

---

## CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

---

Cineasta Armando Casas Pérez  
Director  
(abril de 2004)

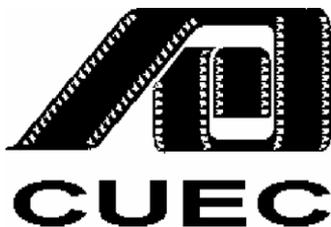
### INTRODUCCIÓN

El 2006 fue un año fructífero para el Centro. La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas le otorgó el *Ariel de Oro* por su “invaluable aportación en la formación de cineastas mexicanos”. Por primera ocasión se obtuvo el *Premio Universidad Nacional* otorgado al profesor Jorge Ayala Blanco, en el Área de Docencia en Artes, así como la tercera *Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos* otorgada al profesor Roberto Fiesco, en el Área de Creación Artística y Extensión de la Cultura y el Reconocimiento *Sor Juana Inés de la Cruz* a la profesora Marcela Fernández Violante.

Destaca la presencia de los trabajos del Centro en más de 40 Festivales, internacionales y nacionales, con la participación de los estudiantes en el Festival Donostia en San Sebastián, España; Beijing, República Popular de China; Rotterdam, Holanda y Sao Paulo, Brasil. La obtención, por segundo año consecutivo, del premio Kodak, el más importante de cinefotografía estudiantil y la firma de convenios con las dos escuelas de cine más relevantes de América Latina: el Centro de Capacitación Cinematográfica (ccc), dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, fundada y presidida por el reconocido escritor Gabriel García Márquez.

Se otorgó mención honorífica del Jurado en el concurso *José Rovirosa*, al cortometraje documental *El imperio de un milagro* de Silvia Lucero, en el marco del Primer Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, en colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

El CUEC continuó con el "Programa de Óperas Primas" para egresados, con la filmación de su quinto largometraje *Todos*



*los días son tuyos*, el tercer Taller de Proyectos de Ópera Prima en colaboración con el CCC y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la preparación de la "Primera Ópera Prima Documental".

### *Programa de Ópera Prima*

El CUEC en coproducción con el Instituto Mexicano de Cinematografía, inició en el mes de octubre el rodaje de la quinta Ópera Prima *Todos los días son tuyos*, con un reparto de actores reconocidos internacionalmente.

Como parte de un impulso especial al género de cine documental, de relevante trayectoria en la historia del CUEC y de importante difusión en el cine contemporáneo, se convocó, por primera ocasión, al Concurso para la realización de la Primera Ópera Prima Documental, el Jurado decidió elegir como ganador al proyecto *Los últimos héroes de la península* y recomendó la búsqueda de recursos para la realización del proyecto *Hasta el final*.

El largometraje *La vida inmune*, cuarta Ópera Prima, inició su recorrido en festivales internacionales. Participó en el Festival Internacional de Cine del Cairo, Festival Encuentro del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba y en el Festival Internacional de Palm Springs, California E.U.A. con la presencia de su realizador, Ramón Cervantes.

Se realizó el III Taller de Proyectos de Ópera Prima en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Instituto Mexicano de Cinematografía, para la preparación de la sexta Ópera Prima.

De acuerdo con el compromiso establecido, el IMCINE, otorgó el 50% del financiamiento a través del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) para la producción de la Ópera Prima 2006.

*El mago*, Tercera Ópera Prima, se distribuye comercialmente en formato DVD.

### *Difusión*

Los cortometrajes de estudiantes del CUEC participaron en los siguientes festivales:

- ✓ Festival Internacional de Cine de Berlín
- ✓ Festival Internacional de Cine de Cannes
- ✓ Festival Internacional de Escuelas de Cine de Beijing, República Popular de China (con la presencia de dos tesis filmicas)
- ✓ Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México
- ✓ Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España
- ✓ Festival Internacional de Cortometraje "Shorts, Shorts Films" de la Ciudad de México
- ✓ Festival de Mujeres de Cine y Televisión, México
- ✓ Festival Internacional "Expresión en Corto", Guanajuato, México
- ✓ Festival Internacional de Cortometraje de Sao Paulo, Brasil
- ✓ Festival de Cine Independiente de Barcelona, España
- ✓ Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Vancouver, Canadá
- ✓ Festival Internacional de Cine de Monterrey, Nuevo León, México
- ✓ Festival Internacional de Escuelas de Cine de Buenos Aires, Argentina
- ✓ Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Holanda
- ✓ Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima, Perú
- ✓ Festival Internacional de Cortometrajes "La noche de los Cortos" en Lima, Perú y en otras ciudades

- ✓ Festival Internacional de Cine de Morelia, Michoacán
- ✓ Festival de Cine Independiente de Barcelona, España.
- ✓ Muestra de Cine Mexicano en Chicago, E.U.A.
- ✓ Festival de Cortometrajes en Madrid (con una sección dedicada al CUEC).
- ✓ Festival Internacional de Malmo, Suecia.
- ✓ Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba.

Este año se dedicó una sección especial de homenaje al CUEC en el Festival de Cortometrajes de Madrid, España. Asimismo, el CUEC fue la primera escuela de cine de la región en participar en el Quinto Encuentro de Escuelas de Cine del 54 Festival de Cine de San Sebastián.

El cortometraje del CUEC, *Cuarteto para el fin del tiempo*, realizado por el director Alfonso Cuarón, fue incluido dentro de la edición especial en DVD de la película *Sólo con tu pareja* en la reconocida colección de cine de autor *Criterion Collection*.

En el marco del Coloquio Internacional del Programa Universitario de Estudios de Género, el CUEC participó en actividades paralelas con una muestra de cortometrajes alusivos al tema y otorgó asesoría en la programación cinematográfica general.

El *Cine Club CUEC* exhibió la Primera Muestra de Cortometrajes para universitarios en los campus de la UNAM en Cuernavaca, Juriquilla, Morelia y Taxco, en colaboración con Programas Especiales de la Coordinación de Difusión Cultural.

Dentro de los festejos del 40 Aniversario del Centro de Enseñanza para Lenguas Extranjeras, se exhibieron tres cortometrajes de reciente producción del CUEC referentes al tema.

Se participó con dos cortometrajes realizados por tres alumnos y un egresado del Centro sobre fútbol en Berlín, en el marco del Mundial en Alemania.

Se estrenó el largometraje *Eréndira*, primera película mexicana hablada en Purépecha, dirigida por el profesor del Centro Juan Mora Catlett, y coproducida por el Instituto Mexicano de Cinematografía, el Gobierno del Estado de Michoacán y la UNAM, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Se llevaron a cabo, en colaboración con diversas instituciones, los siguientes largometrajes mexicanos:

- ✓ *Eréndira* (Foprocine)
- ✓ *El cielo dividido* (Festival de Cine de Berlín)
- ✓ *Bajo Juárez* (Foprocine)
- Párpados azules* (Ganador del Primer Encuentro Iberoamericano de Coproducción)
- ✓ *La guerrilla y la esperanza* (Foprocine)

*Eréndira* y el documental *Bajo Juárez* se presentaron en el Festival Internacional de Cine en Morelia. *Bajo Juárez*, obtuvo mención honorífica en el Festival.

Se participó en el XXI Festival Internacional de Cine de Guadalajara con la Cuarta Ópera Prima, *La vida inmune*.

Se participó en el Cuarto Festival Internacional de Cine de Morelia (*Comité de Honor*).

Se participó con dos cortometrajes en el Encuentro de Escuelas de Cine en el Festival Donostia de San Sebastián, con la presencia de cuatro estudiantes y un maestro del CUEC.

Se exhibió la Producción Fílmica del CUEC 2005-2006 en la Cineteca Nacional y en la Filmoteca UNAM.

Se realizó un *Cineminuto* por alumnos del Centro, en Espacio de Televisa, en Culiacán, Sinaloa.

Se realizaron cortometrajes por alumnos del Centro para el programa *Los protagonistas* de TV Azteca, durante la transmisión del mundial de fútbol en Alemania.

Se transmitieron en canales culturales cortometrajes del Centro en: TV UNAM, Canal Once, Canal 22 y Edusat.

Inició el programa semanal *Cine Club CUEC*, en TV UNAM, el Canal Cultural de los Universitarios.

#### *Extensión e Intercambio Académico*

En las instalaciones del Centro Cultural Universitario y del CUEC, se efectuó el Taller de Cine Documental Etnográfico dentro del Homenaje sobre la obra del cineasta y antropólogo Jean Rouch, organizado por la UNAM y la embajada de Francia, con la participación de relevantes invitados internacionales.

Se presentó en Sao Paulo y Madrid el cortometraje para televisión del proyecto *En Tránsito*, organizado por la región iberoamericana del Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), en colaboración con TV UNAM. Este cortometraje es uno de los seis capítulos producidos por cada escuela de cine perteneciente al organismo internacional y que conforman una serie de ficción para televisión sobre las ciudades iberoamericanas.

Se participó en el Primer Foro Iberoamericano de Formación de Creadores Cinematográficos en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Valencia, España, institución fundadora de la *Red Idea*.

El Centro estuvo presente en el cambio de Mesa Directiva de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de Latinoamérica (FEISAL), el CUEC resultó designado como Secretario de tan importante organismo, durante el nuevo periodo lectivo.

Se impartieron cursos abiertos sobre Maquillaje para cine y televisión; Dirección artística para cine; Documental; Historia del cine y evolución del lenguaje cinematográfico; Análisis cinematográfico y Guión cinematográfico.

Docentes del Centro participaron en los cursos de Apreciación Cinematográfica, Narración Fílmica y Narrativa de la Imagen, que se impartieron en los estados de Campeche, Yucatán y Baja California, respectivamente.

Se elaboró un proyecto de cortometrajes sobre Arqueo-astronomía para el Domo del Museo Papalote, en colaboración con Actividades Cinematográficas, Ciencias y Cómputo Académico.

Se participó en las conferencias de cineastas internacionales en el marco del Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO).

Se participó en el Homenaje a Julio García Espinosa, el cineasta cubano más relevante en la actualidad, a 80 años de su nacimiento.

El CUEC con la presencia de sus académicos, participó en seminarios, cursos y conferencias en diversas universidades del país:

- ✓ Universidad Autónoma de Baja California
- ✓ Universidad del Mayab
- ✓ Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- ✓ Universidad José Vasconcelos de Durango
- ✓ Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- ✓ Universidad Autónoma Metropolitana, *campus* Xochimilco

Se asistió al Máster Iberoamericano sobre Guión de Cine en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Valencia, España.

Se participó en la Conferencia Magistral en la Muestra de Cine Documental en Albacete, España.

Se participó en el Encuentro Bianual de Escuelas de Cine del Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) en Madrid, España, asociación que agrupa a las escuelas de cine más importantes del mundo.

Se llevó a cabo el rodaje del documental *La frontera infinita*, coproducido por el CUEC con el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FPCC).

### *Publicaciones*

Se editó y distribuyó el número 30 de la Revista *Estudios Cinematográficos*, cuyo tema central giró en torno al *Cine y Pintura*. Dentro de la colección *Miradas en la Oscuridad*, en coedición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, se editó el libro *Cartelera Cinematográfica 1980-1989*.

Se publicaron cinco libros de la Colección *Cuadernos de Estudios Cinematográficos* y el libro *Pasolini, Escritos sobre cine*, en español.

### *Academia e infraestructura*

Se implementó la aplicación de examen profesional y entrega de diploma, lo que les da soporte académico, a los alumnos que deseen hacer un postgrado en la UNAM y el extranjero.

Se consolidó la tradición académica y la presencia del CUEC en el ámbito cinematográfico nacional e internacional.

Se reacondicionaron los espacios para optimizar el uso del edificio actual.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

1. EDUCACIÓN CONTINUA				
Concepto	2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Cursos, Talleres y Seminarios.	2	2	16	104
Número de conferencias.	30	65	6	-

2. PREMIOS Y DISTINCIONES			
Concepto	2004	2005	2006
Premios otorgados por la dependencia.	11	18	14

3. PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES			
Concepto	2004	2005	2006
Festivales Nacionales.	20	14	20
Festivales Internacionales.	24	33	30

4. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL			
Concepto	2004	2005	2006
Obras filmicas (largometraje industrial).	1	1	1
Cortometrajes.	49	50	56

5. PRODUCCIÓN EDITORIAL			
Concepto	2004	2005	2006
Revista.	1	1	2
Libros publicados.	2	4	2

6. VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA			
Concepto	2004	2005	2006
Asignaturas impartidas.	97	44	111
Cursos curriculares.	5	5	111