

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (ENAP)

Mtro. Ignacio Salazar Arroyo – Director – mayo de 2006
Dr. José Daniel Manzano Aguila – Director – abril de 2010

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, primera escuela de artes fundada en el continente americano y parte fundamental de la estructura histórica de la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene como principal misión la formación de profesionales en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual, tanto a nivel licenciatura como posgrado, que garanticen la plena inserción en el campo laboral, académico y de investigación, cubriendo con esto las necesidades de diseño, la comunicación y expresión visual que el país demanda.

De este modo la ENAP, con una visión que continuamente fortalece el proyecto universitario académico de docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual, fomenta la producción y la investigación que distingue a la Institución como la escuela más importante en esos campos en América Latina. Promueve además, la inserción de su producción académica, profesional y artística, en la cultura nacional e internacional, manteniendo siempre un alto compromiso social.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, como una de las escuelas precursoras de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual de la Universidad Nacional Autónoma de México, se une a los festejos de los primeros 100 años de vida académica de nuestra Institución y bajo ese marco inaugura el Centro Cultural San Carlos, renovando su compromiso universitario de vinculación inter-académica y su responsabilidad social de producir y difundir movimientos culturales y artísticos en espacios con infraestructura de alto nivel. El Centro Cultural San Carlos se ubica en las Galerías de la planta alta de la antigua Academia de San Carlos y pretende ser un puente directo de expresión entre la tradición académica y las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Este Centro Cultural comparte su riqueza histórica y da vida a los espacios que constituyeron el primer museo de arte en América.

Conscientes de la urgente necesidad de evolución y acoplamiento a los nuevos parámetros de integración profesional de nuestros egresados, la ENAP actualiza la licenciatura en Artes Visuales, que operaba con un mapa curricular aprobado en 1973, por lo que ahora ofrece un abanico de posibilidades más amplio en su plan de estudios, ubicado en la realidad nacional, incluyente, dinámico, inter y multidisciplinario.

PERSONAL ACADÉMICO

La planta docente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dedicada a la formación de artistas visuales, diseñadores y comunicadores visuales, y considerada la más importante en América Latina en esta área del conocimiento, estuvo integrada en la última quincena de diciembre por 399 profesores en los tres planteles que la conforman.

El trabajo colegiado fortalece los organismos académicos de esta Institución, los cuales estuvieron organizados durante este periodo por las tres comisiones dictaminadoras de la Escuela, en las que se dio trámite a cinco concursos de promoción de las licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual; dos de Artes Visuales y uno de Posgrado en Artes Visuales. Se realizó un diplomado contando con la acreditación de once profesores. También se reunió la Comisión Evaluadora del PRIDE de la ENAP para dar trámite a 33 solicitudes de profesores de tiempo completo.

LICENCIATURA

El Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en Artes A.C. (CAESA) otorgó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas la acreditación de la licenciatura en Artes Visuales, para el periodo 2010-2015.

El Programa general de educación en línea y nuevas estrategias de enseñanza de la ENAP en las licenciaturas y el posgrado, integró tres programas: dos de éstos para las licenciaturas y el posgrado, mediante la aproximación de metodologías, criterios académicos y técnicas del diseño instruccional, dirigida a los docentes participantes, como alternativa para la creación y operación de tutoriales de áreas afines. Enfoca las disciplinas teórico-prácticas y modalidades mixtas a través de la capacitación, seguimiento y evaluación de propuestas programáticas que aborden los contenidos y experiencias curriculares en las asignaturas de los planes de estudio, además de cursos en línea en plataforma Moodle. El tercer programa pretende proyectar y extender los estudios a otras entidades académicas.

Uno de los objetivos del Centro de Extensión Taxco de la ENAP, fue iniciar operaciones para la siguiente convocatoria en la modalidad presencial y en línea, con el fin de ampliar la cobertura de la licenciatura en Artes Visuales y ser incluyente en un espacio que le ha sido cedido en comodato, correspondiendo este proyecto al Plan de Desarrollo de la ENAP para el periodo 2010-2014.

POSGRADO

El Posgrado generó diversos acuerdos relacionados con solicitudes de profesores y alumnos. Durante el año se tramitaron 267 constituciones de sínodos, 18 reconocimientos de créditos por asignaturas cursadas en otros posgrados, 94 solicitudes de alumnos postulados a becas y 19 alumnos del posgrado se desplazaron para realizar movilidad tanto a nivel nacional como en el extranjero. También se llevaron a cabo firmas de convenios de colaboración académica con otras instituciones de educación superior.

En los meses de mayo y junio se impartió el curso propedéutico de primer ingreso a la Maestría en Artes Visuales. Simultáneamente se integró a los alumnos de licenciatura en estas dinámicas, al programar eventos en tres sedes: la ENAP, la Academia de San Carlos y el auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria. En estos eventos se impartieron 20 conferencias dictadas por tutores y profesores del posgrado sobre temas de actualidad en el arte, el diseño y la comunicación visual. También los aspirantes recibieron información sobre movilidad internacional, becas y otros asuntos relacionados con el sistema de tutorías.

Se organizaron talleres de los seis campos de conocimiento, exámenes escritos, evaluaciones de conocimientos generales y sesiones de entrevistas por campo de conocimiento.

La revisión del plan de estudios del programa de Maestría en Artes Visuales, constituye la adecuación de la propia maestría. Asimismo se crean dentro de este programa tres nuevas maestrías: Diseño y Comunicación Visual, Estudios de Cine Documental y Docencia en Artes y Diseño. También dentro de esta actualización del programa se crea el Doctorado en Artes y Diseño. De este modo, durante el año 2010 se alcanzó un importante avance en esta revisión ya que se logró la aprobación del documento por parte de la Comisión de Trabajo Académico del Consejo de Estudios de Posgrado y de la plenaria del mismo, así como de otras áreas académico-administrativas de la UNAM.

EDUCACIÓN CONTINUA

La Coordinación de Educación Continua y Extensión Académica, en los tres planteles de la ENAP, es la encargada de la planeación, organización, programación, difusión y realización de actividades académicas como diplomados y cursos con opción a titulación, talleres libres y talleres intensivos abiertos al público en general, además de cursos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) interanuales y cursos de idiomas. En el plantel Xochimilco se impartieron 15 diplomados de actualización con opción de titulación contando con la participación de 210 alumnos. También se impartieron 4 diplomados en línea con opción a titulación, con la participación de 273 alumnos. En el periodo interanual se impartieron 20 cursos por 26 profesores, contando con la participación de 254 alumnos.

Los cursos aprobados por el H. Consejo Técnico de la ENAP correspondientes a la DGAPA fueron 19 intersemestrales, 12 interanuales y 1 diplomado del Programa de Actualización Docente y Superación Académica, así como 4 de idiomas.

En el plantel Academia de San Carlos se impartieron 6 diplomados con opción a titulación, contando con la participación de 96 alumnos; 24 talleres libres con la asistencia de 352 alumnos, se aprobaron 11 diplomados con opción a titulación presenciales, 1 curso con opción a titulación, 29 talleres libres y 6 talleres intensivos.

En el Centro de Extensión Académica, plantel Taxco, se impartieron 1 diplomado en Joyería Fina con opción a titulación en licenciatura conformado por 15 alumnos y 12 talleres libres contando con la participación de 30 alumnos.

CURSOS, TALLERES Y DIPLOMADOS

En total en la ENAP se impartieron 52 cursos y diplomados en los que se registraron 1 200 alumnos inscritos.

COOPERACION, COLABORACION Y/O INTERCAMBIO ACADÉMICO

Se continuó con el plan de apoyo a la superación académica de la planta docente al abrir un Seminario de Tutoría para la Graduación, en el cual se brindó asesoría a 40 docentes egresados de diferentes generaciones de la Maestría en Artes Visuales, que imparten alguna cátedra en la licenciatura de la ENAP, para que obtengan el grado de maestría.

MOVILIDAD Y BECAS

En el ámbito del Programa de Becas en la licenciatura de la ENAP, PRONABES otorgó un total de 463 becas, 332 a alumnos de Diseño y Comunicación Visual y 131 a alumnos de Artes Visuales.

Posgrado

El Programa de Movilidad Internacional de Estudiantes de Posgrado de la UNAM, tiene como objetivo apoyar a los alumnos a través de intercambios y experiencias en otros ámbitos educativos fuera del propio campus universitario, con el fin de apoyarlos en el desarrollo de sus proyectos de investigación para la elaboración de la tesis. Durante el periodo reportado 19 alumnos de la Maestría en Artes Visuales realizaron estancias de investigación en universidades en España, Puerto Rico y Canadá.

Con recursos otorgados por el Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado se apoyó la realización de prácticas escolares de siete alumnos, quienes viajaron a universidades del extranjero (Alemania, Chile, Cuba y Perú) así como a diversos estados del interior del país, donde tuvieron la oportunidad de enriquecer sus investigaciones de tesis a través de actividades académicas y culturales. Con recursos de este mismo programa se logró apoyar a 48 estudiantes que terminaron sus estudios, con el pago de la impresión de la tesis de grado.

El Programa de Fomento a la Graduación de Estudiantes de Posgrado de la UNAM, que convoca la Coordinación de Estudios de Posgrado, benefició con becas para concluir la investigación de tesis a cinco egresados que concluyeron sus estudios y lograron obtener apoyo económico por periodos de cuatro meses.

Por otro lado, la cifra de alumnos que participan en el Programa de Becas para Estudios de Posgrado de la UNAM se incrementó este año, al lograr pasar de 92 que se tuvieron en 2009 a un total de 143 alumnos becados en 2010. De acuerdo con la normatividad de la Universidad, al recibir esta beca los alumnos se integran en actividades de investigación, apoyo a la docencia y difusión.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Un aspecto importante que vincula a la Escuela Nacional de Artes Plásticas con la sociedad es el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP), que anualmente atiende en las instalaciones del plantel Xochimilco a un promedio de 500 alumnos cuyas edades fluctúan entre los 6 y los 12 años, y extiende sus actividades a otras entidades del país, impartiendo a su vez cursos de iniciación artística para niños tanto a instituciones educativas como a casas de cultura. De este modo la ENAP contribuye con el desarrollo del país a través de la promoción y desarrollo de actividades importantes tanto para la formación de las nuevas generaciones de estudiantes como para la actualización y asesoría de los docentes a nivel primaria, secundaria y bachillerato.

Otra forma de participación y vinculación con la sociedad son los diversos eventos culturales que la ENAP organiza en sus tres planteles, a los cuales tiene acceso el público libremente.

INVESTIGACIÓN

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas aprobó por unanimidad la creación de la Coordinación de Investigación de la ENAP, así como del Centro de Investigación, Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI). Estas acciones responden a la necesidad de registrar todo el trabajo de investigación-producción que realiza el personal de carrera de tiempo completo como una obligación y que a su vez permite observar los avances que se tienen sobre investigaciones en lo particular y las temáticas que abordan. Esto permite también regular sus actividades, así como promover dentro y fuera de la Universidad la investigación que se desarrolla en la Escuela y el beneficio que representa para la sociedad en el campo del arte, el diseño y la comunicación visual.

La ENAP instauró blogs en su web digital para que los académicos de carrera de tiempo completo ingresen datos sobre los proyectos de investigación correspondientes a cada periodo escolar, renovando y actualizando sus avances de manera periódica. Estos blogs pueden ser consultados en el enlace <http://blogs.enap.unam.mx/>.

INFRAESTRUCTURA

Plantel Xochimilco

Como parte de las actividades y mejoras a la infraestructura del plantel Xochimilco se realizaron obras encaminadas a la dignificación de los espacios académicos, como el cambio de luminarias e instalación eléctrica estratégica de paneles de control, reparación y/o pulido de pisos y duelas, cambio de herrería y cristales, resane y pintura de muros. Se realizó también la construcción de la barda perimetral de los talleres de pintura, así como la impermeabilización de la azotea del auditorio Francisco Goitia.

Se adquirió para el Centro de Cómputo de la ENAP equipo diverso para rehabilitar uno de los laboratorios con 30 estaciones de trabajo que permite el desarrollo de programas de investigación-producción para los alumnos, así como para la planta docente.

El acervo se incrementó con libros adquiridos para el Centro de Documentación Prof. José Ma. Natividad Correa Toca. Se adquirieron 620 títulos, con un volumen de 858 ejemplares, 212 tesis de licenciatura y 40 títulos en donación. También el área hemerográfica recibió suscripciones de 48 revistas. Otra adquisición importante fue la de un equipo de protección magnética para el control y seguridad del acervo de la biblioteca, y la adquisición e instalación de 12 cámaras de video.

En los trabajos de infraestructura de la ENAP, se habilitaron los siguientes talleres: pintura, serigrafía, textil, modelado y dibujo. A través del Departamento de Servicios Generales de la Escuela, que corresponde al programa de mantenimiento, se dignificaron aulas y laboratorios; se fabricaron 250 cubiertas para restiradores, así como también se instalaron 27 pantallas digitales en el mismo número de aulas, en el edificio dedicado a la impartición de materias teóricas, teórico-prácticas y cursos enriquecidos. Sobre el uso de estos equipos, fueron impartidos diversos cursos a los profesores usuarios de los mismos. El equipamiento de estas aulas y talleres permite proporcionar a la comunidad académica las herramientas necesarias para el óptimo desempeño de sus actividades docentes y en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Plantel Academia de San Carlos

Gracias al apoyo recibido por la dirección de la ENAP y de la administración central de la UNAM, en la Academia de San Carlos se llevaron a cabo las siguientes mejoras a la infraestructura:

Configuración de áreas de exhibición del Centro Cultural San Carlos, como proyecto de nueva creación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas para ofrecer al público en general la riqueza de sus acervos históricos que son patrimonio de la UNAM y por ende, de la nación. Para fortalecer el trabajo de enseñanza-aprendizaje, en el edificio se remodelaron y acondicionaron siete talleres del Posgrado en Artes Visuales, que apoyan también a la Coordinación de Educación Continua. En estos espacios se realizaron trabajos como: colocación de luminarias, cambio de ventanas, pulido de pisos, pintura y arreglos en general.

Con el apoyo de la Dirección General de Obras se puso en marcha la subestación eléctrica. También se remodelaron y dignificaron dos talleres de pintura, el cuarto oscuro del taller de serigrafía y el área de ácidos de uno de los talleres de huecograbado. Se llevaron a término obras como la techumbre del pasillo de la cisterna, el cubo completo desde la planta baja al techo, pintura en la escalera principal, módulo de atención para la entrada principal y la instalación del horno para cerámica en Academia 32, entre otras mejoras.

Centro de Extensión Académica Taxco

Se realizaron obras de mantenimiento a favor de la conservación del edificio histórico a cargo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tales como mantenimiento correctivo a mobiliario, sillas, mesas y muebles de trabajo; empedrado a patios e impermeabilización de techos. Con el fin de continuar con la dignificación y mantenimiento de espacios, se solicitó el apoyo de las autoridades locales para la mejora de las instalaciones eléctricas en las áreas exteriores del plantel, así como la construcción de cuatro mesas de concreto para la adecuación de las áreas de esparcimiento; se colocó la reja de herrería, interfón y antepecho en la entrada principal del Centro.

A través del Departamento de Servicios Generales de la ENAP y dentro del programa de dignificación, se realizó la adecuación del taller de joyería, escultura, lapidaria, cera perdida y el espacio destinado a la coordinación del Centro.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

Dentro del marco de los festejos de los 100 años de la Universidad Nacional Autónoma de México y el aniversario CCXXIX de la Academia de San Carlos, el Centro Cultural San Carlos abrió sus puertas el 3 de noviembre de 2010 con la inauguración de varias exposiciones: una relativa al acervo gráfico del siglo XVII de la Academia, otra en relación a las nuevas tendencias del arte contemporáneo con el tema de la ciudad, otra más acerca del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. También se exhibieron imágenes del estado de las antiguas galerías hace casi cien años y, por último, se exhibió el libro de fotografías de Guillermo Kahlo y reproducciones digitales del mismo.

Los días 29, 30 de noviembre y el 1º de diciembre, se llevó a cabo el VI Simposio del Posgrado en Artes Visuales titulado *El Dibujo como lenguaje, proceso e investigación en el arte, el diseño y la comunicación visual*. Se realizó en el auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria y en el auditorio Francisco Goitia de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con el fin de lograr la vinculación e integración de la comunidad estudiantil de posgrado con las licenciaturas de la ENAP. En total se dictaron 35 conferencias y se organizaron 2 talleres (Gráfica expandida y Dibujo contemporáneo) impartidos por profesores externos, nacionales y extranjeros.

Simultáneamente, este evento formó parte de las celebraciones del 41 aniversario del posgrado y el 31 aniversario del plantel Xochimilco de la ENAP. Se tuvo una asistencia de aproximadamente 400 alumnos procedentes de diversas universidades e instituciones educativas del país, así como del extranjero.

El Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA, fue sede de la exposición colectiva *A 100 años... una visión contemporánea*. El conjunto de obras se pudo apreciar como el resultado del proceso constante de investigación-producción en talleres y laboratorios de arte, realizados por estudiantes, profesores y tutores de proyectos de investigación, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado.

EVENTOS DEPORTIVOS

En el área de los deportes, la ENAP también tuvo una participación relevante, destacando los siguientes aspectos:

En la categoría master femenil de la Carrera Nocturna celebrada el 9 de octubre, la profesora Teresita de Jesús Bárcenas Barreto obtuvo el primer lugar.

Los equipos representativos de fútbol rápido femenil y varonil, calificaron a cuartos de final en el torneo Interfacultades del Centenario de la Universidad.

Isaac López Vázquez, alumno de la licenciatura en Artes Visuales, fue el ganador del torneo de ajedrez de la Universidad Nacional Autónoma de México, compitiendo también con los invitados especiales Karpov y Kasparov.

Brisa Rangel Mata, alumna de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, es portera de la Selección Nacional de Fútbol femenil sub 20 y seleccionada del equipo representativo de la UNAM.

Se llevaron a cabo dos exhibiciones de lucha por el equipo de la ENAP, con la participación de Ana Laura Murillo Herrera, deportista a nivel nacional, ganadora del primer lugar en la categoría de 65-70 kg en el torneo Universitario de la tercera fuerza Alfonso Jessel Pérez. En el mismo torneo, el alumno Ángel Alan Álvarez Palafox ganó el tercer lugar en la categoría 69-75 kg.

CONVENIOS

La Escuela Nacional de Artes Plásticas consolidó el convenio de segunda adenda al contrato de comodato a un plazo de treinta y cinco años a la Universidad Nacional Autónoma de

México, a favor del Centro de Extensión Académica Taxco, convenio firmado por el rector de la UNAM, Dr. José Narro Robles, y el entonces gobernador del estado de Guerrero el 28 de septiembre de 2010.

Continuaron los convenios de colaboración académica con la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, para impartir el campo de conocimiento en Comunicación y Diseño Gráfico de la Maestría en Artes Visuales en sus instalaciones. Igualmente, las autoridades universitarias y el coordinador del Programa, doctor Daniel Manzano Aguila, en el mes de agosto de 2010 firmaron el convenio con la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, para impartir la Maestría en Artes Visuales de manera semipresencial en ese país.

En diciembre de 2010 se inició el proceso para establecer un convenio de colaboración académica con la Universidad Politécnica de Valencia, España, para que profesores y alumnos de la ENAP puedan realizar estancias de investigación y cursos de actualización docente en sus instalaciones.

PREMIOS Y DISTINCIONES

El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz fue otorgado por el H. Consejo Técnico de la ENAP a la maestra Gale Ann Lynn, por su destacado trabajo dentro de la Institución.

La ENAP conformó la Coordinación de Asesores con distinguidos ex directores y académicos, el 30 de junio. Esta coordinación está conformada por el maestro Joaquín Rodríguez Díaz como coordinador de asesores, con carácter honorífico; y por los ex directores maestro Antonio Ramírez Andrade, maestro Juan Antonio Madrid Vargas, doctor José de Santiago Silva, doctor Eduardo Chávez Silva y el maestro Ignacio Salazar Arroyo, así como el maestro Omar Arroyo Arriaga.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia otorgó la Medalla a la Escuela Nacional de Artes Plásticas como reconocimiento a su participación en el establecimiento de lazos culturales con la UNAM y con otras instituciones educativas mexicanas, así como por su amplia trayectoria docente, cultural y artística, la cual fue recibida por el doctor José Daniel Manzano Aguila el 15 de diciembre, como un símbolo de la excelente relación entre estas dos instituciones.