

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

Biól. Iván Trujillo Bolio
Director General
(marzo de 1989)

ACERVO Y PRESERVACIÓN CINEMATOGRÁFICA

El acervo de la Filmoteca de la UNAM se acrecentó hasta 36,600 títulos en este año.

En particular se restauraron más de 900 materiales filmicos; ingresaron al acervo 84 negativos originales del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la producción de alumnos hecha entre 1990 y 1994.

Igualmente, se recibió la donación de más de 250 videos y películas de la Fundación Domecq, así como más de 500 videos y películas, con imágenes de cantantes y actores de la televisión mexicana de 1980 a la fecha, depositados por la compañía Perversa Film Arte.

Deben destacarse los avances en la preservación de la Colección Fílmica del General Amaro, que procede de la Fundación Torre Blanca-Elías Calles.

La Filmoteca de la UNAM celebró sus 45 años; consolidó sus tareas de preservación continuando la reestructuración de las bóvedas de películas de acetato. A lo largo del periodo se aplicó un programa de reordenamiento de los contenedores. Nuestras seis bóvedas de almacenamiento de nitrato de celulosa habían llegado a la saturación por lo que se construyó una nueva bóveda que entró en funcionamiento a partir de agosto.

PRODUCCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES

En el año, procurando aprovechar las ventajas de las nuevas tecnologías audiovisuales, se logró producir en formato DVD "*Oaxaca*", de la serie Imágenes de México, y "*Un toke de rock*", la interesante obra de Sergio García.

Asimismo, se avanzó en la preproducción del DVD *Concierto Homenaje a Antoine Dubamel*, reconocido compositor para filmes de Godard, Truffaut, Bertucelli, Tavernier y Trueba, entre otros, que se llevó a cabo en marzo en el Anfiteatro Simón Bolívar.

CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Luego de años de trabajo se publicó, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, el *Diccionario del Cine Mexicano 1970-2000*, que contiene las fichas técnicas, sinopsis y otras informaciones relevantes de las películas mexicanas producidas en nuestro país en ese periodo, compilado por Mario A. Quezada, investigador de esta Dependencia.

Igualmente, en coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se presentó *La risa loca*. Enciclopedia del cine cómico, escrita por Paco Ignacio Taibo.

Con la finalidad de tener un registro único de los acervos que resguarda la Filmoteca, se continuó con la integración de las colecciones de video, DVD y películas en formato de cine, integrada en una base de datos, logrando incrementarse en un 20%. Actualmente contiene 46,700 registros.

Se recibió en donación alrededor de 500 documentales de la serie "*Así es México*", producidos en la década de los cincuenta y se iniciaron los trabajos catalográficos respectivos.

La DGAC mantuvo su interés por el conocimiento cinematográfico atendiendo a la comunidad académica. En este sentido, deseamos destacar la atención a más de 56 investigadores procedentes de las universidades de Londres, Ámsterdam, Harvard, Complutense, Guinea Ecuatorial, Giessen de Alemania y Boston, entre otras.

Los diferentes acervos de la DGAC lograron incrementarse. El Centro de Documentación cuenta con 13,600 libros, 7,700 carteles, 6,400 fotomontajes, 7,900 stills.

En el rubro de adquisiciones el acervo de notas periodísticas ascendió a 22,192; ingresaron 192 libros; 289 revistas y 413 filmes en DVD. En la parte de donaciones recibidas podemos mencionar 441 guiones originales. Se atendieron 1,431 usuarios: 1,077 en la biblioteca; 45 en la fototeca; 72 en el servicio hemerográfico y 55 en la iconoteca. Se catalogaron 1,568 carteles, 3,896 fotomontajes, 8,726 stills, 5,052 referencias biblio-hemerográficas, 492 libros, 413 videos y 437 títulos en DVD, y se procesaron 15,582 recortes de mero gráficos.

Entre los proyectos sobresalientes de 2005 figura el intercambio con el Museo de Ámsterdam de 600 carteles de producciones europeas para nuestra institución y 600 carteles mexicanos para el archivo holandés.

Se cuenta ahora con tres salas de consulta de materiales audiovisuales para los investigadores, que disponen de alrededor de 8,000 títulos en videos y DVD.

Respecto al apoyo a la investigación y consulta, se recibieron 42,000 visitas en la página *Web* durante todo el año; se respondieron 2,000 solicitudes de acceso a la base de datos *Filmografía Mexicana* en Internet; y fueron atendidos 1,800 correos electrónicos sobre los diversos servicios que ofrece la institución.

El Video Club de Difusión Cultural ubicado en las instalaciones de Ciudad Universitaria incrementó en 15% su material en DVD; su servicio continúa privilegiando a la comunidad universitaria.

Con respecto a la difusión de las actividades de la Dependencia en los medios de comunicación, este año se enviaron 80 boletines de prensa y convocó a 10 conferencias en donde se dio a conocer las actividades más relevantes. Cotidianamente, los más de 150 periodistas acreditados, recibieron mediante correo electrónico la información correspondiente de manera oportuna.

El Departamento de Información y Publicaciones, junto a las invitaciones de las funciones especiales y de homenaje que se llevaron a cabo durante el año, publicó tres folletos: Homenaje a Antoine Duhamel, Todos los meses, El Quijote, el correspondiente al 12º Festival Cinematográfico de Verano y una reimpresión del folleto titulado Fernando de Fuentes: From the Mexican Revolution to the Comedia Ranchera.

Este Departamento, terminó el diseño y revisión del libro "*La Familia Bracho*" de Jesús Ibarra, que se encuentra en proceso de edición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Asimismo, se concluyó la revisión del libro "*Cartas a México*" de Cesare Zavattini, a cargo de Gabriel Rodríguez.

El calendario para 2006 de la Dependencia está dedicado a los materiales de cine silente que posee la Filmoteca de la UNAM.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Como lo hemos venido haciendo desde su origen, se realizó con la Cineteca Nacional la *VIII Reunion del Council North American Film Archive*, CNFA, que se desarrolló en el Estado de Oaxaca.

En febrero el Director General viajó a Bélgica y España en relación con el proyecto de cine itinerante en Latinoamérica. Asistió a la inauguración del ciclo "*El futuro más acá*" en el Museo Reina Sofía; asimismo, acordó los aspectos de la exhibición de "*Los olvidados*" en los Festivales de Cannes y San Sebastián. En abril viajó a Buenos Aires, Argentina, para asistir a la reunión de Directores de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes de Movimiento; en esta oportunidad hizo referencia a los apoyos de Ibermedia y al proyecto Escuela sobre Ruedas de la FIAF. En mayo viajó a Francia para participar en la exhibición de "*Los olvidados*" en la sección Classics, del Festival de Cannes. Del 8 al 15 de junio asistió al Congreso de la FIAF en Eslovenia. En agosto visitó la Cinemateca Brasileña, en Sao Paulo, en relación con el próximo Congreso de la FIAF. Viajó a Paraguay para conocer la Cinemateca e impartir un Taller de Escuela sobre Ruedas dedicado a la formación de un archivo fílmico. En octubre y noviembre visitó en Londres el Departamento de Español de la Universidad de Durham y asistió a la exhibición de "*Los olvidados*" en el London Film Festival, en cuyo marco se otorgó el premio FIAF a Mike Leigh.

Durante el año se contó con la presencia de miembros de otros archivos fílmicos para su capacitación en tareas de preservación. En el mismo sentido, Ángel Martínez, Jefe de Catalogación, viajó a Sao Paulo, Brasil, para participar en el proyecto de restauración digital de la obra del cineasta Joaquim Pedro de Andrade.

Uno de los programas más destacados, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, fue el Programa Internacional titulado *Diálogos en torno a la excepción cultural*, que se llevó a cabo a lo largo de todo el año en la Ciudad de México y aprovechando el marco tanto del *Festival Internacional de Cine Expresión en Corto*, de Guanajuato, como del *Festival Internacional de Cine* de Morelia.

En esta serie participaron cineastas, funcionarios e intelectuales interesados en el papel de las industrias culturales en el marco de la globalidad, especialmente sobre la condición de los sistemas filmicos nacionales y regionales.

En enero, el realizador norteamericano de cine independiente Jerry Schatzberg se refirió a los problemas que enfrentan los realizadores y productores independientes para levantar sus proyectos y cuidar de su exhibición y distribución. En febrero, Ignacio Aliaga, representante del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile, y promotor de la nueva Ley del Audiovisual en su país, habló del proceso para sacar adelante su Proyecto de Ley, hoy vigente, con los diversos sectores políticos, sociales y del audiovisual en Chile. Durante marzo se contó con la participación del realizador español Fernando Trueba y del músico francés Antoine Duhamel, quienes hablaron de la problemática del cine y la cultura tanto en España como en Francia y, adicionalmente, se ofreció un Concierto-homenaje al compositor Antoine Duhamel con las partituras hechas para el cine, interpretadas por la Orquesta de las Américas bajo la dirección de Leonardo Gasparini. En agosto los destacados realizadores de cine de animación Co Hoederman y Hans Hastrup hablaron de su obra y de la forma cómo en sus respectivos países, Canadá y Noruega, se protege y promueve, gracias a las leyes existentes, el cine para niños y adolescentes. Durante septiembre participó el prestigiado escritor y guionista mexicano Guillermo Arriaga, quien propuso que debía trabajarse de manera creativa con los elementos disponibles en nuestro país, pese a sus limitaciones y aún dentro del Tratado de Libre Comercio.

Fuera de la Ciudad de México, en los Festivales de cine citados en el párrafo anterior, se tuvo la oportunidad de conocer los puntos de vista del realizador estadounidense Oliver Stone y del director francés de origen chileno Raoul Ruiz, sobre el tema, ambos recibieron por parte de la Filmoteca de la UNAM y de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas la Medalla Filmoteca UNAM.

Otra actividad relevante de vinculación fue la realización de los dos concursos convocados por la Dependencia para promover el *12 Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM*. El primero de ellos, para el diseño del cartel correspondiente, y el segundo de la Crítica de cine, sobre los filmes que lo integraron.

Un concurso más de cobertura nacional, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, fue el ya reconocido Premio José Roviroza al Mejor Documental 2005, en el cual participaron 23 videos, resultando ganador el documental "*Desbilando condenas, bordando libertades*" de Tonatiuh Díaz.

A finales del año, con el apoyo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos se invitó al cineasta español Javier Trueba para impartir el curso "Manejo del equipo filmico Átom", dirigido especialmente a documentalistas.

Con la Dirección General de Televisión Universitaria, se llevaron a cabo dos proyectos a partir de imágenes rescatadas y preservadas por la Filmoteca: "*Charlas mexicanas*" con José Vasconcelos e "*Historias recuperadas*", que tendrían una salida significativa en el nuevo canal de televisión de la UNAM.

MUESTRAS FÍLMICAS, EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES

Una tarea sustancial de la DGAC es la difusión de la cultura cinematográfica a través de ciclos, muestra, festivales, foros y retrospectivas que se presentan en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo. En el año se presentaron más de 900 películas de diversas nacionalidades, que fueron vistas por más de 90,000 espectadores en más de 3,000 funciones. De esta cantidad ofrecemos algunos porcentajes significativos: México 27% con 192 películas de corto, medio y largometraje; Estados Unidos 16.5% con 117 películas de corto, medio y largometraje; Coproducciones intercontinentales 10.3% con 73 cintas; Coproducciones entre países europeos 7% con 50 películas; Francia 6.3% con 45 cintas; España 3.9% con 28 películas; Alemania 3.8% con 27 cintas; países Africanos 3.5% con 25 películas; Rusia 3% con 21 cintas; otros países latinoamericanos 2.5% con 18 películas; Gran Bretaña 2.4% con 17 cintas; Italia 2.3% con 16 películas; Japón 2.3% con 16 cintas; otros países Europeos 2% con 14 películas; Australia y Nueva Zelanda 1.4% con 10 cintas; Cuba 1.1% con ocho películas; Corea del Sur 1% con siete cintas; Israel 1% con 7 películas y coproducciones entre países Asiáticos 0.8% con seis cintas.

También se llevó a cabo la 12ª edición del *Festival Cinematográfico de Verano*, que durante ocho semanas (agosto y septiembre), se exhibió en siete salas de la ciudad de México y una en Cuernavaca, Morelos. En esta ocasión la asistencia ascendió a más de 26,000 espectadores.

Entre los ciclos más relevantes del presente año en las salas José Revueltas, Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo, figuran: en enero de 2005 el dedicado a la obra de Jerry Schazberg, *De la historia en el cine –del siglo XIX a la actualidad–*, *Arqueólogos del celuloide* y *La literatura latinoamericana en el cine*.

En febrero destacan los ciclos *Homenaje a Jean Rouch*, *Andrei Tarkovsky*, *Asesinos S.A.*, *Chano Urueta*, *Amor ... es, así como el 2º Festival de Cine Clubes*.

En marzo los ciclos: *Directoras mexicanas*, *Masculinidad*, *Peter Greenaway*, *Antoine Duhamel*, *Vsevolod Pudovkin* y la retrospectiva dedicada a *Felipe Cazals*, que continuó hasta mediados del siguiente mes.

En abril destacan los ciclos dedicados al *Cine australiano*, *El niño en el cine*, *Y fue a esa edad*, *Monty Python* y *Terry Gilliam* y la *XLV Muestra Internacional de Cine*.

En mayo se proyectaron los ciclos: *Manos a la obra*, *Impresiones Africanas*, *Juegos de la mente*, *Año Internacional de la Física*, *Carmen Montejo*. 80 aniversario, entre otros.

En junio destaca el ciclo dedicado al *Cine Japonés*, *Mano a mano*, *María Félix* y *Dolores del Río*, *Jean-Paul Sartre*, *100 años*, *Cine alemán contemporáneo* y el titulado *Cine, video, mujeres y rocknrol*. 35 años de *Sergio García*.

En julio se programaron los ciclos: 45 aniversario. Filmoteca de la UNAM y Documental político norteamericano.

En agosto Festival de cine de fútbol, El Gordo y el Flaco, y se inició el 12º Festival Cinematográfico de la UNAM.

En septiembre el 25 Foro Internacional de la Cineteca, el ciclo dedicado a Charles Chaplin y el titulado Raíz de la Imagen. Primera muestra de vídeo indígena en México.

En octubre sobresalen: Macabro, Festival de horror en cine y vídeo 2005, Banff Mountain Film Festival. Gira mundial México 2005, Sexualidades, Ken Loach y el trabajo, 9º Tour de cine francés, el Cine hoy de la Ex URSS, y Ganadores del Premio José Rovirosa al Mejor Documental.

En noviembre la XLVI Muestra Internacional de Cine, Segundo Festival de Cine–Debate sobre derechos humanos, Festival internacional de cortometraje de temática social, Sexualidades, Sueños de oriente, Tercer Festival Internacional de Cine Judío y se inició la Retrospectiva de Pier Paolo Pasolini, que continuará hasta el mes de marzo del 2006.

En diciembre continuó la XLVI Muestra Internacional de Cine.

En la segunda parte del año se proyectaron los ciclos: 45 aniversario de la Filmoteca de la UNAM; Documental político norteamericano; Raíz de la imagen. Primera muestra de vídeo indígena en México; Macabro, Festival de horror en cine y vídeo 2005; Banff Mountain Film Festival. Gira mundial México 2005; Ken Loach; 9º Tour de cine francés; el Cine hoy de la ExURSS; Segundo Festival de Cine-Debate sobre derechos humanos, Festival internacional de cortometraje de temática social; Tercer Festival Internacional de cine Judío y la Retrospectiva de Pier Paolo Pasolini.

A partir de febrero se desarrolló la Cátedra Unesco, Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas, que convocó a especialistas y críticos de cine a analizar de cerca esta problemática en el contexto de mostrar ejemplos filmicos representativos.

Bajo el título Todos los meses El Quijote se programó durante la segunda mitad del año un ciclo que se sumó a los festejos por el 400 aniversario de la publicación de El Quijote, diseñado a partir de algunos de los más interesantes ejemplos cinematográficos basados en esta obra de Miguel de Cervantes.

En estos proyectos de vinculación con otras Dependencias universitarias, cabe destacar el grupo de ciclos orientados a la divulgación de la ciencia llevados a cabo con el Museo Universum con la denominación Veamos cine y hablemos de ciencia.

Durante el año, se presentaron 24 premieres y un número similar de funciones especiales en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

Vale la pena reiterar que la película "*Los olvidados*", cuyo negativo ha sido restaurado la Filmoteca de la UNAM y que es parte del Programa Memoria del Mundo, de la UNESCO, se exhibió con gran relevancia en los Festivales de Cannes, San Sebastián y Londres.

La Filmoteca de la UNAM estuvo presente con 117 películas que se presentaron en 24 muestras de cine mexicano, con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, principalmente en países de Europa y América Latina, en los que podemos mencionar el Homenaje a los Estudios Churubusco, en Biarritz, Francia; El futuro más acá, en el Museo Reina Sofía, de Madrid, España y el ciclo Fernando de Fuentes, en Denver, Colorado, EUA y en Toronto, Canadá. Igualmente, tuvimos participación en el Festival de Cannes; Festival de Cine de Huesca, en España, Festival de Cine de Douarnenez, Francia, Festival de los Tres Continentes, Francia; Festival Internacional de Cine de Tesalónica, en Grecia; Muestra de Cine Mexicano del Gene Siskel Film Center Chicago; Festival Cine Maztlán en Holanda; Festival de Astorga, León y en la 12ª Edición del Festival Internacional de Cine de Valdivia, España, entre otros.

La Filmoteca de la UNAM recibió el Premio José Pagés Llergo, en la categoría de Análisis por radio y televisión, por el rescate de las "*Charlas Mexicanas*" con José Vasconcelos, que fueron transmitidas por TVUNAM y Canal 22, y que impactó positivamente a los televidentes.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004	2005
<i>Acervo cinematográfico (materiales filmicos)</i>			
Existencia de materiales filmicos.	32,500	35,000	36,600
Títulos incorporados de materiales filmicos.	4,031	2,500	1,600
<i>Catalogación, documentación e investigación filmica</i>			
Imágenes fotográficas, carteles y fotomontajes digitalizados.	900	1,163	616
Fotografías restauradas.	12	30	220
Clasificación y catalogación de notas periodísticas catalogadas.	8,242	7,240	22,192
Clasificación y catalogación de carteles.	6,452	792	1,568
Clasificación y catalogación de stills identificados.	4,092	7,853	5,102
Clasificación y catalogación de fotomontajes.	1,795	2,571	3,896
<i>Donaciones recibidas</i>			
Fotomontajes.	13,782	1,115	98
Carteles.	6,252	581	672
Stills.	570	526	543
<i>Extensión de la cultura cinematográfica</i>			
Ciclos cinematográficos.	65	65	60
Películas proyectadas.	715	815	900
Número de funciones filmicas (cine o video).	2,915	3,311	3,000
Asistencia a funciones de cine.	93,200	99,943	90,000
<i>Producción audiovisual</i>			
Materiales audiovisuales.	16	13	26
<i>Videoclub de Difusión Cultural</i>			
Nuevos socios.	774	1,050	1,050
Rentas de videos.	4,967	6,131	5,932
Nuevos títulos.	104	278	324
Películas prestadas.	381	455	530
<i>Usuarios del sistema bibliotecario</i>			
Usuarios en biblioteca.	1,119	1,500	1,259