

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (ENAP)

Mtro. Ignacio Salazar Arroyo – Director – mayo de 2006

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas es sin duda, por su historia, tradición y trabajo cotidiano, la institución educativa en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual más importante de Latinoamérica. A sus 227 años de antigüedad en este 2009, fiel a los principios sustantivos de nuestra Universidad y congruente al Plan de Desarrollo 2006-2010 del Mtro. Ignacio Salazar Arroyo, asume el compromiso institucional de generar los recursos humanos aptos a las necesidades artísticas y visuales que nuestro momento histórico y contexto exigen. Los productos y estrategias tanto de diseño y comunicación visual funcionales a las demandas del campo profesional, así como las obras y propuestas artísticas que invariablemente han sido y serán el punto de partida de la expresión visual mexicana y el germen de las más sólidas líneas de investigación de estos campos del saber humano.

Este 2009 fue un año adverso a nuestra nación, no solo por la crisis económica mundial que azotó al orbe, sino por la pandemia de Influenza AH1N1 que tuvo su origen en nuestro territorio. Por instrucciones del Sr. Rector se establecieron varias comisiones para hacer frente a la emergencia sanitaria; la Escuela Nacional de Artes Plásticas fue convocada a integrarse a dos de ellas: por la naturaleza de los programas académicos que imparte, se incorporó a la Subcomisión de Comunicaciones, planificando y supervisando la elaboración de soportes y estrategias de comunicación e información impresa, y a la Subcomisión de Organización, en donde se planificaron estrategias de apoyo a la difusión cultural que produce nuestra comunidad.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas continuó trabajando con ahínco e incansable esfuerzo para alcanzar sus metas derivadas de la docencia, la difusión e investigación en las artes visuales y los diseños, como da fe el desglose de los distintos rubros de esta Memoria.

PERSONAL ACADÉMICO

Se concluyó la tercera etapa del Programa de Regularización del Personal Académico de la ENAP, creando siete plazas de tiempo completo, tres en la Licenciatura en Artes Visuales, dos en la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y dos en el Programa de Posgrado en Artes Visuales.

De la misma manera, concluyó el Programa de Regularización de la Planta Docente de asignatura al concluir la tercera fase de un total de 272 exámenes de oposición celebrados en nuestra Escuela, a través del cual ese mismo número de profesores pasarán a ser de asignatura definitivos A.

Se implementó el programa de actualización permanente de los expedientes digitales e impresos de la planta académica de la ENAP, plantel Xochimilco. Conjuntamente con DGAPA los programas de actualización docente han tenido un aumento en la matrícula y en la oferta de cursos, los niveles de deserción a estos programas se ha reducido de manera significativa, asegurando recursos formativos y pedagógicos valiosos para la carrera magisterial al seno de nuestra Escuela.

Se reclasificaron 17 profesores tanto de asignatura como de carrera de tiempo completo por medio de concursos cerrados y se llevaron a cabo tres comisiones especiales para responder a los recursos de revisión interpuestos por los académicos, los que se resolvieron a favor de los mismos.

LICENCIATURA

El plan de desarrollo encabezado por el Mtro. Ignacio Salazar Arroyo ha tenido como eje rector la vida académica de nuestra comunidad, iniciando en 2008 con los procesos de acreditación de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual por parte de COMAPROD y la certificación con nivel 1 por parte de CIEES de la Licenciatura en Artes Visuales; en 2009 esta última fue reconocida por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. CAESA.

Conjuntamente a esta labor, en la sesión ordinaria del 29 de junio del Consejo Técnico de la Escuela se aprobaron, por unanimidad, los programas de las asignaturas optativas y obligatorias de elección (Talleres) de la Licenciatura en Artes Visuales; hecho histórico que permitió la actualización de esta licenciatura, raíz académica y de formación de nuestra Escuela.

Dicho logro también derivó en dos acciones inmediatas: La programación de los horarios y distribución de espacios escolares, correspondientes a la actualización del plan de estudios (186 grupos de materias teóricas y talleres, así como 69 grupos de optativas que integran la licenciatura para la operación de actividades del semestre 2010-1 y 2010-2), y en un estudio académico para la remodelación y equipamiento de nuevos espacios escolares para la impartición de las nuevas asignaturas. De estas acciones darán testimonio muchas de las adecuaciones reportadas en infraestructura.

La única acción aún pendiente en la vida académica de la ENAP es la actualización de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual; sin embargo, los logros obtenidos en el fomento de la interdisciplina, las adecuaciones de los programas académicos de asignatura, así como las adecuaciones de contenidos orientados a los avances tecnológicos y a las exigencias de los perfiles de egreso, nos auguran que este objetivo pueda ser alcanzado a corto plazo.

ESTUDIANTES

Un aspecto de apoyo directo del que han gozado principalmente nuestros alumnos es la incorporación de la Escuela al programa de Red Inalámbrica Universitaria (RIU) que ofrece la Dirección General Servicio de Cómputo Académico (DGSCA).

El sistema de administración escolar apoyó a todos los alumnos del Plantel para la obtención del Número Único de Seguridad Social Permanente del Seguro de Salud para Estudiantes. Se han mejorado los procesos administrativos y reducido los tiempos de respuesta de los diferentes trámites y servicios que se ofrecen para el primer ingreso, el reingreso y el egreso.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas participó, como cada año, en la Exposición de Orientación Vocacional "Al Encuentro del Mañana", en esta ocasión, durante su décimo tercera exhibición, logró obtener Mención Honorífica como stand de excelencia. Además de hacer entrega de más de 15 000 folletos informativos sobre las dos licenciaturas que se imparten en el plantel Xochimilco. Contó con el apoyo de más de 80 alumnos de diferentes niveles auxiliando como expositores y de dos de los colectivos más productivos actualmente integrados por ex alumnos de nuestra Escuela, el Colectivo "Diez y Media" y "Llamarada de Petate" en conferencias realizadas en el marco de la exposición.

Durante la participación de la Escuela en el Programa de Orientación Vocacional Jornada Universitaria, recibimos aproximadamente a 320 alumnos en tres turnos, contando con el apoyo de los Coordinadores de ambas licenciaturas. Además, se realizaron visitas guiadas a las instalaciones de la Escuela con el apoyo de 30 alumnos.

En el Programa El Estudiante Orienta al Estudiante, se logró consolidar la participación de la Escuela con la entrega de 6 000 folletos y la participación de 45 alumnos como expositores; se utilizó material didáctico diseñado específicamente y se asistió a los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y a los cinco Colegios de Ciencias y Humanidades.

MOVILIDAD ESTUDIANTIL

La movilidad estudiantil sigue en la constante de que la ENAP, dado su prestigio y tradición, reciba más alumnos de los que envía. No obstante, el rubro de alumnos que realizan estancias externas aumentó en un 25% en relación a las cifras del año pasado. Así, ocho alumnos de la Escuela asistieron a otra universidad nacional y siete lo hicieron a una extranjera, en tanto que 30 alumnos de universidades nacionales y 12 de extranjeras asistieron a la ENAP.

BECAS

PRONABES beneficia a 374 alumnos; BÉCALOS a uno; ECOES a cuatro y Fundación Telmex a 15. En cuanto a los programas internos, UNAM-California a dos estudiantes y el Programa de Alta Exigencia Académica cuenta con 65 alumnos en ambas licenciaturas.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Se continúa con el programa Formación en Docencia e Investigación en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, con el objetivo de fortalecer la vocación docente de nuestros alumnos. Este año se implementó, por primera vez, un curso de inducción en la formación docente sobre planeación didáctica: Introducción al ejercicio de la docencia y la investigación.

En convenio con Televisa se desarrolló un concurso de realización de un programa piloto de serie animada para ser incluida en el sitio web de Televisa Deportes, con la participación de cuatro incubadoras que estuvieron supervisadas por personal académico. Esta competencia dio como resultado cuatro productos audiovisuales de gran calidad y permitió a los jóvenes ganadores su contratación como realizadores de esta serie.

En 2009 la exposición Raíces. Reinterpretación Artística de los Acervos Arqueológicos del Museo Universitario de Ciencias y Artes, fue itinerante y la museografía realizada en la Sala Luis Nishizawa de la ENAP en Xochimilco fue por parte de los alumnos de la nueva asignatura optativa de museografía.

Respecto a la planta docente, derivado del programa de evaluación a la docencia se han detectado las áreas de oportunidad de nuestros académicos y se han diseñado de manera constante los cursos intersemestrales de actualización; desde la Coordinación de Posgrado, en artes visuales se implementó el seminario de obtención de grado de nuestros profesores.

PROGRAMA DE APOYO ACADEMICO Y SUS RESULTADOS

Programas de apoyo al personal académico

El Programa de Apoyo a la Superación del Personal Académico (PASPA), apoyó al Mtro. Arturo Rosales Ramírez para que en el goce de su año sabático realizara una estancia de investigación y producción en Valencia, España.

Por su parte, el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), benefició a 187 profesores; el Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA), integró a 17 profesores que ganaron concursos de oposición abiertos, y el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) benefició a 105 académicos.

Curso para profesores de bachillerato

Se impartieron tres cursos al interior del Programa de Actualización y Superación Docente (PASD): Pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto; Producción de materiales didácticos para la enseñanza de las Artes Plásticas, y Técnica de materiales. Encuadernación.

También se concluyó con la coordinación del Diplomado La Interdisciplina y las Nuevas Tecnologías Aplicadas al Arte, al Dibujo y al Diseño.

NUEVAS OPCIONES DE TITULACIÓN Y SU IMPACTO

Aunque el total de titulados disminuyó un 13.39% con respecto al 2008, el número de egresados que aprobaron su examen profesional bajo la modalidad de tesis individual aumentó en un 26%. A pesar de que a lo largo de los últimos tres años la titulación en el rubro de profundización de conocimientos por medio de diplomados había mostrado un crecimiento muy favorable, en 2009 mostró un decremento que se reflejó en una baja en el total de titulados.

POSGRADO

La inercia positiva y de adecuación de nuestra Escuela encuentra su cúspide en el Programa de Posgrado en Artes Visuales. En febrero, el Consejo Técnico de la ENAP aprobó la incorporación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) como entidad académica participante de dicho programa, así como la creación de la Maestría en Estudios de Cine Documental. En mayo, este mismo órgano aprobó por unanimidad la creación de la Maestría en Docencia en Artes y Diseño, dentro del Programa de Maestría en Artes Visuales. Congruentes a estas reformas, las opciones académicas se fortalecen con la creación de los campos de conocimiento de Ilustración y de Dibujo, para la Maestría en Diseño y Comunicación Visual.

Acorde al crecimiento de su matrícula y a los beneficios de la tecnología aplicada a la educación, la Coordinación de Posgrado ha impulsado un programa de "aula virtual" en apoyo al trabajo tutorial; el 100% de la planta docente ha tomado el curso propedéutico en esta materia y la implementación de los salones digitales es ya una realidad.

En este 2009, son 145 los alumnos que gozan del Programa de Becas de Posgrado, asegurando con este esfuerzo institucional que la calidad de investigaciones de grado sea óptima.

Se encuentran avanzadas las adecuaciones académicas del programa y los esfuerzos están encaminados a poder ofrecer, en corto plazo, los programas doctorales en artes visuales y en diseño y comunicación visual.

PROGRAMAS DE POSGRADO COMPARTIDOS

A través de programas de colaboración institucional con algunas entidades académicas de la propia UNAM, y con la finalidad de elevar el nivel académico de sus profesores, se imparte el Programa de Posgrado en Artes Visuales –campo de conocimiento en Comunicación y Diseño Gráfico–. En la primera etapa se consolidó el convenio con la FES Cuautitlán, en la que están inscritos ocho alumnos, y se iniciaron las gestiones para realizarlo con la FES Acatlán.

Se mantienen convenios de colaboración académica con universidades del interior para impartir otros campos de conocimiento de la Maestría en Artes Visuales; en específico, con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Universidad Veracruzana, las que actualmente cuentan con nueve y 14 alumnos, respectivamente. Con la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, se celebró un intercambio estudiantil donde estudiantes de la orientación en Arte Urbano realizaron un ciclo de conferencias y exposición de obra pública que también tuvo presencia en las ciudades de Quito y Cuenca.

En este tenor, la presencia del Posgrado en Artes Visuales en el extranjero fue una constante. Alumnos de esta misma orientación participaron en el encuentro internacional de arte público Metrópolis, en la ciudad de Copenhague, Dinamarca, y se tuvo presencia de arte de fronteras en la ciudad de Tijuana, Baja California Norte y San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

EDUCACIÓN CONTINUA

En este 2009 la oferta de actualización se ha diversificado y la Escuela Nacional de Artes Plásticas es vista como una opción real de adquisición de los conocimientos y habilidades

necesarias para hacer frente a los requisitos contractuales en el diseño y al mercado de las artes visuales. En el plantel Xochimilco se impartieron 43 diplomados con opción a titulación y 21 cursos con 702 y 247 estudiantes respectivamente. En la sede de Academia de San Carlos, se realizaron 10 diplomados con opción a titulación y se atendieron 175 alumnos, se impartió un curso con opción a titulación y se atendieron 20 alumnos.

Fueron 22 talleres libres atendiendo a 692 alumnos y siete talleres intensivos de los cuales se atendieron 111 alumnos, para un total de 998 alumnos en educación continua sede Academia.

La calidad institucional se ha visto reflejada en nuestros egresados, dado que se han incorporado a la planta laboral, de acuerdo con los conocimientos obtenidos como resultado de los diplomados que cursaron.

En el Centro de Extensión Taxco (CET) se reorganizó el plan de estudios del diplomado de Diseño de Joyería, en respuesta a las necesidades locales y revisando las opciones que se ofrecen en talleres y centros del interior del país y en Latinoamérica. El nuevo programa incorpora asignaturas que invitan a la reflexión en el proceso creativo artesanal, así como la exploración de medios de expresión artística que logran nutrir el desarrollo. Cabe destacar que ENAP CET es la única entidad que ofrece esta opción académica en México debido a su legendaria tradición en la formación de creadores, a la relación horizontal de sus asignaturas y al perfil de los docentes.

Asimismo, se ha fortalecido nuestro reconocimiento internacional ya que han solicitado ingreso a diplomados alumnos provenientes de diversos países como: España, Perú, Colombia, Argentina, Estados Unidos, Japón y Alemania.

Como resultado de los diplomados ofrecidos, varios de nuestros alumnos se vieron favorecidos en el ámbito laboral, tal es el caso de cuatro de ellos que fueron merecedores de la beca de jóvenes creadores-FONCA, cinco más obtuvieron el primer lugar dentro del Festival Internacional de Cine de la ciudad de México (DOCSDF), con el corto *RETO DOCS*, así como otros dos con el corto *Princesitas*; por otra parte, siete alumnos se integraron laboralmente a la P.G.J.D.F., en servicios periciales.

Se realizaron dos magnas conferencias con la participación de del Mtro. Rodrigo Moya y del Mtro. Francisco Calles, en las áreas de fotografía y de tipografía, con la participación de 130 alumnos.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/ O INTERCAMBIO ACADÉMICO

Este resurgimiento de la Escuela Nacional de Artes Plásticas como referente obligado de la educación visual, ha sido un círculo virtuoso, en el cual varias de las dependencias de la UNAM, como pares institucionales han solicitado en este 2009 su asesoría o colaboración.

Sobresalen las siguientes acciones:

Estudio curricular y diseño de planes de estudios de la Licenciaturas en Artes Visuales y Diseño Gráfico para la Universidad Autónoma de Tlaxcala, bajo convenio de colaboración específica.

Con la Universidad Autónoma de Sinaloa se continúa con el programa de nivelación a licenciatura que la ENAP está impartiendo para que los egresados de esta institución hermana puedan optar por un título de licenciatura.

La incidencia de la labor en la ENAP frente a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia de influenza AH1N1, fue incisiva y perdura, siendo esta entidad la encargada de llevar hasta la tercera fase la campaña de prevención impresa de la Dirección General de Servicios Médicos, la campaña de prevención a adicciones y la impresión de estos materiales gráficos.

Otras estrategias de comunicación visual que son dignas de rescatar son la participación en proyectos como: billete de lotería conmemorativo a los 80 años de Autonomía Universitaria, timbres postales de los 100 años de la UNAM, campaña preventiva contra la Influenza en la UNAM, campaña *Crea y exprésate pero... no manches*, 30 años de la ENAP.

Con la Embajada Británica se participó en el foro de Conferencia de Diseño y *Marketing UK/GDL/MEX* en coordinación con el consulado británico de Guadalajara, Jalisco, la Universidad de Guadalajara y los gobiernos locales de la capital jalisciense y la ciudad de México.

Con la Universidad Anáhuac y el círculo tipográfico se participó en *AtyP 09*, que es la bienal internacional en tipografía y que en este año se celebró por primera ocasión en Latinoamérica.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Dirección General de Incorporación y Revalidación colaboran conjuntamente para desarrollar e impartir el diplomado con opción a reclasificación académica a los docentes de educación media superior del Sistema Incorporado, denominado Lenguaje Escénico, Sonorización y Producción Audiovisual.

Cursos y movilidad académica

Durante el periodo reportado, se impartieron varios cursos y talleres en diversas ciudades de la República: taller de talla y estampación en papeles de fibras naturales, Mtro. Pedro Ascencio Mateos, Oaxaca; curso de Arte Contemporáneo a Jóvenes Artistas Centroamericanos, Lic. Francisco Quesada García, EspiRA/La ESPORA; taller de Acuarela, Lic. Patricia Soriano Troncoso, La Paz, BCS; taller Mes de la Gráfica, Mtro. Pedro Ascencio Mateos, Chihuahua; coordinación del Taller Crítico de Producción de Pintura, Mtro. Francisco Castro Leñero, Oaxaca; taller Teoría de la imagen visual, análisis de las imágenes, Lic. Gerardo Medrano Mejía, Ciudad Juárez; cursos de Dibujo, Mtro. Rubén Maya Moreno, Q. Roo; taller de fotografía Entre la emoción y la razón. Acercamiento a la cámara de medio formato, Mtro. Estanislao Ortiz Escamilla, Oaxaca.

En cuanto a la participación en eventos académicos, el Lic. Sabino I. Gainza Kawano colaboró como Investigador Especialista del Área de Comunicación Visual del proyecto Parent Management Training – Oregón en el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz; el Mtro. Luis Argudín Alcérreca asistió al Tercer Encuentro de Jóvenes Creadores, Generación 2008-2009, en Guadalajara, Jalisco, y la Dra. Tania de León asistió al Festival Internacional de Animación en Annecy, Francia.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Escuela Nacional de Artes Plásticas participó con la Delegación Xochimilco en el evento de aniversario de la inscripción a la lista de Declaratoria del Patrimonio Cultural de la Humanidad a la ciudad de México y Xochimilco por la UNESCO.

Realizó la exposición de mexigrafismos Rostros del Bicentenario de la Academia de San Carlos/ENAP. El Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, realizó una visita guiada para la asignatura Arte del Siglo XIX en México.

Dentro del programa de emprendedores, organizado por la Facultad de Contaduría y Administración, se participó con una conferencia y con la presencia del Stand del Centro Integral en Consultoría y Producción de Imagen. Departamento de la ENAP de nueva creación que pretende ofrecer servicios integrales de comunicación visual con el propósito de generar ingresos extraordinarios.

Los programas de servicio social que genera la ENAP incrementaron 42.85% en el número de programas de Servicio Social evaluados con opción a titulación por parte de la Comisión Revisora, lo que permite a los egresados una opción más para su titulación; los programas aceptados en el 2009 fueron 236. Asimismo, se registró un incremento de 23.86% en el número de instituciones que solicitaron prestadores de servicio social con respecto al 2008; en ese año fueron 549 y en el 2009, 680 programas: 379 con el sector público, 273 con la UNAM y 28 dentro de la ENAP.

TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

Dentro del curso de verano en el Instituto de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán se realizó un taller de artes plásticas para hijos de médicos y trabajadores. Para las niñas de la casa hogar Las Nieves A.C. se impartió un curso de pintura y para los niños de las casas hogar de la Fundación Santa Hipólita A.C. uno de artes plásticas.

MACROPROYECTO DESARROLLO DE NUEVOS MODELOS PARA LA PREVENCIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LAS CONDUCTAS ADICTIVAS

Se concluyó satisfactoriamente con la participación institucional de este proyecto. Al término de esta experiencia se llevó una exposición itinerante por varias dependencias universitarias, así como la próxima publicación de los resultados de esta investigación interdisciplinaria que hace frente a dicha realidad social.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Se editaron dos importantes investigaciones de la colección Espiral sobre la historia de la ENAP: *Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910*, del doctor Eduardo Báez Macías, y *La Academia de San Carlos en el movimiento estudiantil de 1968*, de Daniel L. Luna Cárdenas y Paulina Martínez. Se fortaleció la colección de Ensayos con la publicación, en mayo, de *Pop Art y Sociedad del Espectáculo*, de Jorge Juanes, y se concluyó *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana*, de Leticia Arroyo, obra coeditada con la Conabio y que recibiera el Premio al Arte Editorial en 2009.

Asimismo, se continuó con la colección Manuales, con la edición de *Fotografía: manual de color e iluminación*. Se fortaleció la distribución nacional de nuestro fondo editorial en más de 60 puntos de venta, que incluye las librerías universitarias y las ferias nacionales e internacionales en las que participa la Universidad, así como en la red de librerías Educal, Gandhi, Péndulo y otras independientes.

Se fortaleció la edición de títulos internacionales con la adquisición de los derechos de edición de tres traducciones; *Claudio Linati*, de Francesco Fantechi (Italia); *La vida de las formas*, de Henri Focillon (Francia), y *El universo de la imagen técnica*, de Vilém Flusser (Alemania), los cuales se suman a *Un ensayo sobre el grabado a principios del siglo XXI* (España).

Se fortaleció la divulgación de las ediciones de la ENAP a través de las presentaciones en diversos foros, especialmente dentro de la Segunda Feria del Libro de Arte y Diseño, organizada por la ENAP en sus planteles Xochimilco y Academia.

TALLER DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN GRÁFICA “CARLOS OLACHEA”

Con motivo del bicentenario y centenario de la Independencia y la Revolución Mexicana respectivamente, el Taller de Producción e Investigación Gráfica ha continuado con la impresión de las carpetas gráficas, hasta el momento se cuenta con el 80% avanzadas.

INFRAESTRUCTURA

Uno de los programas estratégicos fundamentales del Plan de Desarrollo del Mtro. Ignacio Salazar es el fortalecimiento de la infraestructura. Siendo el 2009 el tercer año de la gestión, los logros en este sentido son cuantiosos, gracias a dos factores: la atención y sensibilidad por parte de la Administración Central de la UNAM, y a la sólida recuperación de una política de ingresos extraordinarios al seno de la Escuela. De entre las obras realizadas destacan: la remodelación y ampliación de los talleres de Litografía y Xilografía, el reacondicionamiento de los salones 205 para los nuevos laboratorios de cómputo de la licenciatura en Artes Visuales y en la Academia de San Carlos, la adecuación de 30 aulas y 16 módulos de baños y la rehabilitación de techo de las áreas de talleres de escultura y edificio de la administración del Centro de Extensión Taxco.

Se ha dado seguimiento y supervisión a los trabajos de restauración en el edificio de Academia de San Carlos: proyecto ejecutivo de restauración de cubierta de patio principal, azotea de la Galería Obregón, fachada de la calle de Academia, entrepiso de la Biblioteca y grietas en diferentes zonas del edificio.

Un hecho sobresaliente fue la adquisición del equipo XEROX DocuColor 240/250, equipo profesional de uso rudo y especializado en impresión digital. Gracias a esta invaluable adquisición es que el área de publicaciones de nuestra Escuela ha podido hacer frente a los enormes requisitos de publicación a los que una comunidad artística y dedicada al diseño se enfrenta; más aún, ha permitido ofrecer servicios integrales a toda la comunidad universitaria.

Asimismo, se ha dado mantenimiento preventivo y correctivo al equipo de cómputo; se actualizó el sistema Operativo de los equipos que se encuentran en los laboratorios de cómputo y se instalaron versiones recientes de los programas de Diseño tales como la

Adobe Creative Suite CS3 y CS4. Del mismo modo y derivado al alto riesgo de virus informático y a las repetidas incidencias de infección en equipos de administración, se procedió al monitoreo de red y solo se autorizó el acceso a internet a aquellos usuarios que lo requirieron.

Se está creando un sistema para tener control de inventario de entradas y salidas de libros de fondo editorial, el acervo, donaciones y merma (dañados, obsoletos). Este administrará la venta y concesiones de libros.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

En el marco de las celebraciones a los 100 años de la UNAM se participó en la exposición fotográfica del Mtro. Eduardo Álvarez del Castillo: Los recintos históricos de la Universidad, en colaboración con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU). Con esta misma dependencia se colaboró con dos instalaciones en la Mega Ofrenda de la UNAM dedicada a Edgar Allan Poe.

Conjuntamente con la embajada de Francia se celebró el concurso escultórico Sud de France. La pieza ganadora fue el trofeo que otorgó esta región vitivinícola a su somellier mexicano.

En agosto del 2009 se celebró la Segunda Feria del libro de Arte y diseño "De esta feria no me libro", con la presencia de más de 25 casas editoriales, tanto del sector privado como de la UNAM, y con una asistencia aproximada de más de 2 000 visitantes, teniendo como invitado al Estado de Nuevo León. Esta muestra incluyó presentaciones de libros, conferencias y actividades culturales como: danza, música, video, cine y exposiciones.

Se dio impulso a la difusión y la divulgación de la producción artística de los estudiantes y profesores de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual mediante la realización de 13 exposiciones internas (en las galerías de la ENAP) y nueve exposiciones externas de los espacios en convenio (casas de cultura, delegaciones y faros de oriente y Tláhuac, entre otros).

El acervo patrimonial universitario en resguardo de la ENAP se difundió mediante la exhibición permanente de cuatro murales y cuatro esculturas en el plantel, así como de obra gráfica o plástica presentada en dos exposiciones de grabado.

Por su parte la difusión cultural se fortaleció con la realización de 31 conferencias, seis conciertos, 18 presentaciones de libros y revistas, cinco funciones de cine, nueve eventos de danza y 14 eventos diversos que suman un total de 83 actividades culturales.

En la Academia de San Carlos se celebró la reapertura de sus salas de exposición con la muestra Paisaje-Cuerpo, del maestro Gerardo Portillo Ortiz. También se exhibieron las muestras El Holandés Errante. La Tipografía de Boudewijn Ietswaart, y Los Años Dorados de las Letras Mexicanas, esta última coordinada por el maestro Mauricio Rivera y parte de las actividades del Congreso Internacional ATYP. Con motivo del CCXXVIII Aniversario de la Academia se presentó el Homenaje a Leticia Moreno, obra escultórica de la maestra y alumnos.

En sedes externas se presentaron las exposiciones: José Damián Ortiz de Castro, Maestro mayor de la Catedral Metropolitana; La gramática del ornamento, repertorios de los siglos XVII y XIX; Grabados del Renacimiento y Barroco Europeo; Alfonso Reyes y los territorios del arte; Homenaje al Mtro. Alejandro Alvarado Carreño; Raíces, y la instalación plástica Recuerdos Interminables, esta última en el National Museum of Mexican Art en la ciudad de Chicago, Illinois.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Primer lugar en animación en la 66 Muestra Internacional de cine en Venecia, Italia, para *Tempus*, por el colectivo Pez Diablo, coordinado por Netzahualcóyotl Galván y con la realización de Carlos Navarro, Álvaro Ortiz, Guillermo Huerta, Jorge H. Noguéz y Zeus Freyre.

Premio al mejor grabado en linóleo a Víctor Manuel Hernández Castillo en el Concurso Internacional de Grabado 2009, convocado por la Escuela de Artes de Ottawa, Canadá y el Centro de Artes Shenkman.

Premio al Arte Editorial 2009 a *Tintes naturales mexicanos: su aplicación en algodón, henequén y lana*, de Leticia Arroyo, coeditado con la CONABIO.

Premio escultórico Sud de France a Eduardo Iván Ramos López, convocado por la Embajada de Francia y la empresa Promexa, para la realización del trofeo para el *sommelier* de México.

En la 5° Bienal de diseño INBA, primer lugar para Karina Díaz Barriga en trabajo de titulación de licenciatura; segundo lugar para Jesús Magaña Gómez en proyecto de envase, y mención honorífica a Adriana Berenice Lozada Zarate en la misma categoría.

Primer lugar en la categoría de óleo para *Esencia de lucha, destino, derechos humanos*, de Elsa Marisol Pérez Lara, en el Concurso Nacional de Pintura: Los Derechos Humanos en el Contexto del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana.

Ganador para desarrollar la campaña de difusión de *Espacio Mérida 2010* (Televisa) al grupo WAYAK, conformado por: Diego Salvador Castellanos Garrido, Irving Didier Conde Franco, Carlos Fernando Gálvez Cordero, Renata Galindo Prieto y Luis Jahir Monterrubio Retana.

Ganador para desarrollar una serie animada para el sitio web de Televisa Deportes al grupo MAX POWER, coordinado por Martín Santillán Vázquez y Jorge Álvarez, y conformado por: Alejandro de Jesús Dorantes López, Alejandro Rodrigo González García, Alejandro Emmanuel Jiménez Martínez, Carlos Alberto Núñez Chavarría, Everham Tapia Téllez, Juan Pablo Riebeling de Ávila, Jhoanny Elizabeth Vázquez González.