




DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

Mtra. Graciela de la Torre
Directora General
(marzo de 2004)

INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV), es un organismo integrado a la Coordinación de Difusión Cultural, UNAM. Activa desde la perspectiva museal, recursos de conocimiento y reflexión sobre la cultura visual, su historia y expresiones, que contribuyan a cumplir con uno de los propósitos fundamentales de la Universidad: extender los beneficios de la cultura tanto a su propia comunidad como a la sociedad que la hace posible.

La DGAV atenta a los cambios y a las novedades que en materia de artes visuales se han desarrollado en los últimos años, puso en marcha en marzo de 2004 un plan integral de trabajo, orientado por criterios cualitativos en cada uno de los programas específicamente diseñados para ello y en concordancia con la vocación de cada uno de sus recintos.

Para realizar esta gran empresa la DGAV tiene bajo su responsabilidad los museos *Universitarios de Ciencias y Arte* (MUCA *Campus* y MUCA *Roma*) y el Museo Experimental *El Eco*.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Con la finalidad de investigar, estudiar, exhibir y comunicar el desarrollo y devenir de las artes visuales, particularmente las producidas en nuestro país, este programa atiende los principios planeados por la vocación que define a cada uno de sus espacios.

Parte de los objetivos de MUCA *Campus* y del Museo Experimental *El Eco*, es la presentación de muestras colectivas e individuales de connotados artistas, tanto nacionales como extranjeros, a través de aproximaciones curatoriales e

interpretativas novedosas, así como en sus soluciones museográficas. Mientras que los esfuerzos de MUCA Roma están más dirigidos a las propuestas artísticas de búsqueda y experimentales.

Durante el ejercicio 2005 se realizaron nueve exposiciones que en suma ofrecieron a la comunidad universitaria y al público en general un alto nivel museográfico en las sedes a cargo de esta Dirección General.

Durante este año se registró una asistencia total 56,263 visitantes a dichas exposiciones, lo que representó un incremento del 29% respecto al año anterior.

En el MUCA *Campus* destacaron: "Mi versión de los hechos" (enero 5 - febrero 27), tuvo una afluencia de 5,106 visitantes; "Morir de Amor" (permanencia voluntaria) (abril 19 - julio 3) con una asistencia de 16,743 visitantes; "Li Zhensheng Soldado Rojo de Noticias" (agosto 29 - noviembre 13) atendió a 15,018 visitantes; Las muestras "Primer movimiento", "Desde el cuarto de edición " e (Im)Previsible" en el espacio denominado "Lado B", sumaron 7,516 visitantes.

En el MUCA *Roma* se llevaron a cabo: "Secaste ríos perennes" (agosto 4 - noviembre 17) con un registro de 1,280 visitantes y "Relativo: crónicas desde la fisura en el continuum espacio-tiempo" que al cierre del año sumó 600 visitantes

Cabe destacar que este *Programa de Exposiciones* aumentó su oferta gracias a la incorporación de El Museo Experimental *El Eco*, el cual inició una nueva etapa impulsado por el espíritu universitario para ofrecer una nueva y renovada opción cultural en la zona centro de la Ciudad de México. El proyecto artístico inaugural estuvo a cargo de Gabriel Orozco, Damián Ortega y Carlos Amoraes, artistas de talla internacional, quienes en conjunto presentaron una muestra de gran calidad y que tuvo un excelente recibimiento por parte de los 10,000 visitantes que asistieron a la muestra en el periodo del 7 de septiembre al 18 de diciembre.

Por su parte, en las actividades complementarias destacaron las conferencias presentadas por Li Zhensheng y Robert Pledge, el Embajador Eugenio Anguiano así como la presentada por el Embajador Cecilio Garza en el marco de la exposición "Li Zhensheng", soldado rojo de noticias, además de ciclos de cine armados ex profeso conforme a los objetivos y temáticas de las muestras.

Con el propósito de generar nuevas alternativas y mecanismos culturales así como de introducir a las manifestaciones artísticas como una dimensión de la cotidianidad, la UNAM, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la DGAV, incorporó a la plataforma cultural de esta Casa de Estudios una de las obras fundamentales del arte mexicano y un edificio de la cultura universal contemporánea: El Museo Experimental El Eco. Con la presencia del Rector Juan Ramón de la Fuente y acompañado por grandes personalidades del ámbito cultural, este recinto abrió sus puertas nuevamente después de casi 50 años el día 7 de septiembre gracias al incansable espíritu universitario, para ofrecer al público una obra emblemática del arte mexicano con resonancia en el escenario internacional.

PROGRAMA DE EXTENSIÓN

Internacional

Como parte de las labores de extensión y con el propósito de reforzar la relación educativa y cultural entre México y la comunidad internacional, la DGAV, en colaboración con la Consejería de

Cultura y Deportes de la ciudad de Madrid y el CONACULTA y con el apoyo de la Embajada de España en México, presentaron el proyecto "Tijuana Sessions" en la *Feria internacional de arte ARCO*, en el Palacio de Alcalá 31, Madrid, del 7 de febrero al 23 de junio. En el proyecto participaron cerca de 40 obras (video, instalación, proyectos de sitio específico, fotografía, pintura, grabado) y más de 15 artistas, que mostraron un panorama del arte contemporáneo desarrollado en México.

De igual forma, la DGAV participó en la reunión anual del Comité Internacional de Museos Universitarios y Colecciones (University and Museum Collection - UMAC) perteneciente al Comité Internacional de Museos (International Council of Museums - ICOM) en la Universidad de UPPSALA, Suecia; como resultado de esta participación se consiguió la sede para la organización del Congreso Internacional de Museos Universitarios en septiembre de 2006.

Asimismo se firmó un convenio de colaboración entre la DGAV-UNAM y el Instituto de Estudios Avanzados de Museos (IMI) con sede en la Universidad del Sur de California (Universidad de Southern California - USC), Los Ángeles California, Estados Unidos.

Nacional

De igual forma, la colaboración con instancias universitarias e instituciones afines es parte primordial del quehacer de esta Dirección, por ello, durante el año se realizaron las siguientes colaboraciones:

- Dentro del *campus* universitario en la galería de la Torre de Rectoría se presentaron las muestras Resonancias del mundo prehispánico en la UNAM, fotografías de Javier Hinojosa (marzo 2- mayo 9); y como parte de las celebraciones por el centenario del natalicio de Juan O'Gorman, Utopía no Utopía, la arquitectura, la enseñanza y la planificación del deseo (noviembre 16, 2005 - febrero 18, 2006).
- Igualmente fue presentada la muestra Máscaras, rostros, magia y fantasía en la sede de la Universidad Abierta y Educación a Distancia de esta casa de estudios (enero); se realizaron colaboraciones para el montaje de las muestras Esculturas de Jorge Yaspik en el Museo de la Autonomía (noviembre) y Homenaje a Elisa Vargas Lugo en el museo Franz Mayer (abril).
- Por otra parte, se realizaron múltiples asignaciones de obras a diversas Dependencias Universitarias entre las que destacan: Dirección General de Estudios de Posgrado, El Palacio de la Autonomía, La Coordinación de la Investigación Científica, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria, sólo por mencionar algunas.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Como parte del Programa de Reconocimientos Universitarios que la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Artes Visuales, otorga a personalidades e instituciones que han contribuido de manera significativa a la difusión, desarrollo y promoción de las artes visuales en nuestro país, fueron realizadas dos emotivas ceremonias en donde el Dr. Gerardo Estrada, Coordinador de Difusión Cultural de esta Universidad, entregó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (1 mayo, 2005), el "Reconocimiento Universitario" a la

Galería de Arte Mexicano (GAM) (Mariana Pérez Amor y Alejandra Reygadas de Yturbe), por la incansable persistencia de mantenerse a lo largo de setenta años en el escenario cultural mexicano, promoviendo y difundiendo las artes plásticas, tanto en nuestro país como en el extranjero. Por su parte Tomás Zurián y Lolita Fernández recibieron en la sala Carlos Chávez (1 octubre, 2005) un merecido homenaje y reconocimiento por su trascendente labor a favor de la conservación del patrimonio artístico nacional, especialmente en el rescate de la pintura mural a 20 años de los sismos de 1985.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN CURATORIAL

Como parte del programa general de actividades, la DGAV continuó con los trabajos para la conformación de su programa anual de exposiciones. La planeación de las futuras muestras es de vital importancia, por ello se inició la investigación para el desarrollo de las exposiciones: ¿Por qué temer al futuro?; Ciudad espiral; El Norte Contemporáneo; La era de la Discrepancia; Cultura visual en México 1968-1994, por mencionar las más importantes, mismas que al cierre de la presente publicación registran importantes avances en materia de la selección de obra, el planteamiento de las líneas curatoriales y guión museológico, así como la definición de las rutas de investigación documental y de campo.

PROGRAMA NACIONAL DE INTERPRETACIÓN

Con la participación de 190 personas de 16 estados de la república y cuatro países latinoamericanos (Argentina, Colombia, Brasil y Ecuador), la DGAV organizó el *1^{er} Encuentro Nacional de Interpretación*, donde se brindó la oportunidad de dotar de un marco académico de vanguardia a la labor educativa en los museos; herramientas, documentación y talleres subrayaron la importancia de la alianza entre el museo y la Universidad. Realizado del 18 al 21 de octubre en el Auditorio Enrique Yañez de la Facultad de Arquitectura, el encuentro reunió a educadores en museos, directivos, coordinadores, museógrafos y curadores del campo museístico en una reflexión alrededor de la educación en museos y el construccionismo.

En total participaron 57 museos entre los que se incluyen: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Museo Nacional de Antropología, Museo Regional de Jalisco, Instituto Cultural Cabañas, Museo Nacional de San Carlos, Museo del Palacio de Bellas Artes, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo Tamayo, Museo Nacional de Arte, Centro Cultural Tijuana, Papalote Museo del Niño, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, La colección Jumex, Palacio de Cultura Banamex, Museo Francisco Goitia, Museo del Templo Mayor, y Museo Soumaya, entre otros.

Otras instituciones participantes fueron: Instituto Cultural de Aguascalientes, Comité Olímpico Mexicano, Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, Academia Mexicana de la Lengua, Coordinación de Museos Universitarios del Estado de México, Universidad Autónoma de Nuevo León y Universidad Autónoma Metropolitana.

De acuerdo con la opinión de los asistentes, el encuentro brindó información y nuevas perspectivas útiles en el trabajo cotidiano de los participantes; motivó la reflexión y diálogo interdisciplinario entre educadores de museos y brindó información novedosa, marcos teóricos y propuestas académicas de vanguardia en museos.

ACERVO ARTÍSTICO

La riqueza cultural de la UNAM a través de sus colecciones es para la DGAV tema de suma importancia, por ello, durante el año se continuó con el Programa de adquisición y depuración del Acervo a cargo de esta Dirección General. Con la adquisición de 19 piezas de arte contemporáneo este acervo suma a la fecha 18,449 bienes artísticos.

ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN DEL ACERVO

Continuando con la tarea de automatización del acervo al cierre del año, se verificó un avance del 40% con respecto al total de materiales a cargo de la DGAV.

En materia de investigación del acervo se alcanzó un avance del 50% en el rubro de la procedencia de las piezas que lo conforman.

Se realizó el registro de 3,570 bienes bajo la clasificación de arte popular, al tiempo en que se renovaron los materiales de protección de los mismos a fin de garantizar su correcta conservación.

Se continuaron las tareas de documentación de expedientes de obra y autor a fin de generar materiales para la consulta e investigación del acervo, la clasificación del archivo histórico verificó un arduo trabajo en 6,500 expedientes, con ello dio inicio la creación de una memoria estructurada que facilitará la investigación de académicos y público interesado en temas relativos a esta sede.

INFRAESTRUCTURA

Con el objetivo de ofrecer a la comunidad universitaria y a la sociedad en su conjunto espacios acordes con las exigencias actuales en materia de exhibición y conservación, la DGAV elaboró un programa de renovación de su infraestructura y dio inicio a los trabajos para la recuperación del espacio original del MUCA *Campus*, el traslado del MUCA *Roma* a una nueva sede (que será abierta al público en el primer semestre de 2006), así como el acondicionamiento de una nueva bodega que cumpla con las condiciones óptimas para la conservación del acervo artístico a cargo de esta Dirección General.

PROGRAMA EDITORIAL

Se realizó la impresión del catálogo de la exposición *Morir de amor*, permanencia voluntaria, con un tiraje de 1,000 ejemplares.

PROGRAMA DE DIFUSIÓN Y MEDIOS

Como parte de las estrategias para la difusión de las actividades de esta Dirección se realizó un tiraje de 177,039 materiales de promoción, fueron publicadas 44 notas periodísticas en medios electrónicos y 97 en medios impresos, se transmitieron 48 promocionales de radio y 72 de TV, así como seis programas especiales.

Por otra parte, la DGAV continuó con la realización de estudios de público y evaluaciones cualitativas, a fin de realizar una medición de la calidad de la experiencia, intensidad del impacto de la mediación, efectividad de la publicidad así como calidad total a fin de identificar las inquietudes y tendencias expresadas por los visitantes que asisten a las sedes a cargo de la DGAV y diseñar estrategias que satisfagan los resultados obtenidos.

Con la promoción *Visita tus Museos dentro del STC Metro* se distribuyeron carteles en 60 pizarrones informativos así como un anuncio espectacular en la estación Copilco.

En el circuito escolar de ciudad universitaria se verificó la promoción el MUCA en tu facultad con la distribución de 10,000 volantes a través de tres módulos de información que promovían la oferta cultural del MUCA en diversos puntos del *campus* universitario.

PRINCIPALES RETOS

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), asume hoy en día la responsabilidad que ningún otro organismo público ha tomado: dar a luz una nueva institución de vanguardia museística al tiempo de complementar la oferta cultural que desde 1976 provee el Centro Cultural Universitario.

Para llevar a cabo esta gran empresa, ha sido encomendada a la DGAV la tarea de coordinar el proyecto de diseño y construcción de un nuevo Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), la realización de éste ha sido planteado bajo las siguientes consideraciones:

- Se visualiza al museo como un ámbito de comunicación, catalizador de la actividad cultural, un agente histórico que dará lugar al encuentro social y a la construcción activa del conocimiento y donde se promueva el aprendizaje y goce estético.
- Se considera como un lugar de cruce y entrecruce de caminos del pensamiento, que se generan a partir del juego interdisciplinario de convergencias y divergencias entre el arte contemporáneo y otras manifestaciones de la cultura visual.

Entendiéndolo como un proceso en constante construcción y deconstrucción, tanto por la complicidad coautoral con el usuario viajero en el espacio museal, así como por la búsqueda a la que dé lugar una obra artística o un discurso curatorial.

En resumen el nuevo MUAC aspira ser una institución de vanguardia, que sustente su quehacer en una constante vocación de aprendizaje, de construcción de saberes y de excelencia en su oferta, capaz de singularizar su presencia como referente creativo y museístico hacia la comunidad universitaria y en el campo nacional e internacional.

Por la importancia y trascendencia de este proyecto para esta institución, la presentación oficial del mismo así como de sus avances, serán motivo de un informe detallado en fecha próxima.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004	2005
Acervo especializado			
Obra Artística.	-	18,393	18,449
Actividades de extensión, vinculación y divulgación			
Número de conferencias.	5	9	3
Asistencia a conferencias.	403	380	245
Número de cursos.	9	3	1
Asistencia a cursos.	158	88	45
Número de funciones de conciertos.	1	1	7
Asistencia a funciones de conciertos.	0	119	700
Número de funciones de teatro.	15	2	-
Asistencia a funciones de teatro.	659	269	-
Número de funciones filmicas y de videos.	442	56	177
Asistencia a funciones filmicas y de videos.	6,900	3,071	1,964
Número de seminarios y talleres.	115	95	-
Asistencia a seminarios y talleres.	1,379	1,467	-
Número de visitas guiadas.	-	571	610
Asistencia a visitas guiadas.	-	8,386	6,495
Número de performance.	-	2	-
Asistencia a performance.	-	320	-
Número de presentación de publicaciones.	-	3	-
Asistencia a presentación de publicaciones.	-	288	-
Número de mesas redondas.	-	4	-
Asistencia a mesas redondas.	-	395	-
Museos MUCA <i>Campus</i> , MUCA Roma, Lado B y Museo Experimental <i>El Eco</i> .			1
Número de exposiciones en el MUCA <i>Campus</i> .	-	7	3
Asistencia a exposiciones en el MUCA <i>Campus</i> .	-	34,290	36,207
Número de exposiciones en el Museo Experimental <i>El Eco</i> .	-	-	1
Asistencia a exposiciones en el Museo Experimental <i>El Eco</i> .	-	-	10,000
Número de exposiciones en el MUCA Roma.	-	6	2
Asistencia a exposiciones en el MUCA Roma.	-	3,357	1,880
Número de exposiciones en Lado B.	-	3	3
Asistencia a exposiciones en Lado B.	-	5,925	7,516
Producción editorial			
Publicaciones.	-	3	1
Tiraje de publicaciones.	-	6,000	1,000