

DIRECCIÓN DE TEATRO

Mtro. Enrique Singer Sochet – Director – enero de 2008

Introducción

La Dirección de Teatro tiene como misión avanzar en la consolidación del Teatro Universitario, conservando el prestigio que él mismo se ha ganado a lo largo de su historia como un espacio de investigación escénica en el cual se revisen y discutan conceptos como la dramaturgia, la actuarialidad, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplinaria, entre otros. Asimismo, producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, para contribuir a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, mediante un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

Estímulo a la creación

Se llevó a cabo la XVI edición del Festival Nacional de Teatro Universitario (de agosto a principios de octubre de 2008), con la participación de un total de 109 grupos de 10 estados de la República y del DF y al que concurren, entre integrantes de los grupos y público en general, un total de 10 mil 674 asistentes.

Se incrementó el monto de los premios y el apoyo para producción a los grupos ganadores en cada categoría y, a partir de la reciente edición del Festival, ya se presentaron las obras finalistas en una jornada de cinco días, tanto en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón como en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario.

Difusión cultural

Durante el 2008, la Dirección de Teatro programó un total de 23 obras de teatro, dos de ellas en coproducción con el INBA (*Eduardo II* y *D.F. Teatro. Homenaje a Emilio Carballido*). Se ofrecieron 564 funciones a las que asistieron un total de 101 mil 62 espectadores.

A partir de esta administración se ha incrementado el número de funciones de cada obra al ampliarse su programación de jueves a domingos (anteriormente se programaban sólo de viernes a domingo) y además se ha visto incrementada la asistencia gracias a la promoción de los jueves, en que el boleto cuesta únicamente 30 pesos.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se llevó a cabo la temporada de *El hombre que fue Drácula*, historia original y texto de Roberto Coria con edición literaria de Vicente Quirarte y dirección de Eduardo Ruiz Saviñón. También en este Teatro se presentó en temporada de 28 funciones *Bajo la piel de castor*, versión libre de la obra *Der Biberpelz* de Gerhart Hauptmann por Andrés Weiss, Stefanie Weiss y Luis de Tavira, dirigida por éste último. Durante el segundo semestre, en este Teatro

se presentó en temporada de 51 funciones *Eduardo II*, obra de Christopher Marlowe adaptada por Alfredo Michel y dirigida por Martín Acosta. Finalmente, en funciones de matinée sábados y domingos, se llevó a cabo la temporada de *Clavigo y Depredador*, obra de Goethe y R. Hammerthaler dirigida por David Hevia.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz se presentaron las siguientes puestas en escena: *El infierno o el nacimiento de la clínica*, obra de creación colectiva dirigida por Rubén Ortiz; *Ofelia o la madre muerta/ Agua*, obra de Marco Antonio de la Parra y María Morett con dirección de esta última; *Mujer on the border*, obra de María Muro y Marta Aura dirigida por María Muro. Para la segunda mitad del año, este Foro albergó la puesta en escena *Encuentro de claridades* en temporada de 53 funciones, obra de Sandra Félix y Ángeles Hernández dirigida por Sandra Félix, y en funciones de matinée los sábados y domingos *DF Teatro. Homenaje a Emilio Carballido*, montaje llevado a escena y dirigido por exalumnos –actores y directores– del CUT y de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT).

En el Teatro Santa Catarina se llevó a cabo la temporada de *Autopsia a un copo de nieve*, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia INBA-Baja California 2005, de la autoría de Luis Santillán codirigida por José Alberto Gallardo y Richard Viqueira. Asimismo, concluyeron su temporada las cinco obras ganadoras del XV Festival Nacional de Teatro Universitario, siendo éstas: *Juegos a la hora de la siesta*, de Roma Mahieu dirigida por Llever Aiza (6 funciones); *La cantante calva*, de Eugène Ionesco dirigida por Adriana Molina (6 funciones); *La niña de Tecún*, de Austin Morgan dirigida por él mismo (3 funciones); *Los negros pájaros del adiós*, de Oscar Liera dirigida por José Avilez (5 funciones) y, *Cuando nos llamábamos Benito Cereno*, autoría y dirección de Alaciél Molas (6 funciones). Para la segunda mitad del año y en temporada de 44 funciones se presentó *Otra vuelta de tuerca*, obra de Henry James adaptada y dirigida por Mauricio Jiménez.

Se participó en los eventos conmemorativos a 40 años del 2 de octubre de 1968 con el montaje de *Olimpia 68*, obra de Flavio González Mello dirigida por Carlos Corona en el Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

En el plano internacional, se presentaron en nuestros recintos cuatro propuestas innovadoras del teatro que actualmente se realiza en el mundo. Los días 7 y 8 de mayo, la compañía británica de títeres para adultos Blind Summit ofreció en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz tres funciones de la obra *Low Life*, inspirada en la novela Pulp de Bukowski; en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, se presentó del 5 al 7 de agosto la compañía UBU Théâtre de Québec, Canadá, la cual ofreció 8 funciones de *Los Ciegos*, fantasmagoría tecnológica basada en la obra de Maurice Maeterlinck dirigida por Denis Marleau y, del 9 al 11 de septiembre, la compañía de títeres Doomsday, originaria de Bialystok, Polonia, ofreció tres funciones de *Salomé*, espectáculo basado en la obra de Oscar Wilde adaptado y dirigido por Michael Vogel.

También bajo los auspicios de la Dirección de Teatro, del 25 al 27 de septiembre se llevó a cabo en las instalaciones del CUT el curso *El hermano muerto*, impartido por Eugenio Barba y el Odin Teatret de Dinamarca.

El Carro de Comedias es un proyecto único en nuestro país; es una alternativa real hacia la creación de nuevos públicos, así como una fuente de formación profesional para los alumnos de nuestras escuelas y un poderoso difusor del fenómeno escénico. A fin de estar en condiciones de abarcar a un mayor número de público en el mayor número de plazas posibles, se trabajó para consolidar el programa con objeto de crear un real proyecto de repertorio, entre éstas:

- Se reparó el transporte, ya que se encontraba dañado y ello perjudicaba a los actores y al proyecto en general.
- Se incrementó el número de funciones ofrecidas para completar la agenda del Carro.
- Aumentó el monto del donativo que se solicita a las Instituciones ajenas a la UNAM, con objeto de hacer el proyecto lo más autofinanciable posible.

Durante 2008 se reforzó el proyecto ampliando su cobertura e incrementando el número de sus presentaciones, tanto dentro como fuera del campus y realizando giras en el Estado de México, Veracruz, Guerrero, Chiapas, Zacatecas, Michoacán y Puebla. A lo largo del año, el Carro de Comedias ofreció un total de 140 funciones de las obras *La comedia de los errores* y *El playboy del oeste*, ante un total de 62 391 espectadores.

Cooperación e intercambio cultural

Del 28 al 31 de octubre se llevó a cabo el evento denominado Encuentro de Artes Escénicas México-Francia en la UNAM, dentro del cual se participó en cinco mesas redondas en conjunto con la Dirección de Danza y se presentó un ciclo de 3 lecturas dramatizadas de obras de autores franceses, siendo éstas: *Le dernière promenade de Lucy Jordan* de Fabrice Melquiot; *l'Autre* de Enzo Corman y, *Koltés en América Central* de Bernard-Marie Koltés. En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y en el marco del citado Encuentro de Artes Escénicas, los días 28 y 29 de octubre se ofrecieron dos funciones de la obra de teatro *El despoblador* de Samuel Beckett, dirigida por Alain Françon y con la actuación de Michel Didym.

