

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

Mtro. Gustavo Rivero Weber – Director – enero de 2007

INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Música (DGM) tiene como objetivo principal, difundir y fomentar el conocimiento y disfrute de la música entre la sociedad mexicana, principalmente en la comunidad universitaria. Para lograrlo, como cada año, diseñó una programación caracterizada por la diversidad de estilos, épocas, géneros y dotaciones instrumentales; presentó a músicos profesionales tanto nacionales como extranjeros y mantuvo el compromiso de contribuir de manera decisiva a la cultura musical del público mexicano desde una perspectiva universitaria.

DIFUSIÓN CULTURAL

El repertorio de la Primera Temporada de la OFUNAM 2009 incluyó marchas, valeses y polcas de compositores mexicanos, además de valeses vieneses. Entre los conciertos realizados destacan el del monumental *Réquiem* de Verdi y el programa con música de Jazz dirigido por el músico mexicano Alfredo Ibarra. Es importante mencionar que la orquesta presentó con gran éxito en el Auditorio Nacional *La OFUNAM en los años 70*, dirigido por el Mtro. Francisco Cedillo, con la participación de las cantantes populares María del Sol y Elizabeth Meza, así como del Ensamble Coral Cantarte.

La Segunda Temporada abarcó ocho programas entre los cuales podemos resaltar la presencia del flautista mexicano Horacio Franco, la destacada participación de la pianista de 19 años Anna Fedorova, ganadora del primer lugar del Premio Internacional de Piano a la memoria de Rubinstein en 2009, y quien, con la OFUNAM, estrenó en América el *Quinto concierto para piano* de Rachmaninov.

Otro evento de importancia fue el concierto que ofreció el pianista Jean Philippe Collard bajo la batuta del Mtro. Ronald Zollman, con la interpretación del *Concierto para piano No. 2* de Saint-Saëns.

La Tercera Temporada abrió con un programa mexicano; Carlos Chávez, José Rolón, José Pablo Moncayo, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Arturo Márquez y Mario Ruiz Armengol. Parte de este mismo programa se presentó en el Auditorio Nacional, donde participó como invitado el tenor Fernando de la Mora el pasado 15 de septiembre.

Del 22 al 27 de septiembre la OFUNAM participó en la 4ª edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Por otro lado, destacó el regreso del pianista Alexander Gavrylyuk con el *Concierto para piano No. 2* de Sergei Prokofiev y el Concierto Conmemorativo del Año Internacional de la Astronomía, en el cual se presentó la *Suite Los planetas* de Gustav Holst con la narración de la astrónoma Julieta Fierro. Finalmente, para

cerrar la temporada la OFUNAM ofreció con la cantante mexicana María Luisa Tamez una *Gala Wagner* bajo la dirección del maestro Alun Francis.

En el ámbito de la música de cámara, se presentaron conciertos internacionales con pianistas de primer nivel como Alexander Gavrylyuk (Ucrania) y Lilya Zylberstein (Rusia), quienes además de presentarse como solistas con la OFUNAM, ofrecieron recitales. Asimismo, el destacado pianista austriaco Jörg Demus ofreció dos recitales con obras de J. S. Bach y el pianista estadounidense Gustavo Romero realizó dos recitales con obras de Beethoven. Otros conciertos internacionales de música de cámara presentados a lo largo del año fueron: la cantante española Cristina Calvo acompañada de María Eugenia Jaubert al piano; el violinista ucraniano Vadim Brodsky con el pianista Josef Olechowsky; el chelista suizo Thomas Demenga junto con James Alexander al piano, y grupos como la Yale Concert Band, el Coro del Alumnado de la Universidad De Yale; la Rossi Piceno Baroque Ensemble (España-Austria, Italia); el Janacek Quartet (República Checa) y la Britten Sinfonia (Reino Unido).

Dentro del ciclo Música de Cámara, que se realizó a lo largo del año en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar, se presentaron principalmente músicos mexicanos como el violista Omar Hernández Hidalgo, acompañado por el pianista Mauricio Náder, quienes interpretaron repertorio contemporáneo, o el exitoso concierto del barítono Jesús Suaste, Lucía Salas, soprano, Gabriela Thierry, mezzosoprano, Leonardo Villeda, tenor y el cuarteto de cuerdas Gemmeus, que interpretaron las *Siete últimas palabras de nuestro señor Jesucristo en la cruz* de Haydn; Cuauhtémoc Rivera, violín y Yolanda Martínez, piano; el dúo de arpas *Sondos*, que nos muestran la diversidad de dotaciones y compositores de la música de cámara.

Además se realizaron el Ciclo de voz, con artistas destacados como el tenor Leonardo Villeda, el cuarteto Arveiros, la soprano Violeta Dávalos y la mezzosoprano María Luisa Tamez; el Ciclo de piano, con Fernando García Torres, Raúl Herrera, Duane Cochran, Manuel Delaflor, el dúo pianístico Herrera, Alberto Cruzprieto y Arturo Uruchurtu. Dentro del Ciclo de guitarra, participaron Jaime Márquez, José Manuel Alcántara, Rafael Jiménez y el Dúo Baez Navarro. El ciclo Jóvenes Talentos presentó a jóvenes mexicanos solistas ganadores de reconocimientos internacionales como el violinista Alfredo Reyes Logounova o la pianista Gloria Pérez Athié.

Por su parte, fue notable el desempeño del Ensemble de Cámara de la OFUNAM, el Ensemble Ludere, y el Cuarteto Arcano en la Sala Carlos Chávez.

En 2009, se realizó un nuevo ciclo: Música de vanguardia en el MUAC, en el marco del que se presentaron conciertos en el Vestíbulo Arkehia y en el montacargas, con gran aceptación del público.

Destacaron los recitales: *Tres siglos de obras para violonchelo y piano. Tres estrenos mundiales* con Carlos Prieto al violonchelo y Edison Quintana al piano; la Temporada de la Millenium Sinfonietta, orquesta de nueva creación dirigida por Jesús Medina; tres conciertos en la Sala Nezahualcóyotl dentro del ciclo La Voz en la Ópera, dentro del que se interpretaron arias de algunas de las obras de compositores como George Bizet, Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, así como *La flauta mágica* de Mozart en ópera-concierto.

Se realizaron también proyectos en colaboración con otras organizaciones, como el que fue propuesto por el XIII Encuentro Internacional IX Iberoamericano de Mujeres en el Arte

y en el cual se presentaron la clavecinista Lenia Mireles, el violinista Jonathan Cano, el Coro de las mujeres de los Pueblos Originarios de México con Leticia Armijo como directora; el Concierto en Casa, que realiza cada año el ensamble Tambuco; y el concierto internacional de *Le cour circuit* (Francia) en la Sala Nezahualcóyotl con el programa *Vortex Temporum* y *Talea* como parte del Festival RADAR.

En el XI Festival Internacional Música y Escena, destacaron *El Gallo* (México- Reino Unido), obra de teatro y música para actores, cantantes y ensamble instrumental; *Fantasia Zoológica* (México), espectáculo infantil para quinteto de alientos, narrador, marionetas y bailarines, y *Sidereus Nuncios* (México-Francia), espectáculo multidisciplinario. Con Pro-Ópera se hizo la puesta en escena de la ópera bufa *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti en agosto en la Sala Miguel Covarrubias, con cuatro presentaciones exitosas. También es importante mencionar que en colaboración con las Coordinaciones de Danza y Teatro se realizó la presentación de la obra *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare con música de Mendelssohn. Esta exitosa producción agotó localidades en todas sus funciones.

El programa La Música Vive en la Universidad tiene como objetivo promover la música en sus diferentes manifestaciones en beneficio de la comunidad universitaria, mediante un amplio panorama artístico en diversos planteles universitarios. Durante este año se presentaron grupos en las facultades de Química, Ciencias Políticas, Medicina, Veterinaria y las FES Zaragoza, Iztacala, Acatlán y el CEPE de Taxco, además de las ya tradicionales temporadas de conciertos en el Jardín Botánico durante los meses de marzo y octubre. Entre los ensambles que se presentaron se encuentran algunos que se desprenden de la OFUNAM como el quinteto de metales Quinto Sol; el ensamble de metales Metalarte; la orquesta Stravaganza; el cuarteto de saxofones SaxSon; la soprano Victoria Zúñiga, el barítono Sergio Meneses acompañados por el pianista Carlos Alberto Pecero; el ensamble Tierra Mestiza; el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México o el Coro Universitario Estudiantil.

Asimismo, la OFUNAM participó bajo la batuta del director asistente, Rodrigo Macías, para presentarse en estos circuitos durante el primer semestre únicamente en la FES Iztacala y la Facultad de Ciencias Políticas, ya que debido al brote de influenza ocurrido en el país debieron cancelarse los eventos previstos en la FES Cuautitlán, Aragón y Zaragoza, la Casa del Lago, la Facultad de Química y la Explanada de Rectoría.

Con el fin de difundir las expresiones musicales populares, el canta-autor uruguayo Daniel Viglietti realizó un homenaje al escritor Mario Benedetti con dos conciertos en la Sala Nezahualcóyotl durante el mes de octubre; por su parte, Eugenia León se presentó con un programa mexicano en noviembre.

La formación académica fue también prioritaria el año 2009, por lo que seis jóvenes pianistas recibieron clases magistrales con Lylia Zylberstein. También la maestra Susan Young impartió clases magistrales, y el director escénico Ragnar Conde estuvo a cargo del *Estudio Ópera UNAM*, un taller de perfeccionamiento vocal y escénico para cantantes, al que asistieron jóvenes promesas de la ópera en México y que culminó con un concierto en la Sala Nezahualcóyotl.

Se presentaron también conciertos dentro del ciclo Presencia de la ENM, con maestros de la misma institución como el guitarrista Juan Carlos Laguna, el violinista Carlos Lot, el che-

lista Gustavo Martín y el pianista Juan Antonio Santoyo. Se apoyó a los alumnos avanzados que integraron Metalarte, ensamble de metales dirigido por el maestro Gustavo Rosales. En la Sala Nezahualcóyotl se presentó en tres ocasiones a la Orquesta Sinfónica de la ENM bajo la batuta del Mtro. Sergio Cárdenas y el Coro de Cámara de la ENM con el maestro Samuel Pascoe como director. También en colaboración con dicha escuela y con gran éxito, se llevaron a cabo dos funciones de la obra *Carmina Burana* de Carl Orff, con la OSENM, coros y solistas de la ENM. Asimismo tuvo lugar el Concierto de Gala con la OSENM para conmemorar el 80 Aniversario de la Fundación de la Escuela Nacional de Música.

Dentro del Programa Coral Universitario, los coros de las Facultades de Arquitectura, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Ingeniería, y Filosofía y Letras, así como de las FES Aragón, Iztacala, Acatlán y Zaragoza, presentaron en junio y noviembre dos magnos conciertos en la Sala "Xochipilli" y en el Auditorio "Adrian Gubert" de la Universidad La Salle. Este programa continúa su labor, aunque desgraciadamente el coro de la FES Cuautitlán desapareció durante este año.

Por su lado, el Coro Universitario Estudiantil está formado por estudiantes desde nivel licenciatura hasta maestría con excelentes aptitudes vocales. Desde 2008 el Coro Universitario Estudiantil depende de la Dirección General de Música y está adscrito al Programa Coral Universitario. Durante 2009 el coro realizó presentaciones tanto en recintos universitarios como fuera de ellos, participando en eventos como la XXX Feria Internacional de Libro en el Palacio de Minería.

A lo largo del año, la OFUNAM ofreció dos programas con Mario Iván Martínez con obras como *Tubby la tuba y otros cuentos* con la participación del tubista de la OFUNAM José López como solista, y *El patito feo y otros cuentos de aves*. Cabe mencionar que otros grupos como Cántaro también se presentaron en este ciclo, con *Cantar es una aventura*. El 7 y 8 de Noviembre se realizó un concierto más del ciclo El niño y la Música para festejar los aniversarios de Joseph Haydn y Felix Mendelssohn.

En el marco del ciclo Jazz, tangos y ritmos latinoamericanos, participaron Jonas Kulhammar Quartet de Suecia; el pianista Edison Quintana que interpretó un programa con obras de Carlos Gustavino, Alberto Ginastera y Carlos Gardel, entre otros, y la cantante Margie Bermejo acompañada por Dimitri Dudin al piano, con un programa titulado *Al compás de un tango*.

El Festival de Jazz 2009 contó con grandes artistas de este género como el Cris Lobo Quartet, Eugenio Toussaint Trío, el Cuarteto Jazzuv, Sociedad Acústica de Capital Variable, Jazztlán y el Pablo Prieto Jazz Quartet.

Finalmente, en la Sala Nezahualcóyotl se presentaron: la Orquesta Sinfónica del Estado de México, en tres ocasiones, con los pianistas Jie Chen y Pavel Kaspar y la chelista Maria Azova; la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Carlos Miguel Prieto con un atractivo programa compuesto por obras de George Gershwin; la Orquesta Sinfónica de Xalapa que presentó la *Novena Sinfonía* de Beethoven; la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, y la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, además de la Orquesta Sinfónica de Michoacán y la Orquesta de Cámara de Toluca, con el maestro Enrique Bátiz quien dirigió y tocó como solista el concierto para piano *23 K 488* de Mozart.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Además de la colaboración a nivel internacional que esta dependencia mantiene con embajadas e instituciones diversas como el IFAL o el Instituto Goethe, en 2009 se fortalecieron vínculos con el Instituto de Biología y la Escuela Nacional de Música de la UNAM, así como con el Instituto Politécnico Nacional. Asimismo, con el objetivo de prorratear gastos y presentar artistas de alto nivel, se participó en eventos como el Festival de México en el Centro Histórico y el Festival Cultural de Mayo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las estrategias de difusión para los conciertos organizados por esta Dirección General durante 2009, se detallan a continuación:

- Diseño, impresión y distribución de 13 carteles diferentes, con un tiraje total de 28 mil ejemplares; de 18 volantes, con un tiraje total de 164 mil ejemplares; de 2 postales, con tiraje total de 30 mil ejemplares; de 9 calendarios, con un tiraje total de 50 mil ejemplares; y de tres acordeones, con un tiraje de 50 mil ejemplares.
- Se elaboró un total de 91 programas distintos, con un tiraje de 165 110 ejemplares.
- Se publicó un total de 207 inserciones en periódicos, revistas, programas de mano e internet.
- La DGM elaboró 253 promocionales para radio y televisión con 1 077 impactos en total, que fueron difundidos en Radio UNAM (209 cápsulas y 37 programas); Opus del IMER (209 cápsulas); TV UNAM y Canal 22 (siete anuncios en cada televisora).
- Fueron exhibidos en parabús 450 anuncios, de dos programas distintos; tres anuncios espectaculares; 36 caballetes, y tres anuncios luminosos.
- El directorio electrónico que se utiliza para enviar nuestra programación mensual aumentó de 5 034 a 5 971 direcciones. Se cuenta con 863 direcciones en la base de datos que pertenece a medios y que incluye las áreas de comunicación de la UNAM, donde se procura la relación con 342 de sus representantes. Asimismo, se organizaron 236 entrevistas que fueron publicadas en medios impresos, radio, televisión y medios electrónicos.
- Se elaboraron 155 boletines de prensa, distribuidos con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, así como a través de nuestros propios medios.
- Fueron elaborados 384 convenios de intercambio con radiodifusoras, televisoras, medios impresos y electrónicos.
- Durante este año se difundieron cinco convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM e integrarse a los Coros Universitarios.
- Se respondieron 808 formas de contacto a través de nuestro sitio en internet.
- La DGM organizó siete conferencias de prensa que fueron un éxito en términos de asistencia de prensa y notas publicadas.
- Se realizaron dos producciones diferentes de discos compactos con un total de 3 094 ejemplares.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En la Dirección General de Música se realizó la compra de un piano de cola de gran concierto para la Sala Nezahualcóyotl. También se adquirieron dos contrabajos y un juego de campanas tubulares para la orquesta. Con motivo de la remodelación de la Sala Nezahualcóyotl y reubicación de los camerinos de los integrantes de la OFUNAM, se realizó mantenimiento de 95 lockers y se fabricaron 20 más.

Durante el 2009, se adquirió mobiliario de oficina para la Unidad Administrativa, las oficinas de la OFUNAM y la Subdirección de Desarrollo, además de cambiar la alfombra por piso laminado. Asimismo, se compró una fotocopiadora de alto rendimiento para la biblioteca de la OFUNAM.

Se continuó con la renovación del equipo de cómputo, así como del parque vehicular con la compra de un automóvil para la transportación de los artistas y directores invitados.

