

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

Cineasta Armando Casas Pérez – Director – abril de 2004

Introducción

En 2008, el CUEC cumplió 45 años de existencia. Es la escuela de cine más antigua de Iberoamérica y, sin lugar a dudas, se ha consolidado como un referente fundamental de la formación cinematográfica en el mundo. Este hecho lo demuestra particularmente la invitación que el Centro tuvo este año, en enero, para presentar una retrospectiva de su trayectoria, como una de las cinco escuelas de cine más importantes a nivel internacional, en el Festival International de Programmes Audiovisuels (FIPA) en Biarritz, Francia. Asimismo, el CUEC y la Universidad de Cine y Televisión de Munich fueron las dos escuelas de cine invitadas especialmente al VII Encuentro de Internacional de Escuelas de Cine del Festival de San Sebastián, uno de los más importantes del mundo. A ambos encuentros acudieron alumnos y profesores del Centro.

El CUEC festejó 45 años de formar cineastas con la publicación del libro conmemorativo *Pantalla de cartón* del reconocido caricaturista José Hernández, egresado del Centro. Este libro reúne 50 retratos de grandes personajes de la llamada Época de Oro del Cine Mexicano, así como del cine internacional de todos los tiempos.

Educación artística

Este año, el trabajo académico del CUEC fue reconocido por la UNAM en la persona de los profesores Alfredo Joskowicz y Carlos Mendoza, ganadores del Premio Universidad Nacional 2008 en las categorías de Docencia en Artes e Investigación en Artes, respectivamente.

El CUEC mantuvo sus labores docentes habituales, con una comunidad estudiantil de 79 alumnos, y se produjeron más de 50 cortometrajes, que participaron en más de 20 festivales nacionales e internacionales y obtuvieron distintos reconocimientos. Destacan el premio al Mejor Cortometraje Documental, en el Festival Autóctono de Montreal; el premio José Roviroza al Mejor Documental Estudiantil y, dentro del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsDF, el premio al Mejor Cortometraje Mexicano.

En cuanto al concurso de ingreso, el número de aspirantes ascendió a 503, la cifra más alta en la historia del CUEC, después de la del año anterior 2007, con 498 aspirantes, de los cuales, como cada año, sólo ingresaron 15 en la generación 2008- 2012.

En el área de Extensión e Intercambio Académico, profesores del CUEC impartieron cursos en diversas instituciones de educación superior como la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Baja California, y la Universidad Autónoma de Hidalgo, entre otras.

Sobresale la estancia del investigador brasileño Rubens Machado que impartió el curso especial *Cine experimental brasileño*, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Destaca de manera significativa la Conferencia Magistral de Alfonso Cuarón para los alumnos del CUEC, uno de los egresados más notables de la institución y reconocido mundialmente, quien no había regresado al Centro desde su egreso en 1985.

En las instalaciones del Centro se impartieron diecisiete cursos abiertos a todo público. Destacan: *Guión cinematográfico*, *Análisis cinematográfico*, *Análisis del cine oriental contemporáneo*, *Producción cinematográfica* y *Dirección de Arte*. Además, La Casa de la Humanidades de Coyoacán, dependiente de la Coordinación de Humanidades, continuó apoyando con sus instalaciones para que más personas tuvieran acceso a estos cursos.

Estímulo a la creación

Se realizó el estreno comercial de la cuarta y quinta Óperas Primas del CUEC, *La vida inmune* y *Todos los días son tuyos* (largometraje sobre la presencia del grupo separatista vasco ETA en México). También se estrenó *Bajo Juárez*, largometraje documental sobre los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, coproducido por el CUEC. La película *Espiral*, sexta Ópera Prima del CUEC se presentó con gran aceptación dentro de la selección oficial del Festival de Cine en Morelia y abrió con la Gala Inaugural el Festival de Cine en Zacatecas. El largometraje documental *Los últimos héroes de la península*, primera Ópera Prima Documental del CUEC, se presentó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el Festival de documental DocsDF y en el Festival Internacional de Cine en Morelia.

Se terminó la filmación de la séptima Ópera Prima *La mitad del Mundo*, con locaciones íntegras en el Estado de Zacatecas y con el apoyo del Gobierno del Estado, y la película *Yoga en prisiones*, proyecto ganador de la convocatoria para la segunda Ópera Prima Documental, terminó de filmarse luego de seis meses de trabajo con la colaboración de los reclusos de la cárcel de alta seguridad de Atlacholoaya, Morelos.

Durante el 2008, el Centro también participó como coproductor en el largometraje *Las buenas hierbas*, de la reconocida realizadora egresada del CUEC María Novaro, y en la Ópera Prima documental *El Milagro del Papa*.

El largometraje *Párpados azules*, coproducción del CUEC, obtuvo el premio Especial del Jurado World Cinema del Festival de Cine de Sundance. El largometraje documental *La frontera infinita*, coproducido por el CUEC, participó en el Festival de Cine de Berlín y en la 30 edición del Festival Internacional de Cine Documental *Cinema du Reel*, en Francia, donde obtuvo el Premio Joris Ivens al Mejor Director Joven.

Difusión cultural

En el ámbito de la difusión, destaca la edición en DVD del volumen 2 de los cortometrajes del CUEC y del multipremiado largometraje *Párpados azules*, ambos distribuidos en todo el país por las empresas líderes en el mercado. Asimismo, a través de TV UNAM se exhibe la segunda temporada de Cine Club CUEC, que difunde los cortometrajes de alumnos y egresados del Centro.

La Muestra Fílmica del CUEC incorporó a sus tradicionales sedes del Centro Cultural Universitario, la Cineteca Nacional y el IFAL, la exhibición en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. La Muestra representó el Acto Inaugural de las actividades cinematográficas de este espacio universitario al norte de la Ciudad de México, lo que aportó una mayor difusión y promoción de los cortometrajes realizados por los estudiantes.

En coproducción con TV UNAM, El Centro Sperimentale di Cinematografía de Roma, Italia, y la colaboración de la Comisión de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución del Gobierno del D.F., se filmó el cortometraje de tesis *Los trashumantes*, que será uno de los trabajos cinematográficos más relevantes que se proyectarán como parte de los festejos del centenario de la Revolución Mexicana en el año 2010.

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, se convocó al Primer Concurso de Cortometraje sobre el Movimiento Estudiantil del 68, como parte de los eventos conmemorativos por los 40 años de este importante movimiento.

Junto con la Filmoteca de la UNAM y el Festival de Documentales DocsDF se convocó a la edición 2008 del Premio José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano y al Mejor Documental Estudiantil.

Cooperación e intercambio cultural

Debe destacarse particularmente el liderazgo internacional que el CUEC adquirió a partir del Congreso Internacional de Escuelas de Cine organizado por el Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), celebrado a principios de noviembre de 2008 en Beijing, China. En este Congreso el CUEC se convirtió en el Coordinador de la Región Iberoamericana de CILECT por un periodo de dos años.

Asimismo, el CUEC presidió el Encuentro de FEISAL (Federación Iberoamericana de las Escuelas de la Imagen y el Sonido), en su carácter de Vicepresidente, celebrado a finales de noviembre en Santiago de Chile.

Libro y lectura

Durante 2008 se editaron un total de 4 libros: *Pantalla de cartón*, de José Hernández, destacado caricaturista Premio Nacional de Periodismo y egresado del Centro; *La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental*, de Carlos Mendoza, relevante documentalista y Premio Universidad Nacional 2008; *El cine y la estética cambiante* de Reyes Núñez Bercini, profesor de guión, realizador y guionista, y *El diseño en el cine: Proyectos de dirección artística* de Héctor Zavala. También se editó el número 32 de la revista *Estudios Cinematográficos*, «Documental actual en México». El tiraje final en 2008 entre libros y revistas fue de 6 mil ejemplares. Asimismo, se inició la elaboración del proyecto *Cartelera cinematográfica digital 1912-1989*, que fusiona en una base de datos digital este proyecto de investigación desarrollado desde 1975 y que, en su versión impresa, comprende hasta ahora siete volúmenes.

El fondo editorial del Centro (reconocido como el más importante divulgador de la enseñanza cinematográfica en México) tuvo amplia difusión en los espacios especializados como la Expo Cine, Video y Televisión y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, así como en las Ferias Internacionales del Libro de Minería y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, a través de Fomento Editorial UNAM. Los libros del CUEC se encuentran en más de cuarenta librerías comerciales con una venta de más de 4 mil 800 ejemplares. En septiembre *Pantalla de cartón* se presentó en el Museo del Estanquillo, en tanto, los libros *El cine y la estética cambiante* y *La invención de la verdad* se presentaron en octubre en el marco de la Feria del libro del Zócalo de la Ciudad de México. Respecto a la promoción y difusión editorial se publicaron varias notas en medios universitarios y públicos sobre todas las novedades editoriales del Centro.

El Centro cuenta con la biblioteca especializada más rica de México. Cuenta con 3 mil 815 títulos en 5 mil 922 volúmenes bibliográficos y 618 películas de consulta en DVD. De éstos, se adquirieron en el año 87 títulos especializados en 108 volúmenes y 41 películas en DVD.

