

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

---

*Biól. Iván Trujillo Bolio*  
*Director General*  
*(marzo de 1989)*

### ACERVO Y PRESERVACIÓN CINEMATOGRÁFICA

La Filmoteca de la UNAM consolidó su liderazgo en la preservación fílmica en América Latina y como uno de los archivos más destacados en el mundo.

En el año, acrecentó las instalaciones con una nueva bóveda destinada a la conservación de materiales de nitrato y se adquirieron en Canadá latas de películas para renovar las del acervo; las bóvedas especializadas en acetato y en nitrato recibieron alrededor de 80 visitantes de organismos nacionales, universitarios e invitados internacionales de Bélgica, Estados Unidos, Alemania, España y Cuba, entre algunos.

En trabajos de laboratorio se atendieron solicitudes de la Latin America Cinemateca de Los Angeles, Pacific Film Archive, Academy Film Archive, y las instituciones fílmicas de Puerto Rico, Costa Rica y Chile. Durante estos meses, por ejemplo, se restauró la Colección Besné-Calderón; las películas chilenas *El Leopardo* y *Caliche Sangriento*; se rescató la cinta costarricense *Isla del Coco* y se hicieron copias con la mejor calidad posible de *El Vampiro* y *Santa*, para su exhibición en el extranjero. El tiraje fué alrededor de 74 copias, que conformaron casi 500 rollos y alcanzan un total de 143 000 metros de material cinematográfico.

La Dirección General de Actividades Cinematográficas, celebró sus 46 años de vida y, gracias a la confianza de instituciones, productoras, directores y coleccionistas, como Rosas Priego S. A., Lorenza Fernández Palomera, Cinematográfica Macondo, Rosa María Vázquez Villalobos, Altavista Films, Estrella Films, la Secretaría de Salud, Sergio García, Felipe Cazals y el Centro Nacional de la Cinematografía de Francia, se recibieron, entre donaciones y depósitos, 754 largometrajes nacionales, 178 largometrajes extranjeros y más de 33 000 cortometrajes nacionales. El acervo actual rebasa los 35 000 títulos.



## PRODUCCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES

Se inició el año dando a conocer la salida al aire por el Canal de los Universitarios de la serie *Historias Recuperadas*, proyecto compartido con TV UNAM, que incluyó títulos Salvados del Olvido y la Extinción como El Tren Fantasma, La Mancha de Sangre, El Puño de Hierro, Embrujo Antillano, Muerta en Vida, Zítari, El Muerto Murió y Olimpiada en México.

En el año, aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías audiovisuales, se logró producir el DVD dedicado a Michoacán, de la serie Imágenes de México; Redondo de Raúl Busteros y Los confines de Mtl Valdez, dentro de la colección Cine Independiente. Asimismo, incorporamos al catálogo de producciones en DVD, con títulos sobresalientes de la producción cinematográfica nacional, considerados clásicos: ¡Vámonos con Pancho Villa! y El Prisionero 13, de Fernando de Fuentes y La Mujer del Puerto de Arcady Boytler.

Se produjo con el investigador e historiador Carlos Martínez Asad el documental "Los Libaneses en el Cine Mexicano", que forma parte de un proyecto dedicado a conocer de qué forma nuestra cinematografía ha mirado a los diferentes grupos de inmigrantes.

## CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Durante el año los esfuerzos de catalogación se dedicaron básicamente a las colecciones Fernando Gamboa, José Luis Mendizábal, Secretaría de Salud, Imágenes de Archivo y Filmografía Nacional.

Luego de años de trabajo Jesús Ibarra publicó con esta Dirección General, y en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, el libro "Los Bracho. Tres Generaciones de Cine Mexicano". Por su parte, Reynol Pérez Vázquez y Ana Pellicer hicieron lo propio con Pina Pellicer "Luz de Tristeza".

La DGAC mantuvo su interés por el conocimiento cinematográfico atendiendo a la comunidad académica. En este sentido, deseamos destacar la atención a más de 63 investigadores procedentes de las universidades de España, Alemania, Estados Unidos, Colombia y Ecuador.

Los diferentes acervos de la DGAC lograron incrementarse. El Centro de Documentación con adquisiciones y donaciones incorporó 672 películas en DVD; 211 libros, 374 revistas, 87 guiones originales y alrededor de 1 700 carteles. Actualmente cuenta con alrededor de 15 000 libros y una enorme cantidad de materiales gráficos, hemerográficos, fotográficos y cinematográficos en video y DVD, de importancia para estudiantes e investigadores del cine nacional y mundial.

Al apoyo a la investigación y consulta, se recibieron cerca de 43 000 visitas a La página Web durante todo el año; se respondieron a más de 2 000 solicitudes de acceso a la base de datos Filmografía Mexicana en Internet, que ha resultado una fuente esencial para conocer datos sobresalientes sobre la producción cinematográfica de nuestro país. Hacemos notar este punto tomando en cuenta las posibilidades enriquecedoras de esta tecnología a la que cada vez más se recurre dentro y fuera de la UNAM, como un recurso de la investigación y que se suma a los medios de la educación continua y a distancia.

El Video Club de Difusión Cultural, ubicado en nuestras instalaciones de Ciudad Universitaria, ha continuado ampliando la diversidad de sus materiales; este año refrendó la opción para que la comunidad universitaria cuente con diversos y distintos ejemplos de cinematografías, géneros, cineastas, modelos, y formatos a los que habitualmente ofrece la cartelera comercial.

## ACTIVIDADES ESPECIALES

En las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, en el antiguo Colegio de San Ildefonso en el mes de febrero, fueron sede del Congreso Multidisciplinario sobre Inmigración México-E.U.A. Los Multimedios en las zonas fronterizas, coorganizado con la Embajada de los Estados Unidos en México y COMEXUS.

Como se ha venido haciendo desde su origen hace nueve años, se emprendió, con la Cineteca Nacional, la Reunión del Council North American Film Archive, CNFA, que se desarrolló en el mes de marzo en la Ciudad de Guadalajara.

Se realizó el *13° Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM*, que incluyó la visita a México del cineasta alemán Wilfried Huismann, autor del documental *Cita con la Muerte*, presentado en este marco, así como la realización de los dos concursos convocados por la Dependencia para promoverlo. El primero de ellos para el Diseño del cartel correspondiente, y el segundo, de la Crítica de cine, sobre los filmes que lo integraron.

Un concurso más de cobertura nacional, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, fue el ya reconocido Premio José Roviroso al Mejor Documental 2006, resultando ganador el documental "Su nombre es Chavela" de Eduardo González Ibarra.

En el mes de diciembre se llevó a cabo, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Curso sobre Las cinematografías Iberoamericanas y la propaganda: de la guerra civil española a la segunda guerra mundial (1936-1946), que impartieron los especialistas: el español Manuel Nicolás Meseguer y el Dr. Francisco Peredo.

El Director General estuvo en España en enero para diseñar el Programa Anual de la Escuela sobre ruedas Fiaf-Ibermedia; asistió en marzo a las inauguración de la Cineteca Nacional de Chile; en abril participó en el 62<sup>a</sup> Congreso de la Fiaf, en septiembre acudió al Festival de cine de San Sebastián y en noviembre a la Reunión de Archivos Regionales Españoles en La Coruña, España.

Este año la Medalla Filmoteca de la UNAM se otorgó al cineasta cubano Julio García Espinosa, al realizador Santiago Álvarez, *In Memoriam*, y a la actriz mexicana Diana Bracho.

### *Muestras Filmicas y Exhibiciones*

Una tarea sustancial de la DGAC es la difusión de la cultura cinematográfica a través de ciclos, muestras, festivales, foros y retrospectivas que se presentaron en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo. En el año se exhibieron más de 1 000 películas de diversas nacionalidades, que fueron vistas por más de 106 mil espectadores en cerca de 3 400 funciones.

Se llevó a cabo la *13° edición del Festival Cinematográfico de Verano*, que durante siete semanas de junio, julio y agosto se exhibió en siete salas de la ciudad de México.

Durante el año se presentaron 37 premieres y estrenos en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

En las salas del Centro Cultural Universitario se desarrolló el programa Cineastas Mexicanos Contemporáneos para reunir en un diálogo personal a los espectadores con los nuevos realizadores. En el año contamos con Alan Coton, que presentó *Soba*; Jaime Aparicio, con *El mago*, y Alejandro Valle, director de *Historias del desencanto*.

Uno de los programas que tuvo continuidad en el año fue el denominado *Cátedra UNESCO Transformaciones Económicas y Sociales* relacionadas con el problema internacional de las drogas, donde se presentaron y discutieron variados filmes que muestran cómo esta temática ha permeado recientemente los campos culturales, sociales y políticos.

Con la colaboración de diversos archivos fílmicos extranjeros el 27 de octubre se participó en la celebración del Día mundial del patrimonio audiovisual, decretado por la UNESCO, con la exhibición de un maratón integrado por *Bajo el cielo antioqueño*; *Aphrodite*; *María Candelaria y M, el maldito*.

En noviembre se llevó a cabo un Homenaje a Fernando Fernández como un tributo a este distinguido actor, productor y realizador en el 90 aniversario de su nacimiento. Su archivo ha sido depositado en el acervo por su hija Lorenza Fernández Palomera.

Expertos en el tema, periodistas y cineastas debatieron durante siete días sobre las diferentes situaciones de ilegalidad e injusticia social contemporáneas durante la Primera Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos de Alicante-México D.F., que tuvo lugar en la Sala José Revueltas, en el mes noviembre.

Entre los ciclos más relevantes del presente año en las salas José Revueltas, Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo, entre otras: Cine de Horror Mexicano, Y el cine habló en español 75 aniversario de Santa, Imágenes de Francia, Retrospectiva de Pier Paolo Pasolini, Mes de la República Árabe Saharaui Democrática, 9º Tour de cine Francés, Homenaje a la Filmoteca Española, Contra el silencio todas las voces, Bicentenario de Benito Juárez, Homenaje al Programa Ibermedia por su apoyo a la producción de cine en América Latina, Documental contemporáneo en el mundo, Homenaje a Alejandro Galindo en el centenario de su natalicio, XLVII Muestra Internacional de Cine, Cine Brasileño, III Festival Unión Latina, El balón a cuadro, Todos los caminos llevan a C.U., Homenaje a Mauricio Magdaleno, Producción fílmica del CUEC-UNAM, 2005-2006, Festival de San Sebastián: gira cine en movimiento Muestra de cine Africano de Tarifa, Cine Catalán, Matineé: Fábrica de sueños-cortometrajes realizados por niñas y niños mexicanos en los talleres de la Matatena, A.C., Retratos de mujeres, 11º Festival Internacional de cine para niños... y no tan niños, Homenaje a Jean Rouch, Augusto Roa Bastos y el cine, Estampas de oriente, Homenaje a David Silva, ¿Elecciones limpias?, 26 Foro Internacional de la Cineteca, Short shorts Films Festival México 2006, A 33 años del golpe de estado en Chile, El cortometraje en Alemania, 1er. Festival Internacional de Cine documental de la Ciudad de México, 2º Festival de cortometraje de la UACM, A 39 años de la muerte del Che Guevara, 10º Tour de cine Francés, Macabro 2006-Festival de horror en cine y video, 26 Foro Internacional de la Cineteca, IV Ópera Prima del CUEC, 4º Festival Internacional de cine Judío, Arcoiris Italiano para el mundo, Homenaje a Lorena Velázquez, El hombre y la naturaleza: Festival Banff de cine de montaña World Tour-México 2006, Cine Español Contemporáneo, Cinema en portugués, Atom Egoyan, Homenaje a Frank Beyer, Mujeres insumisas: 16 días activismo contra la violencia de género, Charles Bukowski en el cine y la XLVIII Muestra Internacional de Cine.

Se participó activamente en los principales Festivales que se desarrollaron en nuestro país, como Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Festival Internacional de Cine Expresión en Corto, de Guanajuato; Festival Internacional de Cine de Morelia y Festival Internacional Cervantino, ya sea brindando material recuperado y restaurado de nuestro acervo, presentando títulos que nos facilitan fraternalmente los archivos extranjeros, invitando a prestigiados cineastas de otros países, así como en aquellas actividades que benefician la reflexión sobre la cultura cinematográfica.

La presencia internacional de la DGAC, se refleja en los materiales que se presentaron, entre otros, Retrospectiva del Indio Fernández, en la Cinematheque Québécoise en Montreal, Canadá; Homenaje al Indio Fernández en Uruguay y Argentina; Muestra de Cine Mexicano y el programa Los Hijos de los Clásicos en Chile; Retrospectiva de Julio Alejandro en el Festival de Huesca, España; el programa El futuro más acá en Perú y en el Festival de Rio de Janeiro, Brasil; una versión especial del proyecto Los Hijos de los Clásicos se presentó en Londres. Finalmente, la película Los olvidados, cuyo negativo original se resguarda en la Filmoteca de la UNAM y considerado por el Programa Memoria del Mundo, de la UNESCO, Patrimonio Documental de la Humanidad, se presentó en Nueva Zelanda y en Australia.

\* \* \*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

### 1. ACERVO CINEMATográfico (MATERIALES FÍLMICOS)

Concepto	2004	2005	2006
Existencia de materiales fílmicos.	35,000	36,600	40,954
Títulos incorporados de materiales fílmicos.	2,500	1,600	4,354

### 2. CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN FÍLMICA

Concepto	2004	2005	2006
Imágenes fotográficas, carteles y fotomontajes digitalizados.	1,163	616	1,485
Fotografías restauradas.	30	220	16
Clasificación y catalogación de notas periodísticas catalogadas.	7,240	22,192	14,662
Clasificación y catalogación de carteles.	792	1,568	2,228
Clasificación y catalogación de stills identificados.	7,853	5,102	12,445
Clasificación y catalogación de fotomontajes.	2,571	3,896	15,482

### 3. DONACIONES RECIBIDAS

Concepto	2004	2005	2006
Fotomontajes.	1,115	98	13,744
Carteles.	581	672	1,770
Stills.	526	543	17

### 4. EXTENSIÓN DE LA CULTURA CINEMATográfica

Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Ciclos cinematográficos.	65	-	60	-	34	-
Películas proyectadas.	815	-	900	-	1,100	-
Número de funciones fílmicas (cine o video).	3,311	99,943	3,000	90,000	4,119	100,666

<b>5. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>			
<b>Concepto</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
Materiales audiovisuales.	13	26	3

<b>6. VIDEOCLUB DE DIFUSIÓN CULTURAL</b>			
<b>Concepto</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
Nuevos socios.	1,050	1,050	670
Rentas de videos.	6,131	5,932	4,614
Nuevos títulos.	278	324	448
Películas prestadas.	455	530	485

<b>7. USUARIOS DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO</b>			
<b>Concepto</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
Usuarios en biblioteca.	1,500	1,259	1,073