

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez
Directora
(marzo de 2000)

INTRODUCCIÓN

El Museo Universitario del Chopo cumplió 30 años de ser un espacio dedicado a la difusión de las manifestaciones más novedosas del arte contemporáneo, y continuó con su proceso de renovación física y administrativa, emprendido el año anterior, cuando se concretó el convenio de colaboración especial para la Remodelación y Ampliación del Museo. Por este motivo, y dado el inicio de las obras, en febrero de 2006, buena parte de las actividades del Museo se enfocó a la planeación e instrumentación de espacios alternativos para mantener la presencia pública del Museo durante la remodelación que afectó, a partir de octubre, el desarrollo del programa cultural.

EXPOSICIONES

El programa de exposiciones constó de 27 muestras, 18 de ellas en las instalaciones del Museo y nueve en espacios externos. El 2 de febrero se inauguró la exposición colectiva *El éxito de la guerra*, conmemoración y protesta contra la invasión de Irak, en la que participaron artistas plásticos y escritores. Asimismo, se presentaron las muestras *Fotografía* de Daniel Weistok; *Perspectivas del blanco y el negro*, pintura de Enrique Guillén y *Relájese, llegó usted a la meta*, pintura y objetos de Lobo-Wolfgang Scholz. El 23 de marzo, en el marco del Festival de México en el Centro Histórico, se inauguraron *Bragar en el Chopo. Transición*, de Philip Bragar; *Línea continua*, instalación de Rubén Morales; *Ópera de papel* ilustraciones de Bruno Fourure; *En la búsqueda del cielo*, esculturas de Elsa Naveda, *Terreno de juego*, cerámica de Carmen Lang y *Péndulos. Sueños del alba*, joyería en plata de Ofelia Murrieta. Como parte de la conferencia "Las mujeres en el arte", el 9 de marzo se montó la exposición de pin-

tura del mismo nombre, de Inda Sáenz. En junio, en el marco de la XIX Semana Cultural Lésbica Gay, se inauguraron la exposición homenaje *Nabum B. Zenil. Obra 1972-2005*, así como la muestra colectiva *La voluntad radical* y la muestra fotográfica *Al margen. Registro de una comunidad*. En agosto, el Museo fue sede del festival bianual de fotografía *Fotoseptiembre* y, en coordinación con el Centro de la Imagen, presentó las muestras: *Editorial* de Jonathan Villiers; *Open House* de Susan Dobson; *May Day* de Immo Klink; *Gótico mexicano* de Michel Mayard, la video instalación *I-Dance* de Pierre Giner, y la muestra de fotografía pintada *Amor rosa* de Naomi Uman, quien durante el tiempo que duró su exposición ejecutó performances.

El Programa El Museo *fuera* del Museo, presentó la instalación de Arturo Buitrón, *La Isla*, en “Las islas” de Ciudad Universitaria; la colectiva *El éxito de la guerra* en la Facultad de Arquitectura y en el Museo de la ciudad de Querétaro; la exposición de pintura *Visitas inesperadas* de Martín Gil Mariño, en Aguascalientes; la instalación *De pulgas y dinosaurios*, en el Museo de la Ciudad de Querétaro. La muestra colectiva *Reflejos de la alteridad* se montó en el Instituto Cultural de León y en el Museo de la Ciudad de Querétaro. La Jornada Cultural de Lucha Contra el SIDA, que organiza el Museo con la Asociación Unidos Contra el SIDA, presentó la exposición colectiva *Celebración y memoria* en el Centro Cultural España. *Juegos y juguetes*, muestra de trabajos de los alumnos de Los Talleres Libres del Chopo, se realizó en la estación Copilco del Sistema de Transporte Colectivo, Metro.

PERFORMANCE

En colaboración con el Programa Universitario de Culturas Alternativas, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Universidad del Estado de México, se realizó el Encuentro Nacional de Performance *Performatia*. En esta ocasión, además de los trabajos seleccionados de artistas jóvenes en respuesta a una convocatoria pública, se invitó a participar a artistas nacionales y extranjeros y, como parte del programa El Museo *fuera* del Museo, se llevó a cabo en ocho sedes. Del 26 al 28 de abril se presentó en la Escuela de Artes de la UAEM; del 23 al 29 de mayo en el propio Museo del Chopo, la ENAP y Ex Teresa Arte Actual y del 30 de mayo al 2 de junio en cuatro facultades de la UNAM. Entre los artistas invitados figuraron Fredy Jiménez de Colombia, Heater Cox y Gigi Otalvaro de Estados Unidos, Alessandro Sciaraffa y Diego Canato de Italia, Natalie Lovelees de Canadá y Pawel Kwasniewsky de Polonia. Además de *performances*, en cada sede se realizaron mesas redondas y conferencias.

Debido al cierre por las obras, el concurso anual de moda alternativa *.modales*, sólo realizó una fiesta con pasarela, el 9 de noviembre en Ex Teresa Arte Actual. Desfilaron los vestidos ganadores de las dos ediciones anteriores y se presentó un disco compacto con imágenes de dichos concursos, una exposición de bocetos y una serie de *performances*.

ACTIVIDADES ESCÉNICAS

El programa escénico de 2005 estuvo compuesto por diez obras de teatro, un espectáculo internacional, el ciclo Sabadanza y una serie de conciertos de jazz. El 21 de enero se estrenó *Mujer on the border*, adaptación teatral de María Muro y Marta Aura, dirigida por María Muro y actuada por Marta Aura. La obra extendió su temporada hasta mayo, cumpliendo 43 representaciones en el Foro del Dinosaurio del Museo y, a partir de junio, se presentó en el Foro Shakespeare, con el apoyo del programa El

Museo *fuera* del Museo. En mayo, el grupo Erinas presentó *La mirada sorprendida*. En julio, Les Jardín du Masque montó *Historias Alucinadas*, y en agosto, Jesús Chavarría dirigió *Santorium Shakespeare*.

En cuanto al teatro infantil, se presentaron: *El juego de pelota* con la compañía Imaginarte, en febrero; *Caracol y colibrí* de Sabina Berman con la compañía Fargo Dadún, en marzo y abril; *Le Gus clown de la cachamosqué* con Fonambules del Teatro, en mayo y junio; *Lentes de lluvia*, en agosto y septiembre, y *El tenorio en títeres*, en noviembre.

En mayo, el grupo catalán La fura dels Baus ofreció siete funciones de su espectáculo escénico *Obit* en la Galería Central del Museo, reuniendo 2,354 asistentes.

Como parte de la XIX Semana Cultural Lésbica Gay se rindió un homenaje al maestro Emilio Carballido, con el montaje de su obra *Lula y Perla*.

El ciclo Sabadanza, que se realiza en coordinación con la Dirección de Danza de la UNAM, ofreció funciones sabatinas de enero a diciembre presentando, entre otras obras, *Voces y vuelos*, *Vola en silente* y *Qué es el amor sino un piano de tres patas en el desierto*. En mayo se llevó a cabo el Festival de Danza del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el ciclo de conciertos *Jazz en el Chopo* participaron Los Dorados, Yekina Pavón, Jazz Son 4, Elizabeth Meza y Verónica Ituarte. En noviembre, Johnny Calderón presentó su espectáculo de Teatro Cabaret en el Teatro Benito Juárez, del gobierno de la Ciudad.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

En cada una de sus ediciones de 2005, los *Talleres Libres del Chopo* ofrecieron 34 opciones artísticas, académicas e infantiles para un total de 1,742 alumnos. Además, se brindaron seis talleres especiales de diferentes periodicidades y contenidos que beneficiaron a 92 alumnos. Entre ellos destacaron los talleres: *La mujer en el arte* impartido por Antonio Espinoza, *Iniciación a la gráfica mexicana*, de Joel Rendón e *Introducción al son cubano*, impartido por Luis Ángel Silva, *Melón*.

El 9 de marzo, se realizó la mesa redonda *Mujeres en el arte* en la que participaron la poeta Dolores Castro, la pintora Ida Sáenz, la compositora Marcela Rodríguez y la coreógrafa y bailarina Isabel Beteta. Como parte de la exposición colectiva *El éxodo de la guerra*, el 11 de marzo se organizó una mesa redonda sobre terrorismo y guerra en la que participaron Gabriel Guerra Castellanos, Julio Bracho y Marcelino Perelló.

Entre las presentaciones de libros destacaron: *José Fors. 25 años*, en la cual se ofreció también un concierto acústico; el libro *Lourdes Grobet*, que consistió en una serie de performances; y el libro *Phill Kelly* presentado por el propio pintor, la poeta Pura López Colomé y el crítico Jorge Juanes, entre otros. De otra parte, el Museo fue sede de la jornada de celebración del el 25 aniversario del Tianguis del Chopo y del Homenaje luctuoso al luchador social Federico Emery Ulloa.

EVENTOS ESPECIALES

Las *Jornadas de reflexión sobre el arte contemporáneo en México* reunieron el 14 de abril a varias docenas de críticos museógrafos y artistas visuales que debatieron con un público de aproximadamente 400

personas las condiciones del arte actual en México, en tres mesas redondas. Entre los participantes figuraron: Gilberto Aceves Navarro, Carlos Aguirre, Carlos Ashida, Luis Argudín, Alejandro Castellanos, Arnaldo Coen, Lourdes Grobet, María Maldonado, Víctor Muñoz, Lourdes Sosa y Eloy Tarcisio.

El 17 de abril, en el marco del Festival de México en el Centro Histórico, se celebró el *Día de la Ciudad de México en el Chopo*, con la presentación del libro *Pasado y presente de la colonia Santa María la Rivera* de Guillermo Boils, con María Luisa Mendoza y Sandro Cohen, entre otros. El público pudo disfrutar la obra de teatro *Caracol y colibrí* de Sabina Berman y acompañar a los autores de las exposiciones en un recorrido por las mismas.

PROYECTO MEDIATECA

La creación de la Mediateca comenzó con la instalación de un Comité Técnico integrado por dependencias universitarias que preservan acervos en diferentes soportes: Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Radio UNAM, TV UNAM, Filmoteca de la UNAM y Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. El Museo, en coordinación con dicho Comité Técnico, integró un documento base que define el perfil, requerimientos y fases de operación de la Mediateca; diagnosticó el estado de los documentos de su acervo y comenzó a adoptar criterios de preservación, digitalización y normatividad.

VINCULACIÓN

Se firmaron 14 convenios de colaboración con instituciones y artistas para llevar a cabo actividades de difusión. Entre ellos cabe destacar los celebrados con el Sistema de Transporte Colectivo, Metro; el Teatro Benito Juárez del gobierno de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc, que permitirán, en 2006, dar continuidad a la programación y mantener la presencia pública del Museo en sedes alternas.

El programa de patrocinios externos recaudó un total de \$1'458,683.00 pesos, de los cuales \$332,433.00 fueron en efectivo y \$1'126,250.00 en especie.

PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN

Se editaron seis programaciones bimestrales, invitaciones para cada exposición, así como postales electrónicas, carteles y volantes de las actividades escénicas y académicas, con lo cual el número de productos editoriales ascendió a 69 y su tiraje total a 165,000 ejemplares.

Se exhibieron siete anuncios espectaculares, se convocó a dos conferencias de prensa; se registraron 44 entrevistas de radio o televisión a artistas incluidos en la programación. Se rediseñó y actualizó mensualmente la página Web, cuyo medidor de impacto registró un promedio de 100 visitantes diarios.

El espacio que Radio UNAM concede al Museo cambió de nombre, concepto y formato. En septiembre, *Las Ondas del Chopo* pasó a ser *Galería acústica*, un espacio de muros en blanco donde un anfitrión mensual invita cada semana a una personalidad de la cultura a dialogar sobre las obras visuales que más le gustan, que lo han impresionado o que han marcado su vida profesional. Los

anfitriones han sido Pablo Boulosa, Luis Argudín, Arnaldo Coen, Maris Bustamante. Entre sus invitados figuran Magali Lara, Lourdes Grobet, Daniel Lezama, Francisco Castro Leñero, Andrés de Luna, Carlos Aguirre y Lorena Wolffer.

OTROS SERVICIOS

Se llevaron a cabo doce visitas guiadas que condujeron a 320 asistentes; se atendieron 39 consultas al archivo histórico; se concedieron 75 permisos para fotografiar el edificio, y el Museo se benefició del trabajo de ocho estudiantes de escuelas superiores que con ello acreditaron su servicio social.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN			
Concepto	2003	2004	2005
Número de conciertos.	50	47	0
Asistencia a conciertos.	7,000	7,344	0
Número de funciones de danza.	22	56	0
Asistencia a funciones de danza.	7,000	8,752	0
Número de funciones de teatro.	22	81	0
Asistencia a funciones de teatro.	7,000	5,963	0
Funciones de conciertos presentadas en el Foro del Dinosaurio.	50	46	8
Asistencia a funciones de conciertos presentadas en el Foro del Dinosaurio.	7,000	7,344	1,300
Funciones de obras de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio.	22	56	31
Asistencia a funciones de danza presentadas en el Foro del Dinosaurio.	7,000	8,752	2,902
Funciones de obras de danza presentadas en el Teatro Benito Juárez.	-	-	6
Asistencia a funciones de danza presentadas en el Teatro Benito Juárez.	-	-	1,351
Funciones de obras de teatro presentadas en el Foro del Dinosaurio.	69	75	90
Asistencia a obras de teatro presentadas en el Foro del Dinosaurio.	5,000	5,963	8,532

2. DIVULGACIÓN			
Concepto	2003	2004	2005
Número de coloquios.	-	1	-
Asistencia a coloquios.	-	380	-
Boletines emitidos.	91	40	50
Número de entrevistas.	70	121	44
Número de presentación de publicaciones.	6	6	13
Asistencia a presentación de publicaciones.	-	1,447	949
Número de conferencias.	13	8	2
Número de impresos.	117	110	69
Tiraje de impresos.	370,000	197,000	165,000
Carteles.	24	16	19
Tiraje de carteles.	48,000	22,000	19,716
Invitaciones.	29	25	5
Tiraje de invitaciones.	45,000	61,400	7,000
Postales.	29	2	6
Tiraje de postales.	45,000	11,000	25,000
Folletos.	1	-	6
Tiraje de folletos.	1,000	-	21,500
Polípticos.	15	-	1
Tiraje de polípticos.	74,500	-	5,000
Programas de mano.	2	39	3
Tiraje de programas de mano.	4,000	15,800	4,000
Trípticos.	4	5	2
Tiraje de trípticos.	8,000	18,000	2,050
Volantes.	29	13	26
Tiraje de volantes.	140,000	33,000	80,700
Pendones.	12	10	2

3. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, VINCULACIÓN Y DIVULGACIÓN			
Concepto	2003	2004	2005
Número de concursos.	3	1	1
Asistencia a concursos.	450	601	72
Número de exposiciones.	23	35	27
Asistencia a exposiciones.	22,000	115,837	194,420
Número de <i>performance</i> .	34	19	50
Asistencia a <i>performance</i> .	150,000	2,765	1,800
Número de seminarios y talleres.	74	89	74
Asistencia a seminarios y talleres.	1,543	1,112	1,834
Número de conferencias y mesas redondas.	13	7	21
Asistencia a conferencias y mesas redondas.	800	883	1,720-
Número de encuentros.	-	1	1
Asistencia a encuentros.	-	400	1,600
Número de mesas redondas.	-	2	4