



DIRECCIÓN DE TEATRO

Mtra. Mónica Raya Mejía
Directora
(enero de 2004)

El Teatro Universitario está considerado como una de las actividades artísticas con mayor tradición dentro de la Máxima Casa de Estudios del país, distinguiéndose por ser un teatro de investigación artística con una propuesta de calidad, de libertad, de búsqueda y reflexión, con el cual se ha involucrado el público universitario de manera directa

La profesionalización del Teatro Universitario, se ha visto reflejada en la producción y creación de los montajes que ha programado la Dirección de Teatro/UNAM, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Explanada del Centro Cultural Universitario, Teatro Santa Catarina y en el Teatro Arq. Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura; así como en el continuo y sustancial incremento de espectadores que han acudido a estos recintos, en algunos casos agotando localidades.

La Dirección de Teatro/UNAM programó durante el año 2005 un total de 24 obras de teatro, con un total de 604 funciones que recibieron a 109,530 espectadores, de los cuales 43,588 (40%) fueron universitarios y 65,942 (60%) público en general.

TEATRO 2005

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón concluyeron *Crimen contra la Humanidad* de Geneviève Billette, dirigida por Mauricio García Lozano, ofreciendo en este año 15 funciones de un total de 40 y *¿Dónde estaré esta noche?* de Maricarmen Gutiérrez y Claudio Valdés Kuri, dirigida por este último, la cual se presentó durante 28 funciones. Así mismo, se estrenó *Modelo para armar o historia de un crimen*, divertimento de jazz-teatro, con autoría y dirección de Pablo Mandoki, que se presentó durante 29 funciones y continuó la exitosa



temporada de 1822. *El año que fuimos imperio*, los sábados y domingos en el horario de las 13:00 horas. En el mismo recinto se ofrecieron 13 funciones de *Antígona*, obra de José Watanabe inspirada en la tragedia de Sófocles, bajo la dirección de Miguel Ángel Rivera. Además, del 17 agosto al 9 de octubre se presentaron 32 obras participantes en el **XIII Festival Nacional de Teatro Universitario**, del cual hablaremos más adelante.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se ofrecieron 32 funciones más de *Blod de Lars Noren* dirigida por Jorge Vargas, concluyendo así una temporada de 60 funciones en total y 30 funciones de *Paah!*, obra de Flavio González Mello, David Olguín y Víctor Weinstock dirigida por Alberto Lomnitz. Se estrenó *De bestias, criaturas y perras*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, dirigida por Alberto Villarreal durante 38 funciones y *Gaudeamus desde México*, dirigida por su autor Jean-Frédéric Chevallier en una temporada de 21 funciones. Para el segundo semestre se estrenaron 2 producciones de la Dirección de Teatro/UNAM: *Colette*, de Ximena Escalante dirigida por Mauricio García Lozano, obra particularmente exitosa para la cual se instrumentó la preventa de boletos y mantuvo sus localidades agotadas a lo largo de sus 33 funciones y *El motel de los destinos cruzados*, dramaturgia y dirección de Luis Mario Moncada, ofreciendo 10 funciones hacia finales del año.

En el Teatro Santa Catarina continuó durante 18 funciones *Hermanas*, adaptación y dirección de David Hevia a la pieza de Chejov, concluyendo así una temporada de 35 funciones en total y se estrenó la obra de dramaturgia colectiva *8 historias de cantina*, de la autoría de Vicente Leñero, Leticia Huijara, Enrique Rentería, Ernesto Murguía, Cecilia Pérez Grovas, Victoria Brocca, Diana Benítez y Michael Rowe dirigida por Leticia Huijara y Enrique Rentería a lo largo de 40 funciones. También se estrenó —en coproducción con Artillería producciones—, *Réquiem de cuerpo presente para Alonso Quijano*, escrita y dirigida por Alberto Villarreal Díaz en conmemoración del IV Centenario de la aparición de la celebre novela de Cervantes, y *El ventrílocuo*, obra del dramaturgo canadiense Larry Tremblay con dirección de Boris Schoemann.

Por otra parte, en colaboración con la Embajada de Noruega en México se ofrecieron dos funciones de lectura dramatizada de la obra *Ensayo sobre sí mismo*, texto homenaje a Henrik Ibsen escrito por Víctor Grovas y dirigido por Jorge Vargas. Además, en colaboración con el IFAL se ofrecieron dos funciones en francés de la obra *Comme des fleches*, dirigida por su autor el dramaturgo sudafricano Koulsy Lamko.

Mención aparte merece el ciclo denominado **Ganadores del XII Festival Nacional de Teatro Universitario**, dentro del cual se presentaron con 6 funciones cada una, sábados y domingos a las 13:00 horas, *La niña de plata* de Lope de Vega dirigida por Joaquín del Río; *Mujeres* de Ricardo Garibay dirigida por Julio César Luna Fernández, *Extraña fábula empresarial* con autoría y dirección de Carlos Talancón y L.P. obra de dramaturgia colectiva sobre una idea original de Richard Viqueira dirigida por él mismo. *Muerte accidental de un anarkista*, adaptación de la obra de Dario Fo realizada por “Los anarkistas” y dirigida por Miguel Ángel Canto, ofreció únicamente 5 funciones.

De manera extraordinaria, en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura se estrenó *Hamlet. La tragedia de Hamlet príncipe de Dinamarca*, traducción y dirección de Juan José Gurrola del

clásico de Shakespeare que se presentó durante 14 funciones del 12 de mayo al 12 de junio y ofreció una segunda temporada con 20 funciones del 28 de octubre al 11 de diciembre, congregando en sus dos temporadas a un total de 11,642 asistentes, de los cuales 7,940 fueron universitarios.

A lo largo del año, diversas obras de teatro programadas por la Dirección de Teatro/UNAM contaron con la participación como coproductores de organismos e instituciones públicas como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la Casa del Lago (UNAM); también coprodujeron las propias compañías teatrales como en el caso de Teatro Línea de Sombra, Señal y Verbo, Artillería Producciones, Proyecto 3, Sombrero Azul, Compañía Los Endebles e incluso empresas privadas como GBM Fondos de Inversión y Afianzadora Sofimex. Mención especial merece la participación -también como coproductores en algunas de nuestras obras- del Festival Internacional Cervantino, el Festival de la Ciudad de México en el Centro Histórico y programas de apoyo a las artes escénicas como México en Escena.

En el 2005, se contó con la participación de 16 directores, 28 dramaturgos (21 mexicanos), 150 actores, 15 escenógrafos, 13 iluminadores, 15 músicos y 13 vestuaristas. Al menos 250 teatristas profesionales contratados por la Universidad con la finalidad de apoyar la creación del mejor teatro contemporáneo mexicano, confirmando con hechos nuestra vocación por la creación artística y la difusión de la cultura.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y ENLACE CON LA COMUNIDAD

La Dirección de Teatro/UNAM, mantiene dos programas de vinculación y enlace con la comunidad universitaria, el **Carro de Comedias** y el **Festival Nacional de Teatro Universitario**. El Carro de Comedias es una compañía de teatro itinerante, que no solamente se presenta ante los universitarios. Aunque su principal escenario es la Explanada del Centro Cultural Universitario, esta compañía participa en diversos Festivales Culturales y muestras de teatro a nivel nacional.

Durante el primer semestre de 2005, el Carro de Comedias de la UNAM representó *El Pregonero de Toledo* de Ilya Cazés, basado en el *Lazarillo de Tormes* y con dirección de José María Mantilla, en 70 funciones, contando con la asistencia de 31,191 espectadores. Para el segundo semestre de 2005, la puesta en escena *En la quincena... Julio César*, escrita y dirigida por Juan Carlos Vives, ofreció 45 funciones ante 19,786 espectadores.

El Carro de Comedias realizó diversas giras al interior del país, ofreciendo funciones en Oaxaca, San Luis Potosí, Tlaxcala, Veracruz, Puebla, Estado de México y Guerrero, participando además en eventos como el Festival Internacional Cervantino Barroco en Chiapas y en el Festival Internacional de Teatro de Calle en Zacatecas.

En la edición **XIII del Festival Nacional de Teatro Universitario**, participaron 128 grupos de diferentes escuelas de 11 estados de la República, incluyendo al Distrito Federal; entre actores, creativos, técnicos y público en general se contó con la participación de 16,324 personas. Las obras ganadoras de las diferentes categorías se han programado en el Teatro Santa Catarina del 11 de marzo al 20 de agosto del 2006, con funciones de matiné los sábados y domingos.

PROYECTOS ESPECIALES

En el auditorio Simón Bolívar del antiguo Colegio de San Ildefonso se llevó a cabo el evento **Pago por ver**, que tiene como finalidad proporcionar un espacio de reflexión creativo entre la dramaturgia en el papel y el hecho teatral de la puesta en escena. Este evento se coprodujo con el Festival de la Ciudad de México en el Centro Histórico y el Centro Cultural Helénico, presentándose las lecturas dramatizadas de: *Woyzeck*, dirigida por José Sefami; *Peer Gynt*, con la dirección de Carlos Corona; *El solitario de Pessoa*, dirigida por Cordelia Dvorak; *Perras*, dirigida por Guillermo Ríos y, finalmente, *En las montañas azules*, bajo la dirección de Ricardo Díaz.

INTERCAMBIO DE ARTISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Con el fin de fomentar el intercambio de experiencias entre artistas nacionales y extranjeros, se impulsó la presencia de la dramaturgia y la dirección escénica contemporánea mexicana en Caen, Francia, y la colaboración entre directores y dramaturgos mexicanos y actores y público franceses. La Dirección de Teatro/UNAM y el CONACULTA apoyaron la participación de los directores Antonio Castro y Claudia Ríos y de los dramaturgos Ximena Escalante, Cutberto López y Angel Norzagaray, invitados a participar en el Festival “Écrire-Mettre en Scène 2005” organizado por la compañía Panta Théâtre de Caen, la Maison Antoine Vitez y el promotor teatral mexicano Manuel Ulloa, en Normandía, Francia.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004	2005
<i>Producción Artística</i>			
Obras de Teatro	17	12	24
Funciones ofrecidas	645	563	604
Público asistente	129,762	100,616	109,530
<i>Recintos</i>			
Teatro Arq. Carlos Lazo			
Funciones	-	-	34
Público asistente	-	-	11,642
Teatro Juan Ruiz de Alarcón			
Funciones	238	188	116
Espectadores	57,260	36,805	21,856
Foro Sor Juana Inés de la Cruz			
Funciones	140	127	164
Espectadores	7,655	5,945	8,766
Teatro Santa Catarina			
Funciones	120	73	135
Espectadores	5,292	3,234	5,666
Foro del Museo de El Carmen			
Funciones	-	23	-
Espectadores	-	515	-
Teatro Javier Barros Sierra (FES Acatlán)			
Funciones	-	6	-
Espectadores	-	3,125	-
Teatro José Vasconcelos (ENEP Aragón)			
Funciones	-	3	-
Espectadores	-	1,755	-
Fuente y Jardines del Centro Cultural Universitario			
Funciones	-	12	-
Espectadores	-	3,615	-
<i>Giras</i>			
Montajes en diversos eventos nacionales e internacionales	3	3	1
Espectadores	3,320	8,752	9,197
Carro de Comedias			
Funciones	102	99	115
Asistencia	45,945	35,687	50,977
Festival Nacional de Teatro Universitario			
Grupos participantes	87	114	128
Provincia	42	36	14
Locales	45	78	114
Espectadores	14,126	14,625	16,324