

# DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM

*Lic. Fernando Chamizo Guerrero – Director General – enero de 2008*

## Introducción

Radio UNAM encuentra su expresión en poner al alcance de la comunidad universitaria y de la población en general, los beneficios del pensamiento universal y de la conservación de nuestras tradiciones, el quehacer académico y las manifestaciones culturales a través de emisiones radiofónicas y actividades conexas.

## Estímulo a la creación

Dos personajes de la emisora se hicieron acreedores a importantes reconocimientos. Juan Arturo Brennan, por su trayectoria artística, recibió de la República de Finlandia la *Orden del León de Finlandia en Grado de Caballero de Primera Clase*; Roberto Aymes, por su trayectoria musical y conducción del programa Panorama del jazz, recibió el *Micrófono de Oro* por la Asociación Nacional de Locutores. Por su parte, se menciona que el connotado periodista Miguel Ángel Granados Chapa recibió del Senado de la República la *Medalla Belisario Domínguez*, por su valiosa trayectoria.

## Difusión cultural

A lo largo del año, la *Sala Julián Carrillo* recobró su intensa actividad con ciclos de cine, conciertos, representaciones teatrales y dancísticas.

Entre lo más destacado se señala la presentación del disco de Jimena Jiménez Cacho; la Conmemoración del Centenario de la Colonia Del Valle, con la develación de una escultura en las inmediaciones de la estación; la grabación de los últimos programas de Luis Pescetti; los conciertos de Margie Bermejo, Jaramar, Luis Samuel Saloma y María Antonieta Tello, Rosa María Robinson, Art Latin Jazz, y los de la Escuela Nacional de Música.

Con motivo del 71 aniversario de la emisora se realizaron múltiples conciertos como los de La Fontegara, Betsy Pecanins y la Orquesta Percutoris, la presentación del espectáculo de Sensodanza, la obra teatral *La última cinta de Krapp*, así como un maratón de cine experimental.

Especial énfasis tuvo el 40 aniversario del movimiento estudiantil del 68 con conciertos alusivos, la presentación de la coreografía de Sensodanza *Aquí no pasa nada*, el maratón de lectura del libro *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska, y la exposición pictórica *Calibre 68*.

La emisora convocó a los estudiantes de la Escuela Nacional de Música a un concurso de composición musical a partir de las frases del movimiento estudiantil de 1968.

## Cooperación e intercambio cultural

Continuó la vinculación con las dependencias universitarias que mantienen coproducciones con la emisora, así como con el Instituto Federal Electoral, el Tribunal de Justicia del D.F. y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

La emisora participó en la 7ª Bienal Internacional de Radio. Dentro de la misma y como parte del programa de capacitación, personal de radio asistió a los cursos-talleres *Locución en radio: el uso de la voz y sus posibilidades expresivas* y *Convergencia de contenidos entre la radio y los nuevos medios digitales*. En tanto dentro de las instalaciones de la emisora se efectuó el curso-taller *Voz y actuación*.

Se hizo acto de presencia en la VI Asamblea Ordinaria de la Red de Radiodifusoras Educativas y Culturales de México, A.C., en Guadalajara, y en la X Reunión Ordinaria del Sistema Nacional de Productoras y Radiodifusoras de las Instituciones de Educación Superior (SINPRIES) con sede en la ciudad de Puebla.

Se inició con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM el diseño de una metodología de medición de audiencias para Radio UNAM y definición del nuevo perfil de sus emisoras.

## Medios de comunicación

La emisora realizó la cobertura del 24 Festival de México en el Centro Histórico, con diez controles remotos de diferentes conciertos programados durante el mes de abril y se produjeron y transmitieron cápsulas alusivas al Día Internacional de la Danza.

Con motivo del 71 Aniversario de Radio UNAM, se transmitieron seis conciertos desde la Sala Julián Carrillo, un *Partido de jazz* y programaciones especiales el día 13 de junio, sobre arte sonoro y música académica contemporánea de los últimos 71 años, y 14 de junio, con obras que revolucionaron la música de este siglo.

Con motivo del 40 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968 y con la intención de sumarse a la conmemoración que emprendió la UNAM, la emisora realizó 11 series radiofónicas, de duración variable, cuya transmisión inició el 18 de agosto para concluir a finales del mes de octubre.

Entre dichas producciones se mencionan *La música que movió al cuerpo*, *Documenta 68*, archivos de audio históricos y testimonios cortos; *Oídos contra la pared*, radioarte; *Resonancias ópticas*, selección de imágenes sonoras que contextualizan al 68; *Cauces y causas*, paisajes culturales de los sesenta; *68-08 Rockola para (des)armar*, así como la retransmisión de *El cine y la crítica*.

Dentro de los informativos matutinos se presentó cotidianamente la retransmisión de la cronología del movimiento estudiantil. Radio UNAM participó en la transmisión por control remoto de la instalación interactiva de Rafael Lozano-Hemmer en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. El 2 de octubre se transmitió un maratón especial de 14.5 horas con la participación de personalidades asociadas al movimiento.

Se realizaron programas especiales con motivo de los fallecimientos de Andrés Henestrosa, Emilio Carballido, Víctor Hugo Rascón Banda, Alejandro Aura y Paco Ignacio Taibo I, así como por el 60 aniversario luctuoso de Manuel M. Ponce y por los 80 años de vida del escritor Carlos Fuentes.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, se transmitieron las mesas redondas sobre *Género, Medios de Comunicación y Derechos Humanos* y se lanzaron entre otras las series *Poetas del Marfil*, *Lenguas de América* y *Poesía en voz alta*.

Se realizaron los controles remotos de las temporadas de conciertos de primavera y otoño de la OFUNAM.

## Creación y mejoramiento de infraestructura cultural

Se adquirió una nueva consola portátil para la transmisión a control remoto con la más avanzada tecnología.

Continuó la instalación de enlaces digitales hacia las plantas transmisoras de Ajusco y Ticomán, con el objeto de mejorar y proteger las señales que se envían desde Adolfo Prieto, y se prosiguió con la renovación del equipo de audio de cabinas de transmisión y grabación con reproductores de CD's, grabadores de CD lineales y tarjetas de audio digital.

En la página de Internet de Radio UNAM fueron puestos a disposición de los cibernautas las fotografías y audios de *Resonancias Ópticas*, recorrido histórico mundial que contextualiza el año de 1968.

