
DIRECCIÓN DE TEATRO

Mtra. Mónica Raya Mejía
Directora
(enero de 2004)

A lo largo del año, la Dirección de Teatro UNAM consolidó su vocación de búsqueda artística y generación de espectáculos de teatro contemporáneo mexicano, reforzando al mismo tiempo su papel protagónico en la creación y experimentación de las nuevas corrientes en el arte teatral.

Continuamos trabajando en una estrategia de programación para ubicar a Teatro UNAM como promotor y no únicamente productor de espectáculos teatrales contemporáneos que, en caso de resultar exitosos, estén en condiciones de extender su temporada en otros horarios y recintos o realizar giras dentro y fuera del *campus* universitario.

La Dirección de Teatro UNAM produjo y/o coprodujo 25 obras de teatro, se ofrecieron un total de 523 funciones y se contó con la asistencia de 65 987 espectadores.

Teatro 2006

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón concluyó su temporada *Antígona*, versión de José Watanabe a la tragedia de Sófocles, que dirigida por Miguel Ángel Rivera ofreció un total de 40 funciones ante 5 483 espectadores. Para la segunda semana del mes de mayo y en coproducción con el INBA, CONACULTA y el Centro Cultural Helénico, en este mismo recinto se estrenó *Electra o la caída de las máscaras*, obra de Marguerite Yourcenar a partir de Sófocles, dirigida por Salvador Garcini, que a lo largo de 30 funciones se presentó ante un total de 3 108 espectadores. Hacia fines de septiembre y en coproducción con el CONACULTA se estrenó *El codex Romanoff*, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia “Víctor Hugo Rascón Banda” 2004, de la autoría de Estela Leñero y dirección de Lorena Maza, la cual convocó a lo largo de 37 funciones a un total de 5 252 espectadores. Hacia fines del mes de agosto y en colaboración con la Universidad Veracruzana, se ofrecieron tres funciones de la obra *Rinoceronte* de Eugene Ionesco codirigida por Boris Schoemann y Alberto Lomnitz.



En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz concluyó la temporada de *El motel de los destinos cruzados*, autoría y dirección de Luis Mario Moncada, ofreciendo un total de 32 funciones ante 2 472 espectadores. En coproducción con el Festival de México en el Centro Histórico y la compañía Teatro de Ciertos Habitantes, se estrenó en funciones de jueves a domingo *La piel*, obra de Ximena Escalante dirigida por Miguel Ángel Gaspar que a lo largo de 51 funciones contó con la presencia de 4 000 espectadores. En el marco del homenaje a 100 años de la muerte del dramaturgo noruego Henrik Ibsen y en coproducción con el FONCA y el Festival de México en el Centro Histórico, se estrenó a principios de mayo y en funciones de matinée los sábados y domingos la obra *Peer Gynt*, dirigida por Carlos Corona en una temporada de 34 funciones en las cuales congregó a un total de 2 183 asistentes.

Para el segundo semestre, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz albergó la temporada de 33 funciones de *Yamaha 300*, obra de Cutberto López dirigida por Antonio Castro, presenciada por 2 073 espectadores. Dicha puesta en escena participó en la XXVII Muestra Nacional de Teatro realizada en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, a fines del mes de noviembre, presentándose ante 180 espectadores. Hacia fin de año este Foro estrenó, en coproducción con Artillería Producciones y en funciones de matinée sábados y domingos, *Othelo sobre la mesa*, obra de Jaime Chabaud dirigida por Alberto Villarreal Díaz y, en funciones de viernes a domingo, *En la soledad de los campos de algodón*, pieza dramática de Bernard Marie Koltés con dirección de Ricardo Díaz. Ambas obras ofrecieron trece funciones cada una.

En el Teatro Santa Catarina se ofrecieron las últimas 18 funciones de *El ventríloquo*, finalizando así una temporada de 36 funciones a las que asistieron 1 468 espectadores. Hacia fines de abril se estrenó, en coproducción con el FONCA, la Fundación BBVA Bancomer, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Compañía Teatro sin Paredes, *La excepción y la regla*, obra de Bertolt Brecht dirigida por David Psalmon, presenciada por 1 583 espectadores en una temporada de 29 funciones. Para el último tercio del año se estrenó con particular éxito, tanto de público como de crítica, *Lou, la sibila de Hainberg*, de Beatriz Martínez Osorio y dirección de Claudía Ríos, que en temporada de 30 funciones fue presenciada por 1 894 espectadores.

En este mismo teatro se programaron, de marzo a agosto y en funciones de matinée sábados y domingos, breves temporadas de seis funciones con los ganadores del XIII Festival Nacional de Teatro Universitario, presentándose *Perfumes y tentaciones de una mujer muerta*, de Alberto Villarreal dirigida por Emilio López; *Los figurantes*, de José Sanchis Sinisterra y dirección de Fernando Morales; *Almuerzo en casa de Ludwig W.*, de Thomas Bernhard con dirección de Rosalba García; *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo dirigida por Claudía Ríos y, finalmente, *Plá*, autoría y dirección de Gabino Rodríguez.

También en el Teatro Santa Catarina se llevó a cabo, del 21 de febrero al 3 de marzo y como evento especial, el **Encuentro Teatral Contigo América**, con la realización de mesas redondas y presentaciones de obras de su repertorio para conmemorar el XXV aniversario de dicha agrupación teatral.

Programa de Vinculación y Enlace

De enero a abril el Carro de Comedias ofreció un total de 44 funciones de la obra *En la quincena... Julio César*, a las que asistieron 13 767 espectadores. Se llevaron a cabo las audiciones para integrar el nuevo elenco del Carro de Comedias, abriendo así los puentes de acceso de los jóvenes actores a las producciones de la Universidad y hacia fines de mayo, se estrenó la nueva producción con el nuevo elenco, *Los Jugadores*, de Nikolai Gogol, adaptada y dirigida por Antonio Castro. Esta puesta en escena ofreció 61 funciones ante 19 727 espectadores y participó en diversos eventos culturales a lo largo del país como las Jornadas

Alarconianas en Taxco, Guerrero; el Festival Internacional de Teatro de Calle en la ciudad de Zacatecas y el Festival Cultural del Desierto en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Se llevó a cabo la XIV edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, con la participación de 139 grupos de diferentes escuelas de 16 estados de la República, incluyendo al Distrito Federal; entre actores, creativos, técnicos y público en general, participaron un total de 17 643 personas. Las obras ganadoras en cada una de las cinco categorías, se presentarán en el Teatro Santa Catarina en temporadas de seis funciones cada una, los sábados y domingos a las 13:00 horas de febrero a junio de 2007.

Proyectos Especiales

En coproducción con el Festival de México en el Centro Histórico y por segundo año consecutivo, se llevó a cabo a fines de marzo en el Palacio de la Autonomía, la primera parte del programa “Pago por Ver”, constando de la lectura dramatizada de 4 obras de teatro. Estas obras fueron: *Julio sin agosto*, autoría y dirección de Carmina Narro; *La herencia de Rulfo*, de Luis Rodríguez Leal Vázquez, dirigida por Iona Weissberg; *Autopsia a un copo de nieve*, de Luis Santillán con dirección de Richard Viqueira y, finalmente, *Ibsen, ensayo sobre sí mismo*, de Víctor Grovas dirigida por él mismo.

También en el marco de coproducción con el Festival de México en el Centro Histórico, se ofrecieron a principios del mes de abril tres funciones de *La Piel*, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y tres funciones de *Peer Gynt* en el Teatro Santa Catarina.

Hacia fines de agosto y principios de septiembre, en coproducción con la Casa del Lago “Juan José Arreola” y el II Encuentro de Dramaturgia Contemporánea, se llevó a cabo en la Casa del Lago la segunda parte del programa “Pago por Ver”, con la lectura dramatizada de seis obras de teatro: *Acteal, guadaña para 45*, de Héctor Cortés y dirección de Marco Vieyra; *Órfico Blues*, de Martín López Brie dirigida por Natalia Cament; *Ese día también llovió*, de Javier y Antonio Malpica con dirección de Claudia Cabrera; *La nena del abuelo*, de Hugo Wirth dirigida por Damían Cordero; *Prohibido acostarse al sol*, de Verónica Bujero y dirección de Richard Viqueira y, finalmente, *El cazador de gringos*, de Daniel Serrano dirigida por Juliana Faesler.

De marzo a mayo y en coproducción con el Centro Cultural Helénico, se estrenó en el Teatro Helénico *Los ladrones*, obra de Friedrich Schiller dirigida por David Hevia, en una temporada de 30 funciones a las que asistieron 820 espectadores.

A fines de agosto y principios de septiembre y como parte del evento denominado Dramafest 06, se apoyó la presentación en la Fuente del Centro Cultural Universitario, de ocho funciones de la obra *Croll* escrita por Ernesto Anaya y dirigida por José Antonio Cordero, y tres funciones de *Desaparecido (Vermisst)*, espectáculo de Multimedia Alemana de la autoría de Alexander Pfeuffer dirigido por Heiko Kalmbach.

Finalmente, hacia fines de septiembre y en el marco del XLI Congreso Mexicano de Química y el XXV Congreso Nacional de Educación Química, se apoyó la lectura dramatizada de la obra *Oxígeno*, de Carl Djerassi y Roald Hoffmann, dirigida por Sandra Félix en el escenario del Teatro de la Ciudad frente a 750 espectadores.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO			
Concepto	2004	2005	2006
Grupos participantes en provincia.	36	14	48
Grupos participantes locales.	78	114	91
Asistencia a festivales.	14,625	16,324	17,643

2. GIRAS DE TEATRO						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Montajes en diversos eventos nacionales e internacionales.	3	8,752	3	27,100	2	10,039
Funciones del Carro de Comedias.	99	35,687	115	50,977	105	33,494

3. PRESENTACIONES DE TEATRO						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Funciones de obras de teatro en el Teatro Juan Ruíz de Alarcón.	188	36,805	116	21,856	97	12,908
Funciones de obras de teatro en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz.	127	5,945	164	8,766	166	11,435
Funciones de obras de teatro en el Teatro Santa Catarina.	73	3,234	135	5,666	110	5,384
Funciones de obras de teatro en el Foro del Museo del Carmen.	23	-	-	-	-	-
Funciones de obras de teatro en el Teatro Javier Barros Sierra (FES Acatlán).	6	-	-	-	-	-
Funciones de obras de teatro en el Teatro José Vasconcelos (FES Aragón).	3	-	-	-	-	-
Funciones de obras de teatro en la Fuente y Jardines del Centro Cultural Universitario.	67	22,508	56	19,360	56	10,610
Funciones de obras de teatro en el Teatro Arq. Carlos Lazo.	-	-	34	11,642	-	-

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE TEATRO						
Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Obras de teatro.	12	-	24	-	25	-
Funciones de teatro.	563	100,616	604	109,530	523	65,987