

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES

Mtra. Graciela de la Torre – Directora – marzo de 2004

INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV) difunde el amplio espectro del arte contemporáneo nacional e internacional; divulga contenidos significativos, reflexivos y críticos; concibe a sus programas como productores y diseminadores de conocimiento en torno a la creación y la cultura actuales, y a las exposiciones como experiencias estéticas que relacionan a la sensibilidad con el pensamiento.

Esta dependencia asume su responsabilidad en el incremento, resguardo y difusión de los acervos artísticos y documentales universitarios, enfocados en el presente y el pasado reciente del arte.

Nos ocupa también, de manera destacada, el contacto con la comunidad universitaria, así como la integración de los saberes, las diferencias y la reflexión crítica a su quehacer cotidiano.

DIFUSIÓN CULTURAL

En el segundo trimestre de 2009, el MUAC dio inicio al ciclo $1+\infty$ (*uno más infinito*), que abordó la complejidad de las relaciones humanas en la sociedad industrial. La exposición más relevante y concurrida dentro de este ciclo fue la amplia muestra retrospectiva del artista brasileño Cildo Meireles, resultado de una colaboración con el museo Tate Modern de Londres. En el mismo ciclo, también se presentaron otras exposiciones individuales, como la del sueco Ulf Rollof, testimonio de una experiencia realizada por el artista en México en la que vinculó arte y naturaleza, y la del alemán Wolfgang Laib, creador que actualiza en términos occidentales las místicas ancestrales de oriente.

En relación con las colectivas, se exhibieron proyectos como *Petit Mal* y *Una fábrica, una máquina, un cuerpo...*, la primera producto del equipo curatorial del MUAC y la segunda resultado de una colaboración con el Centre d'Art La Panera, Lleida, España. *Petit Mal* presentó una serie de proyectos de distintas partes del mundo en los que el arte establece relaciones con la máquina, relaciones en ocasiones impredecibles y "desquiciadas", al tiempo que la edición del MUAC de la exposición *Una fábrica, una máquina, un cuerpo...* incluyó lecturas de artistas mexicanos en el contexto postindustrial.

A finales del 2009, dentro del ciclo curatorial $1+\infty$ se inauguró la muestra *Dias & Riedweg*, ubicada en la zona entre arte y activismo social, con una serie de obras en torno a las actividades culturales colectivas de grupos marginados brasileños.

Paralelamente, el MUAC inició el proyecto *Reciclaje*, en el que se invita a artistas a desarrollar proyectos recurriendo a los desechos y materiales dados de baja en la UNAM; durante

2009, se desarrolló y exhibió una instalación de Antonio O'Connell que utilizó instrumentos musicales dados de baja por la Escuela Nacional de Música.

La programación del MUCA Roma se ha concentrado en muestras colectivas y en proyectos especiales que exploran los intercambios entre arte y vida actuales, además de integrar distintas perspectivas estéticas sobre la ciudad de México. Ejemplo de ello fue la muestra *Diorama*, en la que se exploraron formas imaginarias de paisaje en el arte contemporáneo, contrapuestas al paisajismo de otras épocas.

Asimismo, en la exposición *Vine, ví y vencí*, los artistas Renato Ornelas y Rodrigo Quiñones propusieron una lectura paródica y crítica del arte conceptual como moda impuesta. Por su parte, cuatro artistas del Seminario de Medios Múltiples de la Escuela Nacional de Artes Plásticas fueron invitados para desarrollar un experimento colectivo en torno a las funciones sociales del arte.

2009 marcó una década de existencia del MUCA Roma, espacio que se ha consolidado como un punto de referencia para el arte emergente. Durante este año, se consolidó la relación entre el MUCA Roma y el Corredor Cultural Roma-Condesa, hecho que ha permitido proyectar sus actividades dentro de un ámbito urbano de gran vitalidad. Consecuencia de este interés por abordar el arte desde una perspectiva urbana, MUCA Roma comenzó a desarrollar el proyecto *Residual*, mismo que presentará diversos proyectos en distintas partes de la ciudad de México.

El Museo Experimental El Eco ha dedicado su programación principalmente a exposiciones individuales, tanto de creadores de referencia para el desarrollo de arte experimental en nuestro país, como de nuevos creadores que buscan nuevos derroteros formales y expresivos. Entre los veteranos, se encuentra el legendario artista de multimedia y músico DJ Chrysler (Luis Carlos Gómez), figura emblemática del escenario mexicano alternativo de los ochenta. Asimismo, se exhibió un proyecto de Néstor Quiñones en torno a la exploración estética de los principios de la homeopatía. Otras individuales presentadas fueron las del peruano Aldo Chaparro, el polaco-mexicano Maurycy Gomulicki y la video-artista Katya Gardea. En septiembre de 2009, Tobias Ostrander fue designado director de El Eco; al tiempo que propone preservar la orientación experimental de este museo, Ostrander tiene el objetivo de ampliar su espectro de presencia internacional, así como incluir muestras historiográficas sobre este espacio concebido por Mathias Goeritz y su relación con la evolución del arte experimental en México.

Durante 2009, se registró la asistencia de 370 817 visitantes a las exposiciones de los museos de la DGAV.

La DGAV concibe sus actividades como integrantes de un proyecto educativo que, a partir de 2009, se desdobra en dos vertientes: la académica, *Campus Expandido* y que cuenta con el apoyo y acreditación del Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras; la otra vertiente es la museo-pedagógica no formal, desarrollada por el área de Enlace Educativo.

Campus Expandido inició sus actividades con el primer semestre del seminario teórico-crítico *Zonas de Disturbio*, al que asistieron más de 90 participantes, principalmente de nivel de posgrado. Como parte del acuerdo con el Posgrado de Historia del Arte, tres de sus estudiantes realizaron estancias profesionales con valor de evaluación en el MUAC durante 2009.

Asimismo, la DGAV ha buscado extender la oferta museo-pedagógica mediante su proyecto de *Enlaces*, basado en la labor de estudiantes universitarios que prestan su servicio social como mediadores entre las exhibiciones y el público. El proyecto resultó muy exitoso durante 2009; los *Enlaces* realizaron más de 6 700 mediaciones.

Por otro lado, los talleres, conferencias, mesas redondas y ciclos de cine se relacionaron de manera abierta con los ejes conceptuales de los ciclos curatoriales; la mayoría de los talleres fueron encabezados por creadores artísticos. Otro medio de encuentro e interlocución ha sido el Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS), una sala del museo en donde el público puede profundizar su información documental sobre las exposiciones y sus conceptos teóricos e históricos. El EECS es además un foro para sesiones llamadas *conversatorios* y que nos permiten activar diálogos con los públicos y con distintas disciplinas y comunidades de creación y pensamiento.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO INTERNACIONAL

La DGAV colaboró con numerosas instituciones nacionales e internacionales, como la Tate Modern de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Centro Cultural de España, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, la Embajada de Suecia en México, el Instituto Goethe de México, etc. La DGAV también recibió el apoyo de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia para su programa de exposiciones, así como del Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico de la UNAM para su programa educativo.

En el caso del programa académico, destaca la colaboración con el Posgrado de Historia del Arte. En el mes de junio, el MUAC fue sede del Tercer Encuentro Interdisciplinario de Profesores de Dibujo y Modelado de la Escuela Nacional Preparatoria, hecho que ha permitido a la DGAV reforzar sus vínculos con los ámbitos de educación media superior. La colaboración con la ENP y los CCH ha derivado en la colaboración con más de 300 profesores de bachillerato. La DGAV fue organizador del Programa Nacional de Interpretación, realizado en noviembre en Guadalajara, con la participación de diversos profesionales de la museo-pedagogía y en el que colaboraron instituciones como el INBA y el INAH.

La DGAV también fue co-organizador del Congreso Anual del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno y Contemporáneo (CIMAM), instrumento del Comité Internacional de Museos de la UNESCO, y fueron sedes de las sesiones tanto el MUAC como el Museo Tamayo del INBA. En este evento participaron destacados directores y curadores de museos de arte moderno y contemporáneo del mundo, y se generó un prometedor escenario de futuras alianzas. Por otro lado, la participación de la UNAM, a través de la DGAV, en la creación del Instituto de Liderazgo de Museos y sus programa de Alta Dirección de Museos representa una innovación en el campo nacional.

En el rubro de infraestructura, se estableció un convenio con CONACyT que permite incrementar significativamente el equipamiento para la conservación de obra artística y el registro del acervo documental; asimismo el apoyo de CONACULTA permitió la apertura en 2009 del Auditorio del MUAC, mientras que la coincidente apertura del Espacio de Experimentación Sonora fue apoyada de manera fundamental por el Grupo Radio Centro.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2009 se realizó la habilitación de equipo, instrumental, herramientas y materiales del Laboratorio de Restauración del MUAC, espacio único en su género en los museos mexicanos y que se concentrará en la conservación y restauración de arte contemporáneo. En agosto, el MUAC obtuvo la certificación ISO 9001:2008 en el proceso de gestión de calidad llamado "Gestión de colecciones en Tránsito", esto con vistas a la consolidación del Museo como gestor eficaz en el manejo de acervos artísticos. Asimismo, se continuó trabajando en la catalogación crítica de los acervos artísticos bajo la custodia de la DGAV y se avanzó en la catalogación crítica de los fondos documentales de arte Olivier Debrouse y Felipe Ehrenberg. El MUAC fue sede del ciclo de conferencias Políticas de la Memoria, que reunió las aportaciones de destacados especialistas en torno a la memoria documental del arte latinoamericano. El centro de documentación y biblioteca "Arkheia", que preserva las fuentes documentales de la DGAV, mismas que se están acrecentando desde el establecimiento del MUAC en 1960, ofreció servicio al público general y especializado.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el rubro de infraestructura, destaca en 2009 la apertura en noviembre del Auditorio del MUAC, con capacidad para 240 personas y con un equipamiento que permite una máxima versatilidad para la presentación de los más diversos eventos audiovisuales. También se abrió el Espacio de Experimentación Sonora, mismo que cuenta con 24 canales de audio y permite desarrollar complejas producciones de arte sonoro, y se habilitó con equipo al Laboratorio de Restauración del MUAC.

