carlos Lazo. | - | 38 | - |
| Asistencia a funciones de danza presentadas en el Teatro Carlos Lazo. | - | 18,255 | - |