

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

*Mtro. Sergio Vela Martínez
Director General
(agosto de 2001)*

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, las actividades realizadas por la Dirección General de Música de la UNAM se han ido consolidando y convirtiendo en referencia obligada para la vida musical en México. Lo anterior, en virtud de una programación que tanto la crítica especializada como los artistas y el público en general convienen en calificar de sumamente original, coherente, rica y variada, en la que participan músicos mexicanos y extranjeros de un alto nivel artístico, con lo cual se cumple su función primordial de difundir y fomentar el conocimiento y pleno disfrute de la buena música entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general. Es con base en los mismos criterios de excelencia, profesionalismo y universalidad que orientaron las actividades de la DGM en las temporadas anteriores, que se elaboró el plan de trabajo 2005, ratificándose el compromiso de contribuir de manera decisiva a la cultura musical del público mexicano, desde una perspectiva inconfundiblemente universitaria.

INFORME DE ACTIVIDADES

Las actividades de la DGM en 2005 fueron particularmente importantes, tanto en calidad como en cantidad; Realizadas entre el 22 de enero y el 18 de diciembre. La Dirección General de Música presentó 244 conciertos y funciones musicales de diversos géneros, lo que significa un incremento del 23% en relación con 2004. Asistieron, en total, 158,084 personas. Tuvieron lugar en su mayoría en las salas Nezahualcóyotl, Carlos Chávez y Miguel Covarrubias, y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, y en el Anfiteatro Simón Bolívar del ex-Colegio de San Ildefonso, mientras 13 conciertos tuvieron lugar en

otros recintos. A lo anterior, se añaden 29 charlas de preparación a los conciertos de la OFUNAM, 8 ensayos de la orquesta abiertos al público, a los que asistieron aproximadamente 3,500 personas.

Además de la habitual temporada anual de la OFUNAM, dividida en 3 segmentos, La DGM logró, gracias a un nuevo esfuerzo de planeación, ofrecer una programación con ciclos de diversos géneros (Música antigua, Cuartetos y tríos, Grandes voces, Jazz y ritmos latinoamericanos, Presencia de la ENM, Música y escena, Música electroacústica, etc.), en periodos o días de la semana específicos, para una mayor coherencia y con un impacto positivo sobre el público.

La DGM se unió a los festejos por el cuadricentenario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, incluyendo en su programación varias obras inspiradas en la novela de Cervantes e invitando a lo largo del año diversos ensambles y solistas españoles.

OFUNAM

La OFUNAM ofreció 67 conciertos: 18 en el segmento de invierno de su temporada 2004-2005, de los cuales, dos de El niño y la música; 23, en el segmento de Primavera, y 26 en el de Otoño, temporada 2005-2006, incluyendo dos conciertos para niños.

Presentó 65 en su sede, la Sala Nezahualcóyotl, y uno en el Palacio de Bellas Artes, que no había visitado en la última década y donde presentó un homenaje a Eduardo Mata, a diez años de su fallecimiento. La asistencia total a esos 67 conciertos ascendió a 93,412 personas.

Durante su temporada, la OFUNAM estuvo sucesivamente bajo la batuta de 15 directores diferentes, entre ellos, su director titular, Zuohuang Chen, en 30 ocasiones, así como los mexicanos Enrique Bátiz, Eduardo Diazmuñoz, Carlos Miguel Prieto y Juan Carlos Lomónaco.

Contó con la participación de cuatro coros y más de 50 solistas invitados, entre los que destacan el violonchelista Pieter Wispelwey, los violinistas Dmitri Berlinsky y Adrian Justus; los pianistas Homero Francesch, Jean-François Heisser, Leonid Kuzmin, Dominique Merlet, Jorge Federico Osorio, Georges Pludermacher, Dang Thai Son y Mark Zeltser; la percusionista Liu Ying, el barítono François Le Roux y la soprano Pamela Coburn, así como el ensamble de percusiones Kroumata y 3 integrantes de la sección de alientos de la Filarmónica de Berlín. Cabe mencionar también la participación como solistas de 3 músicos de la OFUNAM: Arturo González, violín, Víctor Flores, contrabajo, y Francisco Hernández, flauta.

La programación, como siempre muy variada y original, abarcó desde obras muy tradicionales como *Carmina Burana* el Réquiem de Verdi, y las Quinta y Novena sinfonías de Beethoven, hasta obras poco conocidas en México y/o contemporáneas, como el estreno mundial del Primer concierto para violín y orquesta de cuerdas, de René Torres, y estrenos nacionales (*Altar de Piedra*, de Gabriela Ortiz, entre otras).

Del 8 al 13 de noviembre, la OFUNAM fue nuevamente, la orquesta residente del Premio Internacional “Eduardo Mata” de Dirección de Orquesta, en su segunda edición, trabajando durante una semana con los 15 seleccionados y ofreciendo un concierto de premiación bajo la batuta de los 3 finalistas.

Finalmente, 29 charlas preparatorias a los conciertos fueron ofrecidas en la Sala Carlos Chávez, y 8 ensayos de la orquesta fueron abiertos al público, con entrada gratuita, dando lugar a pláticas interactivas entre director de la orquesta, solistas y público asistente.

Música de Cámara y Conciertos Internacionales

El impulso dado en 2004 al programa de música de cámara fue aún mayor en 2005. La DGM ofreció en total 99 conciertos (20% más que en 2004) en la Sala Carlos Chávez, la Sala Nezahualcōyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Jardín Botánico. La asistencia total a esos conciertos fue de 26,535 personas (57% más que en 2004).

Se presentaron tanto artistas mexicanos –entre ellos, integrantes de la OFUNAM y maestros de la ENM– como extranjeros. En la medida de lo posible, se buscó aprovechar al máximo la estancia en México de los músicos de otros países, combinando su presentación en recitales de cámara con su participación como solistas de la OFUNAM.

Se incrementó considerablemente el número de conciertos internacionales en los que actuaron solistas y ensambles de muy alto nivel. Cabe destacar (entre esos conciertos) los que ofrecieron las dos orquestas sinfónicas europeas, la de Stuttgart y la Nacional de España; y una orquesta de cámara, la Sinfonía Varsovia, bajo la batuta de Krzysztof Penderecki; los recitales del contratenor Brian Asawa, del barítono François Le Roux y el que ofrecieron la mezzosoprano Olga Borodina, el bajo Ildar Abdrazakov y el tenor Ramón Vargas; los del Trío Altenberg de Viena, del Trío Bamberg, de los cuartetos de cuerdas Brodsky, Talich, Rossetti, de Turín, Latinoamericano, Gustav Mahler de Viena, de Piano de la Filarmónica de Berlín; del Octeto ibérico de violonchelos con el Coro de la Generalitat de Valencia, y del ensamble de percusiones Kroumata; las 6 suites para violonchelo solo, de Bach, por Pieter Wispelwey; los recitales de los pianistas Anne Queffélec, Homero Francesch, Dang Thai Son, François Chaplin, Cédric Tiberghien y Leonid Kuzmin. En cuanto a música antigua, sobresalen los conciertos ofrecidos por Jordi Savall y Hespèrion XXI (*Las Músicas del Quijote*), los coros Sequentia y Dialogos (*Duelos de cantores*), y los ensambles Alla Francesca, Micrologus y Música Ficta.

Nuevamente, resultó fundamental para la presentación de conciertos internacionales contar con el apoyo logístico y/o financiero de instituciones culturales extranjeras y representaciones diplomáticas en nuestro país, entre ellas, las embajada de España y de Suecia, la Asociación Francesa de Acción Artística, la Federación de las Alianzas Francesas de México, el Foro Cultural de Austria, el Instituto Goethe, el Colegio Alemán, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura.

También resultó importante, en el mismo sentido, la colaboración de diversas instituciones mexicanas como los festivales internacionales Cervantino y de México en el Centro Histórico, Instrumenta y la Fundación Cultural Clinker.

Ópera y Música Escénica

A cinco años de haber sido presentado y aprobado el proyecto de un programa regular de ópera, aún no han sido regularizados en el presupuesto de la DGM los recursos acordados para ello. Los escasos apoyos extraordinarios asignados hasta ahora para este rubro sólo han podido cubrir algunas producciones de bajo costo, en el marco del Festival Internacional Música y Escena, el cual

abarca únicamente obras contemporáneas de cámara, debiendo ser invariablemente canceladas las producciones de ópera barroca (en 2005, *Aci, Galatea e Polifemo*, de Haendel) proyectadas inicialmente dentro del programa lírico universitario.

El VII Festival Internacional Música y Escena, al igual que en sus dos ediciones anteriores, fue coproducido, en proporción ampliamente mayoritaria, por la DGM cuya participación abarcó el financiamiento, la promoción, la coordinación logística y el uso de recintos. Este año, registró un incremento de funciones en el Centro Cultural Universitario: 13 de las 17 programadas (otras 3 en el CeNArt y 1 en el Centro Helénico), así como un aumento considerable del público asistente: en total, 3,401 personas. Tuvo lugar en la Sala Miguel Covarrubias el estreno absoluto de 2 espectáculos líricos: *En susurros los muertos*, de Gualtiero Dazzi y Francisco Serrano, y *Use vías alternas*, obra experimental conformada por 4 óperas breves de 4 compositores y 4 dramaturgos jóvenes mexicanos, así como el espectáculo multimedia *El horizonte* con los flautistas del Trio d'argent. Gracias a la colaboración de la Dirección de Teatro, otros 2 espectáculos fueron presentados en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón: el dueto cómico-musical *Duel*, y *Dansaq*, danza percusiva acompañada por el Cuarteto Latinoamericano.

Otros Conciertos

- *Conciertos sinfónicos con agrupaciones nacionales:* Se presentó en la Sala Nezahualcóyotl una de las mejores orquestas sinfónicas estatales, la del Estado de México, dirigida por su titular, Enrique Bátiz (asistencia: 377 personas). En colaboración con la Escuela Nacional de Música, se presentó un concierto de su orquesta sinfónica, bajo la batuta de Sergio Cárdenas (asistencia: 679 personas)
- *Orquesta Sinfónica de Minería:* Si bien la responsabilidad de la OSM incumbe principalmente a la Academia de Música del Palacio de Minería, la DGM se involucra cada vez más en sus actividades, considerando la gran relevancia y la calidad de este proyecto, y colabora en la programación, la difusión y la realización de los diversos conciertos. La XXVIII temporada de la OSM se realizó del 2 de julio al 28 de agosto; constó de 9 pares de conciertos a los que asistieron 24,404 personas en total.
- *El niño y la música:* Además de los 4 conciertos infantiles ofrecidos por la OFUNAM (asistencia total: 6,791), se presentó en la Sala Nezahualcóyotl el programa *¡No quiero ir a dormir!* de Luis Pescetti, que presenciaron 4,287 espectadores en 2 funciones, y *Violonchelo de colores*, en el Anfiteatro Simón Bolívar, con una asistencia de 387 personas.
- *Música electroacústica:* Se realizó en la Sala Carlos Chávez el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías: Visiones Sonoras 2005, en el que compositores e intérpretes internacionales impartieron clases magistrales y talleres para músicos seleccionados por convocatoria, y ofrecieron 4 conciertos. Asimismo, y por cuarto año consecutivo, la DGM coprodujo con el Festival de México en el Centro Histórico el festival *Radar: Espacio de exploración sonora*, en el marco del cual se llevaron a cabo 7 conciertos (3 en el Anfiteatro Simón Bolívar y El Generalito) y 2 talleres.
- *Música tradicional y popular:* En este rubro, la DGM presentó 3 conciertos internacionales en la Sala Nezahualcóyotl: 2 del grupo gitano Taraf de Haidouks, y *Cantu di a Terra* con Jean-Paul Poletti y el Coro de Sartène. La asistencia total a esos conciertos fue de 4,800 personas. Además, tuvieron lugar 4 conciertos del ciclo Jazz y ritmos latinoamericanos, con una asistencia total de 848 personas.

Programa Coral Universitario

Coordinados por la DGM, se han consolidado los 8 coros existentes en sendos planteles de la UNAM, y renovado sus integrantes, con mejoría constante de su nivel musical. Los más de 200 coristas y sus directores recibieron asesoría mediante charlas y talleres con especialistas de renombre como el finlandés Matti Hyökki. En forma conjunta o individual, los coros ofrecieron numerosas presentaciones en su sede o en otros recintos. Los 8 coros se presentaron conjuntamente en el Anfiteatro Simón Bolívar, en los tradicionales conciertos de fin de semestre, 1 en junio y 2 en noviembre, con una asistencia total de 1,118 personas.

Vinculación con la Sociedad

Como señalado anteriormente, ha sido fructífera la constante labor de acercamiento de la DGM a diversas instituciones públicas y privadas, mexicanas y extranjeras, en particular, las representaciones diplomáticas en nuestro país, la cual ha permitido allegar recursos financieros y otros apoyos para la realización a menor costo de varios proyectos.

Otro vínculo fundamental con la sociedad, y una de las fuentes de patrocinios más importantes por su carácter permanente, es la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, de cuyo seguimiento se encarga la Subdirección de Desarrollo. Al 31 de diciembre, 243 socios activos estaban registrados, con un promedio de 2 personas por membresía. La base de datos que se alimenta con información sobre los actuales Amigos de la OFUNAM, los ex socios, los prospectos identificados, los estudiantes interesados y los abonados a las temporadas, permite promover las actividades de la DGM y las de la Sociedad de Amigos a través de 2,650 contactos personales, grupales o institucionales que representan un público cautivo y patrocinadores potenciales, a diferentes niveles. Durante 2005, se registró un total de 147 aportaciones: 14, de socios de nuevo ingreso y 133, de socios que renovaron su membresía. Los donativos efectuados entre enero y diciembre de 2004 sumaron \$555,070 pesos, lo que representa un incremento de 12.2% en relación con 2004.

Con recursos del Patronato y de la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, se pudo brindar un apoyo económico a cinco músicos de la orquesta, en el marco de los programas de compra y mantenimiento de instrumentos, y el de superación y perfeccionamiento de los músicos de la OFUNAM. Como un excepcional apoyo a los músicos, y con el propósito de ampliar las opciones para su atención médica especializada, se contrató, por segundo año consecutivo, un seguro de gastos médicos mayores para los 101 integrantes de la orquesta, con recursos del Patronato y de la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Entre los apoyos brindados por la DGM a otras instituciones, además de los ya señalados (festivales *Radar*, *Internacional Música y Escena*, *Premio "Eduardo Mata"*, temporada del Jardín Botánico, etc.), cabe mencionar también el que brindó, como en años anteriores, al Encuentro Internacional de Clarinete y Saxofón, realizado en Acapulco, Guerrero, así como al Festival de Campos do Jordão (Brasil), colaborando en la organización y promoción de audiciones que se llevaron a cabo en la Sala Carlos Chávez. La DGM colaboró también, en coordinación con DGSCA, en el programa Opera Oberta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y su titular, Mtro. Sergio Vela, impartió 3 conferencias preparatorias a la transmisión en vivo, vía Internet, de sendas óperas presentadas por el Liceo.

La DGM mantuvo su política de boletos a precios bajos, con descuentos de 50% y hasta 75% en ciertos casos, y siguió otorgando, bajo estricto control, boletos de cortesía a través de varios programas radiofónicos, periódicos y revistas con los que la DGM ha establecido convenios de intercambio, lo cual ha permitido a un número cada vez mayor de estudiantes y, también, de personas de escasos recursos, asistir a los conciertos organizados por la DGM.

Finalmente, las tradicionales transmisiones radiofónicas (Radio UNAM) y televisivas (TV UNAM/ Canal 22), en vivo, de los conciertos dominicales de la OFUNAM, y la retransmisión diferida de la mayoría de los conciertos internacionales presentados en la Sala Nezahualcóyotl, siguen dando a un número considerablemente mayor de personas en la República Mexicana y otros países de Latinoamérica, la oportunidad de disfrutar constantemente de manifestaciones musicales de excelente calidad; en muchos casos, las únicas a las que tengan acceso en sus comunidades.

Promoción y Difusión

La divulgación del proyecto de cultura universitaria y, en particular, de las actividades musicales que organiza la DGM, se abordó en 2005 de acuerdo con un esquema de campaña modular, cuya estrategia se caracteriza por la mezcla de soportes promocionales, teniendo como beneficio la permanencia de la DGM en la cartelera capitalina. Esta acción redundó favorablemente en la cantidad de público que acude a los conciertos. Otra ventaja de la campaña modular es que permite una planeación y una buena administración de los recursos que, en la mayoría de los casos, son restringidos. Es por ello que, no obstante dichas restricciones, las actividades de promoción y difusión realizadas por la DGM en 2005 se intensificaron, respecto del año anterior:

- Diseño, impresión y distribución de 8 postales diferentes, con tiraje total de 325,000 ejemplares; de 17 carteles (68,500 ejemplares), de 11 volantes (232,000 ejemplares), y de 12 volantes calendarios (111,000 ejemplares);
- Publicación de 187 inserciones en periódicos, revistas y programas de mano;
- Colocación de 5 anuncios espectaculares y, en Parabús, 1,500 anuncios de 4 programas distintos;
- Elaboración de 448 promocionales para radio y televisión que fueron difundidos en Radio UNAM (203 cápsulas), Opus 94 del IMER (83 anuncios y 158 cápsulas), Canal 22 y varios canales comerciales de TV (4 anuncios);
- Cambio de imagen, diseño y administración de la página de la DGM en Internet, con lo que se amplían los beneficios para quienes la consultan; se proporciona información sobre todas las actividades, y se recibe preguntas, opiniones y sugerencias del público, el cual obtiene una respuesta puntual por parte de la Subdirección de Difusión y Relaciones Públicas;
- Ampliación y actualización de una base de datos constituida ahora por aproximadamente 2,200 direcciones correspondientes a personas que han manifestado su interés por las actividades de la DGM y a quienes se les envía sistemáticamente la programación mensual (estudiantes, maestros, artistas y melómanos mexicanos y extranjeros, y público en general);
- Envío semanal de información a los medios de comunicación que integran una base de datos de 550 direcciones;

- Atención personal a 350 representantes de los medios de comunicación, a través de envíos permanentes de materiales promocionales (fotografías, grabaciones e informaciones detalladas sobre los conciertos, estrategia que ha dado como resultado una presencia significativa de la DGM en los medios, sin costo económico directo para ésta.
- Elaboración y envío a la Coordinación de Difusión Cultural, de 145 boletines de prensa, para su difusión a través de sus propios medios de comunicación;
- Organización de 5 conferencias de prensa que fueron un éxito en términos de asistencia de los medios y de impacto en la cobertura de las actividades promovidas;
- Celebración de convenios de intercambio; en 2005, se consolidaron nuevas alianzas, con las revistas Proceso y Vértigo, y se logró la transmisión de la cartelera semanal de la DGM a través de Opus 94.

Otro elemento particularmente importante en la promoción de las actividades y de la imagen de la DGM, es el cuidado editorial, la amplitud y calidad de la información proporcionada en los programas de mano de cada concierto, los cuales nos distinguen de cualquier otra institución musical mexicana en la actualidad, y constituyen una herramienta muy valiosa en la difusión de la cultura y la formación de un público cada vez más conocedor y más preparado para el disfrute de la música. Se elaboró un total de 82 programas distintos, con un tiraje de 159,300 ejemplares.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Si bien la reestructuración del organigrama de la DGM efectuada en 2004 permitió una mejor coordinación de las tareas sustantivas entre las áreas de la dependencia, con el consecuente beneficio para el público y los artistas que participan en sus actividades, sigue siendo insuficiente el personal para cumplir cabalmente con la creciente carga de trabajo, debido al incremento de las actividades musicales y, también, a la complejidad creciente de los trámites administrativos que han complicado y entorpecido considerablemente las tareas de la dependencia, distrayendo a su escaso personal de sus tareas fundamentales. Esta situación es agravada aún por el hecho de que diversas plazas fundamentales del organigrama (jefe de contabilidad, asistente de programación, entre otras) cuyos titulares desocuparon hace más de dos años no han sido liberadas todavía y permanecen incomprensiblemente vacantes hasta la fecha, debiendo el personal existente compensar esas faltas mediante un incremento excesivo de su carga y horario de trabajo.

La DGM, por la naturaleza de sus actividades y el profesionalismo con el que asume sus responsabilidades ante el público y los artistas, da una importancia relevante a la planeación. En efecto, la configuración de una programación coherente, equilibrada, variada y de alta calidad como la que ofrece implica la elaboración de un plan de trabajo y la contratación de artistas con mucha anticipación, entre 1 año y dos en la mayoría de los casos. En 2005, se logró conformar en su casi totalidad la programación para todo el año 2006, lo que permitió anunciar públicamente al inicio de este año los conciertos internacionales que tendrían lugar entre enero y diciembre de 2006. Esta planeación se hace, por supuesto, en función de los recursos presupuestales asignados a la dependencia. Es por lo tanto de grave consecuencia el hecho de que parte de los recursos comprometidos no lleguen a tiempo o, incluso, no lleguen del todo, porque impide a la DGM cumplir con sus obligaciones ante

los artistas invitados, con los cuales ha firmado un contrato y a quien tiene que cancelar conciertos; ante los proveedores que han prestado sus servicios y que no se le puede pagar, y ante el público al que no se le puede ofrecer la programación anunciada. Todo por lo cual implica lamentablemente una merma del prestigio y de la credibilidad de la DGM y, por ende, de la UNAM.

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS Y PROGRAMAS PRIORITARIOS

- **Fortalecer la OFUNAM en su carácter de orquesta profesional:** La DGM ha seguido con su política de programar en sus temporadas obras que fomenten la superación de la orquesta en su conjunto, así como, de manera individual, de sus integrantes que invita a participar como solistas. De la misma manera, los ha estimulado para conformar ensambles de cámara y presentarse dentro de los ciclos que programa en la Sala Carlos Chávez, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Jardín Botánico. Finalmente, organizó varias audiciones, internas y externas, con el propósito de cubrir las plazas de diversos músicos que se retiraron, con lo cual se reforzó la orquesta con la integración de elementos jóvenes y bien preparados. El reconocimiento de los medios especializados, así como el entusiasmo del público que asiste semana con semana a los conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, y cuya amplitud rebasa con mucho el que congregan las demás orquestas profesionales de México, son prueba fehaciente de la aceptación que ha ido ganando la OFUNAM, como orquesta profesional, en el medio musical de nuestro país.
- **Estimular y apoyar la creación musical de compositores destacados y la participación de ejecutantes jóvenes, bajo criterios cualitativos y profesionales:** La DGM sigue cumpliendo con creces con este compromiso, como lo muestra su programación, tanto en las temporadas de la OFUNAM (creación en México de varias obras sinfónicas contemporáneas) como dentro de sus diversos ciclos de Música de cámara, Música electroacústica, Presencia de la ENM, Música y escena, etc. Por otra parte, ha formulado encargos a 2 compositoras mexicanas (Ana Lara e Hilda Paredes, para componer obras que serán estrenadas, dentro de la programación de la DGM, en 2006 y 2007.
- **Desarrollar un nuevo programa regular de ópera y música escénica:** Como ya se mencionó en el apartado correspondiente, los recursos financieros y estructurales prometidos en 2001 no han sido regularizados aún, y los apoyos extraordinarios que fueron otorgados como paliativos sólo han alcanzado para producir cada año una o dos óperas de dimensiones camerísticas, obras contemporáneas todas ellas, debiendo ser canceladas una y otra vez las producciones de obras barrocas que requieren la inversión de mayores recursos. El éxito de público y de crítica con el que estos espectáculos han sido recibidos, a pesar de las limitaciones financieras evidentes, nos obliga a insistir en la necesidad de que se otorgue un presupuesto específico suficiente para desarrollar el programa lírico universitario inicialmente proyectado.
- **Fomentar el rescate y la difusión del acervo musical mexicano, promoviendo la recopilación, investigación, creación, grabación y difusión de la música compuesta en México:** La labor de la DGM se ha limitado, por ahora, en acciones que no le implican erogaciones económicas, como el préstamo de la cabina y del equipo de grabación en la Sala Nezahualcóyotl, apoyo en promoción y diversas asesorías de orden musicológico. Para ampliar sus alcances en este rubro (realización de investigaciones, coediciones musicales, edición de libros, discos y partituras), la DGM requiere contar con recursos adicionales a su actual presupuesto.

- **Promover la música y los músicos mexicanos en el extranjero, así como los de otros países en el nuestro:** La DGM ha seguido recomendando obras y ejecutantes mexicanos a los responsables de instituciones culturales extranjeras, para que los consideren para su programación en actividades diversas en sus respectivos países. En contraparte, invita continuamente a numerosos intérpretes de talento provenientes del extranjero, y programa las obras de compositores de otros países, como lo demuestra su amplia y variada programación.
- **Promover la colaboración y el apoyo de instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, para alcanzar la mejor y mayor difusión del arte musical:** Esta colaboración se hace patente en la coproducción de numerosos proyectos, como ya se mencionó anteriormente. Por otra parte, está su fase de estudio la propuesta de reestructuración definitiva del Patronato de la OFUNAM.
- **En general, elevar el nivel de calidad de la vida musical en México, mediante programas específicos sustentados en criterios de excelencia, profesionalismo y universalidad:** El cuidado con el que la DGM elabora su programación y selecciona tanto las obras programadas como los intérpretes invitados ha tenido un impacto evidente en su público, en el curso de los últimos años. La diversidad de los géneros musicales presentados (música sinfónica, de cámara, lírica, coral, popular, tradicional, antigua, clásica, contemporánea.), permite que el público vaya descubriendo nuevas músicas o ampliando su conocimiento de éstas; y, dentro de cada género musical, descubriendo también a compositores e intérpretes, y apreciando su arte cada vez más. Las charlas previas a los conciertos de la OFUNAM, los ensayos abiertos al público y las extensas notas musicológicas impresas en los programas de mano sirven para reforzar esta labor de difusión cultural, y no únicamente de cultura musical sino también en materia de historia y de arte en general. A lo anterior, debemos añadir las celebraciones o manifestaciones temáticas, como fue, en 2005, el 400° aniversario de la publicación de *Don Quijote*, que son pretextos para desarrollar una serie de actividades que permiten profundizar en el conocimiento de la música alrededor de una figura, un acontecimiento cultural un país o un compositor específico. Gracias a esas acciones coordinadas, nuestro público ha ido adquiriendo paulatinamente los elementos necesarios para comparar, apreciar y disfrutar las obras y sus diversas interpretaciones, y ampliar su horizonte cultural, rasgo que lo distingue definitivamente a nivel nacional. No es casual que, muy frecuentemente, los músicos extranjeros expresen su sorpresa ante la calidad de escucha y la profunda concentración de los asistentes durante la ejecución de las obras, muy particularmente, en los conciertos de cámara o de música antigua, fenómeno que no sucede en todas las salas de conciertos de México y que sólo se puede conseguir mediante la educación y formación constante del público. Esta tarea llevada a cabo dentro de los recintos universitarios se ve multiplicada gracias a la grabación, filmación y transmisión por radio y televisión de gran parte de los conciertos. Contando con la colaboración de TV UNAM, Radio UNAM, Canal 22, Opus 94, entre otros medios masivos, y la de los artistas que aceptan ser grabados sin retribución económica, la DGM ha logrado aumentar el número de conciertos registrados en vivo, además de los ya tradicionales conciertos dominicales de la OFUNAM, con lo cual se incrementó el archivo musical y se amplió considerablemente el público beneficiario de esas manifestaciones culturales de la más alta calidad: más allá de las 1,500 o 2,000 personas que asistieron a un concierto en la Sala Nezahualcóyotl, son muchos miles que tuvieron así la posibilidad de disfrutarlo en toda la República mexicana y otros países de Estados Unidos y Latinoamérica.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. ÓPERA Y MÚSICA ESCÉNICA			
Concepto	2003	2004	2005
Funciones de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	2	-	-
Asistencia a conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	2,780	-	-
Funciones de conciertos en la Sala Miguel Covarrubias.	2	4	13
Asistencia a conciertos en la Sala Miguel Covarrubias..	-	948	3,401

2. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIVULGACIÓN			
Concepto	2003	2004	2005
Número de funciones de conciertos.	-	202	244
Asistencia a funciones de conciertos.	-	151,819	158,084

3. CICLO EL NIÑO Y LA MÚSICA			
Concepto	2003	2004	2005
Funciones de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	7	5	7
Asistencia a conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	-	7,193	11,465

4. MÚSICA DE CÁMARA Y CONCIERTOS INTERNACIONALES			
Concepto	2003	2004	2005
Número de funciones de conciertos.	-	80	99
Asistencia a funciones de conciertos.	-	16,918	26,535
Funciones de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	7	21	-
Asistencia a conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	6,353	11,867	-
Funciones de conciertos en la Sala Carlos Chávez.	51	47	-
Asistencia a conciertos en la Sala Carlos Chávez.	4,662	5,051	-
Funciones de conciertos en el Anfiteatro Simón Bolívar.	4	12	-
Asistencia a conciertos en el Anfiteatro Simón Bolívar.	1,800	2,313	-
Número de funciones de conciertos en la Casa del Lago.	10	-	-
Asistencia a funciones de conciertos en la Casa del Lago.	685	-	-

5. OFUNAM			
Concepto	2003	2004	2005
Funciones de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	66	69	67
Asistencia a conciertos en la Sala Nezahualcóyotl.	83,576	90,335	93,412
Número de ensayos públicos en la Sala Nezahualcóyotl.	9	9	8
Número de funciones de conciertos en otras sedes.	1	4	3
Asistencia a funciones de conciertos en otras sedes.	-	1,208	1,118
Pláticas preparatorias a los conciertos dominicales.	-	29	29

6. OTROS CONCIERTOS DE MÚSICA			
Concepto	2003	2004	2005
Número de conciertos sinfónicos nacionales.	-	6	2
Asistencia a conciertos sinfónicos nacionales.	-	4,873	1,056
Número de conciertos del Festival Mozart-Haydn.	-	6	-
Asistencia a conciertos del Festival Mozart-Haydn.	-	4,091	-
Número de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería.	-	21	18
Asistencia a conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería.	-	29,996	24,404
Número de conciertos de la Temporada del Jardín Botánico.	-	4	8*
Asistencia a conciertos de la Temporada del Jardín Botánico.	-	747	1,260*
Número de conciertos de música electroacústica (conciertos, conferencias y talleres).	9	10	12
Asistencia a conciertos de música electrónica.	-	1,200	-
Número de conciertos de Música popular y Música del Mundo.	1	5	7
Asistencia a conciertos de Música popular y Música del Mundo.	2,139	9,863	5,648

7. PROGRAMA CORAL UNIVERSITARIO			
Concepto	2003	2004	2005
Coros en activo.	-	8	8
Número de integrantes de coros en activo.	-	200	200
Número de funciones de conciertos.	-	3	3
Asistencia a funciones de conciertos.	-	980	1,118

* Estos conciertos fueron integrados en el rubro "Música de cámara", no en el de "Otros conciertos".