
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Dr. Julio Viguera Álvarez
Director
(agosto de 2004)

INTRODUCCIÓN

A lo largo de una trayectoria de más de 77 años ininterrumpidos, la Escuela Nacional de Música ha construido los fundamentos a partir de los cuales se perfilan nuevas dinámicas de cambio y perfeccionamiento. En esa vía, hoy se puede afirmar que las nuevas formas de trabajo que desarrolla y lleva a cabo la Escuela se encuentran fuertemente inscritas y vinculadas con el progreso educativo musical nacional.

La resuelta transformación de la comunidad, se manifiesta en la reveladora mejora de los índices de titulación y de eficacia terminal así como en el mayor número de profesorado que ya ha realizado estudios de grado; muestra clara de superación y compromiso en todas las labores y servicios que se desarrollan en nuestra Escuela.

A la actual gestión directiva le correspondió arrancar en 2004 el Programa de Maestría y Doctorado en Música, con siete campos de conocimiento. Con la primera generación ya egresada y el desarrollo de diversas actividades de docencia, investigación y extensión por parte de su coordinación, se puede emitir una positiva valoración de su funcionamiento.

Durante este año el trabajo se ha centrado particularmente en el avance de la reestructuración de los planes y programas de estudio debido al compromiso por impulsar de modo prioritario la formación integral altamente profesional de los alumnos, promoviendo en ellos el desarrollo de valores éticos y humanistas que contribuyan al mejoramiento de su vida y desempeño en el entorno social. Para ello, nos hemos apoyado en el entusiasmo, la constancia y el esfuerzo compartido contando con la participación responsable y ardua de todos los sectores que reconocen la importancia del trabajo en equipo para lograr los fines, metas y objetivos como parte del compromiso universitario.



Se debe continuar renovando el trabajo y esfuerzo a fin de garantizar la consolidación de la ENM en el lugar que le corresponde, no sólo como una de las principales instituciones de educación profesional musical en el país, sino, incluso, como una de las más importantes y reconocidas en Iberoamérica.

APOYO A LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

La ENM está plenamente comprometida a promover acciones que permitan a su planta docente incursionar en la investigación y la difusión de sus productos, así como fomentar la creación musical; con la finalidad de acrecentar las perspectivas de la enseñanza, difunde y promueve las diferentes convocatorias de los programas universitarios establecidos para este objetivo.

Se ha pretendido ante todo, lograr un óptimo aprovechamiento de los recursos, los procesos de formación y la actualización de carácter institucional, con los cuales se ha atendido a las diversas áreas de la entidad, alcanzando así la consolidación de importantes avances en las líneas de desarrollo trazadas mediante la planeación y la evaluación.

Así por ejemplo, se promueve la convocatoria de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) para el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales de Mejoramiento de Enseñanza (PAPIIME). Dentro de los productos logrados con los recursos autorizados para estos proyectos, se pueden enumerar: cursos, conferencias, conciertos y clases magistrales con la participación de profesores invitados nacionales y extranjeros. Igualmente, los responsables de estos proyectos han participado en eventos académicos realizados en el extranjero y en prácticas escolares en algunos estados de la República Mexicana. En el año presente estuvieron autorizados ocho proyectos.

De igual forma, la DGAPA para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), aprobó a la Escuela la renovación del Proyecto “Silvestre Revueltas: edición crítica de sus obras, biblioteca facsimilar, digital documental y foro académico virtual”.

Por otro lado, el enriquecimiento de la investigación se ha visto fortalecida con la inscripción de algunos profesores a los programas que ofrece la Coordinación de Maestría y Doctorado de la ENM. Cabe señalar que también algunos profesores han buscado en estudios de posgrado de otras instituciones, obtener su superación académica y el desarrollo de investigaciones diversas que enriquecen la actividad docente de la ENM.

La presente Dirección, decidida a apoyar el desarrollo de las actividades sustantivas que están vinculadas a la docencia así como las actividades de superación académica, ha puesto especial énfasis en la promoción y organización de cursos, diplomados y actividades de educación continua, procurando atender cuantitativa y cualitativamente a todas las áreas, esmerándose en contar con exponentes especializados en diferentes áreas. Entre el 20 de Febrero y el 31 de Diciembre, siguiendo las propuestas que surgieron de diversos académicos de la ENM, se llevaron a cabo 15 cursos, de los cuales siete fueron con ponentes que procedían de Japón, Alemania, Estados Unidos, Rusia, Chile, Cuba, España y ocho nacionales; contando con la asistencia de estudiantes y profesores tanto de nuestra comunidad como de otras instituciones.

Por supuesto, en su calidad de máximo órgano colegiado, el H. Consejo Técnico, facultado para tomar decisiones relacionadas con la actividad académica institucional y cumpliendo con su compromiso de apoyar las funciones del personal académico y de brindar un apoyo cimentado en juicios sólidos tomó, entre otros, los siguientes acuerdos respecto a la actividad docente:

- ✓ Aprobó el Plan de Desarrollo 2004-2008.
- ✓ Designó al Departamento de Investigación y Superación Personal en coordinación con la Comisión de Trabajo Académico para apoyar la difusión de las actividades de investigación de los profesores.

- ✓ Realizó los nombramientos correspondientes para la renovación de la Comisión Dictaminadora, así como para las comisiones Evaluadora y Revisora del PRIDE y la aprobación de la convocatoria para la elección de un miembro para la Comisión Dictaminadora que corresponde designar al claustro de profesores.
- ✓ Otorgó 23 comisiones con goce de sueldo para realizar estudios de posgrado e investigaciones tanto en el país como en el extranjero: una Tesis de Maestría, tres Tesis de Doctorado, 15 Estudios de Maestría, un Estudio de Doctorado, una Residencia Artística y dos Investigaciones. En este rubro, se ha apoyado de manera especial a los profesores que conforman la plana docente que ingresan al posgrado de la Escuela.

En los asuntos relacionados con el alumnado:

- ✓ Fueron autorizados cinco nuevos programas de Servicio Social.
- ✓ Se autorizó el alta de la asignatura Seminario Extracurricular de Perfeccionamiento de la Lengua Italiana.

La Comisión Dictaminadora emitió su opinión al Consejo Técnico sobre:

- ✓ Tres Concursos de Oposición Cerrados (exámenes de promoción) y dos Concursos de Oposición Abiertos.

La Subcomisión de Becas aprobó la renovación de dos becas del PASPA para la conclusión de tesis y obtención del doctorado en el extranjero, además del ingreso de tres becas para estudios de doctorado en la Escuela.

Proceso de importancia esencial para la vida académica de la entidad académica lo constituye el relativo a la Reestructuración Curricular que se lleva a cabo en la ENM. En él, las tres Coordinaciones Académico-Administrativas, como parte del Comité de Expertos, han participado estrechamente a favor del proceso de actualización curricular, constituyéndose en vínculo directo entre la administración escolar y los profesores al brindar su apoyo logístico y asesoría a profesores y alumnos. En enero se inició la fase de trabajo colegiado (comité de expertos y planta docente) correspondiente a la elaboración de los planes de estudio, perfiles de egreso y perfiles profesionales de cada área, así como programas de asignatura. Durante el mes de Junio se dieron por terminados planes y perfiles, lo cual correspondió a la conclusión de la cuarta fase del proceso. Posteriormente, en el segundo semestre, el comité de expertos se dio a la tarea de analizar y estructurar los documentos necesarios para iniciar la fase de elaboración de programas de asignatura, presentándose los documentos resultantes a la comunidad académica. Cabe destacar que a través de las Coordinaciones Académicas –agentes determinantes dentro del proceso de selección para primer ingreso a los diferentes niveles de la ENM– se incrementó la difusión de actividades de Investigación y Superación Académica entre los profesores de cada una de las asignaturas, contribuyendo al fortalecimiento de las actividades de la Secretaría de Atención y Servicios Estudiantiles.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Con la finalidad de difundir de manera más amplia y efectiva los cursos, clases magistrales, talleres y seminarios organizados por el Departamento de Investigación y Superación Académica, se creó un Banco de Datos con información de universidades, orquestas, grupos de cámara, instituciones culturales en los Estados de la República, conservatorios y escuelas de música en general. De la misma forma, se estableció un vínculo con la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), para que a través del Sistema de Enlace Estudiantil, se realice la promoción de los cursos a todos los estudiantes de Facultades y Escuelas de la UNAM.

A través de la Oficina de Colaboración Interinstitucional (OCI), se tramitó el apoyo económico para la realización de eventos nacionales e internacionales que beneficien a profesores y alumnos de la ENM. Asimismo, se está en constante búsqueda de nuevos Convenios de Colaboración Académica que amplíen y enriquezcan el quehacer intelectual y académico de docentes y discentes. Precisamente durante este período, se promovió la prórroga del Convenio de Colaboración Académica con la Universidad de Texas en Austin, EUA, con lo que fue posible la realización de una estancia de investigación en el área de Cognición Musical. En el mismo ámbito, y de manera especial para la ENM, la UNAM firmó el Convenio de Colaboración Académica y Estudiantil con la Universidad Estatal de Emporio, Kansas, Estados Unidos.

En coordinación con la Secretaría Técnica de Intercambio Académico para Facultades y Escuelas de la UNAM se atendieron las peticiones de las diversas universidades del interior de la República, para que algunos académicos de la ENM impartieran los Cursos de Intercambio Académico Nacional solicitados.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En el rubro de vinculación con la sociedad, la ENM atendió durante el año diversas solicitudes de instancias tales como Universidades y Escuelas federales y privadas, la Procuraduría General de la República, IMSS, casas de cultura, entre otras, en las cuales se realizaron un total de 52 conciertos. De igual forma, y en coordinación con el ISSSTE y Difusión Cultural UNAM, se llevaron a cabo 97 presentaciones artísticas dentro del programa Arco Iris, en el que los alumnos visitaron diversos hospitales el Distrito Federal.

En cuanto a las acciones que la ENM mantiene con instancias nacionales de educación podemos mencionar que por solicitud de la Dirección General de Operación de Servicios Educativos de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal de la Secretaría de Educación Pública, la Escuela apoyó con la participación de doce profesores como jurados tanto para el XXIV Concurso de Interpretación del Himno Nacional Mexicano y nueve para el Noveno Encuentro de la Canción Popular Mexicana.

Entre los cursos de actualización, se desarrollaron dos dentro del Programa de Capacitación del Gobierno del Distrito Federal, a cargo de profesores de la ENM: "Actualización docente de la música contemporánea" y "Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación artística infantil".

La ENM, como parte de la UNAM, reconoce la necesidad de proporcionar atención vocacional sólida a aquellos aspirantes que desean cursar una carrera formal en la música, por lo que apoyó con su participación los programas "El estudiante orienta al estudiante" y "Al Encuentro del Mañana 2006", informando sobre nuestra oferta académica y colaborando en las actividades artísticas con recitales ofrecidos por alumnos.

Las actividades de Extensión y Promoción en las que participó la ENM se extendieron tanto al interior como al exterior de la dependencia, esto debido, en gran medida, a la relación artístico-musical que se tiene con organismos públicos y privados. Con esto podemos estimar que el número de conciertos ofrecidos por la ENM fue de 200 para estos organismos.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Para apoyar la actividad docente, la Coordinación de Instrumentos Musicales de la ENM trabaja en la implementación de diversos servicios y en la adquisición de instrumentos y equipos que ayuden a las tareas de enseñanza-aprendizaje musical. Durante este año, se adquirieron: un piano de cola, un piano de gran concierto, tres pianos de $\frac{3}{4}$ de cola y dos pianos verticales, con los cuales se contribuye a incrementar el acervo de instrumentos con que cuenta nuestra Institución, favoreciendo en gran medida a las cátedras tanto individuales como grupales que se imparten en nuestras aulas y los conciertos que se presentan en la "Sala Xochipilli" con instrumentos nuevos.

A la par, se debe asentar que el Taller de Restauración de Instrumentos Musicales además de dedicarse a restaurar y dar mantenimiento a los instrumentos de cuerda de la ENM, ha contribuido a incrementar su acervo, pues en este período se terminaron de construir dos violines y una viola barrocos que próximamente estarán a disposición de nuestra comunidad, actualmente se encuentran en proceso de construcción dos Bajos de violín renacentistas.

Bajo la perspectiva de apuntalar el desarrollo de las actividades propias a la enseñanza en la ENM, se atendió a un total de 1 277, usuarios cubriendo las necesidades en cuanto a préstamo de instrumentos musicales. Paralelamente, se verificó la afinación de los pianos con que cuenta nuestra escuela, y se realizó un censo para actualizar la ubicación de la totalidad del acervo de pianos en las aulas, cubículos y salas de la ENM.

En el ámbito de los servicios de apoyo académico, se cuenta con la Coordinación de Acervos Musicales con su Biblioteca Cuicamatini, cuya función sustancial es gestionar el acceso a la información que la comunidad requiere. Al día de hoy se tienen celebrados 50 convenios de préstamo interbibliotecario con igual número de instituciones. De ellas 35 pertenecen al sistema UNAM y 15 pertenecen a otras instituciones de investigación así como educación media y superior. Para conseguir este objetivo, las actividades se dividen en varias áreas, mismas que tienen actividades especializadas de acuerdo a su función.

De esta manera, el área de la Biblioteca llevó a cabo el reetiquetado de libros utilizando el nuevo sistema de código de barras. Se gestionó con la Dirección General de Bibliotecas (DGB) la migración registral de las diferentes bases de datos (Euterpe, Música Mexicana, Tesis y Revistas) hacia una plataforma más funcional llamada Aleph 500-16. En el área de Procesos Técnicos se ingresaron a la base de datos todos los métodos que no se encontraban en ningún catálogo, lo que facilitará el análisis para un desarrollo de colecciones acorde a las necesidades de la Escuela. La Biblioteca de la Escuela Nacional de Música es una de las ocho Bibliotecas del sistema UNAM (que consta de 142) que fue convocada para estos trabajos.

Por lo que respecta a adquisiciones, se inició con los títulos monográficos más solicitados y partituras y métodos que forman parte de colecciones que se tienen incompletas. Importante es señalar que se adquirió una colección electrónica que consta de 8 387 partituras y 324 títulos diferentes de libros. Esta colección está disponible a la comunidad de dos formas: dentro del campus de la Escuela Nacional de Música y de manera remota desde cualquier lugar a través de una clave y contraseña. Con esta acción se inicia la operación de la Biblioteca Digital de la Escuela Nacional de Música, biblioteca que será única en su género en México. Dentro de este proyecto, se están digitalizando algunas partituras de compositores mexicanos resguardadas en el área del Fondo Reservado y Música Mexicana, área que reviste especial interés para los investigadores que consultan los acervos de la Escuela, particularmente por los documentos musicales del siglo XIX.

En apoyo a la docencia directa, la Sala de Audiovisuales de la Biblioteca Cuicamatini brinda un gran apoyo con recursos sonoros y visuales para las clases grupales. Se adicionó un equipo de cómputo con acceso a red, así como un cañón proyector, lo cual la convierte en uno de los espacios más equipados para el apoyo a la enseñanza dentro de la ENM. A su vez, la colección de música grabada, es una de las más valiosas en su tipo en México. Posee un patrimonio de más de 12 000 unidades en formato de discos de acetato, casetes y discos compactos. Esta área cuenta con un espacio para audiciones individuales, reproducción y grabación.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA

En apoyo a las actividades musicales, académicas, de investigación y administrativas, la ENM a través de su Departamento de Publicaciones, realiza labores de diseño, formación, corrección e impresión de

programas de mano para conciertos, exámenes profesionales, diplomas, constancias, reconocimientos, folletos, carteles promocionales de eventos y formatos varios. Se elaboró un total aproximado de 314 productos, con un tiraje de 145 866 ejemplares. Lo anterior, con el fin de ser utilizados como medio de promoción de las actividades y eventos que se realizan dentro y fuera de la dependencia en coordinación con diferentes instancias institucionales e interinstitucionales tanto nacionales como extranjeras.

Ediciones de Libros y Discos Compactos

- ✓ Durante el año se publicó la Edición Facsimilar de la obra de Filiberto Ramírez Franco, la Sonata “Amistad” (segunda publicación de la colección)
- ✓ Por medio del Proyecto PAPIME se publicaron: “En torno al violonchelo I y II”, con un CD, obra de Edgardo Espinosa y el libro “Los órganos históricos de la catedral de México”, de Gustavo Delgado
- ✓ Del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, coordinado por el Mtro. Paolo Mello, se publicó la partitura Evocaciones
- ✓ De igual manera, con el soporte del Programa de Apoyos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), salió a la venta el CD de “Música española para canto y piano y piano solo” del Mtro. Jesús María Figueroa
- ✓ En el rubro de las publicaciones periódicas se publicó el número siete de los Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

El 1er. Festival Universitario Internacional de Arpa y el 1er. Concurso Nacional de Arpa se realizaron del 7 al 14 de marzo, desarrollado con la colaboración de la Dirección de Música UNAM, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la fábrica de arpas Lyon Healy, así como destacados sinodales y ponentes nacionales y extranjeros. En el mismo mes, del 13 al 17 se llevó a cabo una Conferencia magistral: “La percepción y la cognición musical durante la infancia”, presentada por la Dra. Eugenia Costa-Giomi. Posteriormente, del 24 al 28 de Abril se realizó el Concurso de Piano “Filiberto Ramírez”, paralelamente del 26 al 28 del mismo mes, el Concurso de Flauta “Rubén Islas”. Más tarde, del 27 al 29 de junio tuvo lugar el Encuentro Universitario de Clarinete. Ya en el mes de septiembre, se efectuó el Concurso de Canto “Francisco Araiza” del 25 al 28. Con motivo del VIII Concurso Nacional de Violín “Hermilo Novelo”, que se llevó a cabo del 9 al 12 de Noviembre, se gestionaron a través de la OCI, Convenios Académicos, para que asistieran sinodales y exponentes de clases magistrales de Estados Unidos y de Rusia a tan importante evento. Poco después, se llevó a cabo el Encuentro Internacional de Saxofón del 15 al 17 de noviembre. Durante los días 27 y 28 de octubre se efectuó el Segundo Coloquio del programa de Maestría y Doctorado en Música. Finalmente, el 6 de diciembre se realizó el Encuentro del Seminario de Semiología Musical.

En seguimiento al programa de becas que ofrece la Fundación Turquois a la ENM desde 2003, el cual tiene por objetivo principal fomentar el intercambio cultural entre la escuela de música de la UNAM y la Academia de Música del Principado de Mónaco, se llevaron a cabo las audiciones para elegir a los becarios, quedando seleccionados para el periodo de Octubre a Diciembre; Francisco Rasgado Jasso (Percusiones) y Merced Irene Reyes Pacheco (Arpa) y para el periodo de Enero a Marzo, 2007: José Alfredo Bocanegra Bocanegra (Clarinete) y Carla Sonia García Figueroa (Canto).

De la misma forma, la Fundación Turquois, en colaboración con la Academia de Música del Principado de Mónaco decidió ofrecer una beca adicional por un período de nueve meses a partir del 9 de octubre de 2006 hasta el 1ero de julio del 2007 a la alumna Deni Armonía Torres Méndez por su talento y la excelente impresión que dejó durante su estancia, también como becaria de la fundación, en Mónaco.

Entretanto, en el mes de noviembre se llevó a cabo la 1ª Presentación de la Compañía de Ópera Universitaria de la ENM con la puesta en escena de “La Flauta Mágica” de W. A. Mozart en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Este proyecto reunió a solistas de la propia escuela. Participaron Sergio Cárdenas, director concertador; Luis Miguel Lombana, director de escena; la OSENM; el Coro de niños y jóvenes cantores de la ENM y el Coro de la ENM dirigidos por los profesores Patricia Morales y José Antonio Ávila respectivamente.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

De las actividades de mayor peso en del Plan de Desarrollo 2004-2008 es la Reestructuración Curricular de la ENM. Al respecto, las instancias directamente avocadas a la planeación académica y docente de las actividades que coadyuven a lograr este propósito son las Coordinaciones Académico-Administrativas que, como parte del Comité de Expertos han apoyado el proceso de actualización de los currícula en el que está involucrada la comunidad docente la ENM. Estrechamente con las Coordinaciones y el Comité de Expertos, el Departamento de Planeación y Evaluación ha venido apoyando este proceso de reestructuración.

APOYO ADMINSTRATIVO

Dentro del Programa de Dignificación de las Entidades Académicas Universitarias, durante el periodo vacacional se julio-agosto, se remodelaron y acondicionaron acústicamente seis aulas destinadas a clases grupales y doce cubículos de estudio individual.

Con el apoyo de la Secretaría General de la UNAM fue remozada la sala principal de conciertos “Xochipilli”, a la que se cambió el piso de madera del escenario y alfombra de la zona de butacas, se revistieron de madera sus paredes laterales y vestíbulo de ingreso, se dotó de mayor iluminación y de carros especiales para el transporte de sillas y atriles. Al mismo tiempo, se habilitó y acondicionó acústicamente el foso para la orquesta además de los camerinos y área de guarda de los instrumentos musicales. Por otra parte, se lograron adquirir dos pianos de cola para este magno escenario, así como otros tres igualmente de cola y tres más verticales para los salones de clase. Paralelamente se remodelaron cuatro secciones de baños para los académicos, la caseta de vigilancia de ingreso al plantel, así como las diversas áreas verdes con que cuenta la ENM. Para las aulas dignificadas y en apoyo a la actividad académica se adquirieron seis pantallas de plasma y equipos de audio. Finalmente, por lo que respecta a los servicios de vigilancia en la entidad, se renovó el sistema de radiocomunicación y se adquirió una camioneta para poder transportar tanto a los instrumentos musicales como a los académicos y alumnos que realizan actividades académicas y artísticas de difusión cultural en diversas instituciones públicas y privadas.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

Los logros de la Escuela en gran medida están delineados por el Plan de Desarrollo de la actual Dirección, de este modo se han mejorado sus servicios incrementado el acervo instrumental y bibliotecario; mejorado su proyección de contratación de personal académico, abatiendo el sobre giro del banco de horas; se ha consolidado el trabajo académico de los profesores por asignatura y se ha obtenido su participación en el proceso reestructuración, nunca antes vista en la ENM. Se ha llevado relación cordial con personal administrativo y académico. De manera especial se ha apoyado a académicos que realizan estudios de posgrado

Finalmente, entre los principales retos de la ENM, destacan: realizar la reestructuración curricular y convertir a esta entidad académica en Facultad de Música, así como establecer estudios musicales paralelos con el fin de propiciar generación de nuevos centros encargados de la iniciación, exploración y sensibilización musicales, además de realizar una permanente evaluación académica en los distintos niveles, en particular por lo que corresponde al posgrado.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. DOCENCIA			
Concepto	2004	2005	2006
Alumnos de posgrado.	56	76	78
Alumnos de licenciatura.	463	350	940
Alumnos de nivel técnico.	3	2	6
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura).	1,274	3,307	1,310
Egresados de licenciatura.	35	42	50
Egresados de nivel técnico.	1	2	0
Exámenes profesionales aprobados.	35	42	39
Alumnos registrados en servicio social.	84	31	121
Cursos impartidos de propedéutico (grupo-asignatura).	838	2,592	942

2. INVESTIGACIÓN			
Concepto	2004	2005	2006
Proyectos de investigación desarrollados.	11	8	9
Profesores que participaron en proyectos.	13	8	9
Proyectos financiados con recursos de la unam.	11	8	9
Proyectos de investigación concluidos.	2	2	1

3. PLANTA ACADÉMICA			
Concepto	2004	2005	2006
Profesores de Carrera.	65	68	68
Profesores de Asignatura.	167	177	168
Profesores con estudios de doctorado.	21	17	20
Profesores con estudios de maestría.	51	41	47
Profesores con estudios de licenciatura.	179	231	121
Profesores en el SNI.	3	5	4
Profesores con PRIDE.	15	56	65
Profesores con FOMDOC.	59	56	56
Profesores con PEPASIG.	124	124	131
Profesores en cursos de actualización.	2	-	-

4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistencia	Número	Asistencia	Número	Asistencia
Conciertos.	663	-	698	-	709	35,447
Funciones de cine.	8	-	-	-	12	412
Clases maestras.	4	-	16	-	5	194
Seminarios de superación académica.	9	-	0	-	9	62
Concursos.	7	-	10	-	6	1,215
Talleres.	1	-	6	-	2	36
Seminarios.	6	-	3	-	80	174
Cursos.	18	-	12	-	31	560

5. DIVULGACIÓN

Concepto	2004	2005	2006
Coloquios.	1	1	2
Congresos.	2	-	-
Conferencias.	18	6	25
Encuentros.	9	2	7

6. PREMIOS Y DISTINCIONES

Concepto	2004	2005	2006
Premios otorgados por la dependencia.	1	-	115
Premios recibidos.	-	3	3