

# INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (IIEs)

*Dr. Arturo Pascual Soto – Director – noviembre de 2006*

## INTRODUCCIÓN

El Instituto de Investigaciones Estéticas, con 75 años de existencia, ha desarrollado un trabajo de excelencia en la investigación y la docencia dentro de la historia, crítica y teoría del arte. El dedicado trabajo de sus académicos lo mantiene como uno de los centros más importantes del país y de Latinoamérica en la materia.

El desempeño académico de la dependencia durante el 2010 se constituyó con los proyectos particulares y colectivos de sus investigadores, y con el programa institucional ejercido por el director. Los primeros vertebran la vida académica de la Institución al cumplir con la encomienda de investigar y difundir la materia de la historia del arte. El segundo define las rutas que deben seguir todas las áreas técnico-académicas que dan apoyo y soporte a la dinámica de la investigación, como son: biblioteca, archivo fotográfico, laboratorio de diagnóstico de obras de arte, archivo de investigación documental, archivo de concentración e histórico; departamento de informática, comunicación y promoción, intercambio académico, así como la sede foránea del Instituto en la ciudad de Oaxaca.

El prestigio académico del Instituto fomenta la vinculación y el intercambio académico con instituciones afines tanto nacionales como extranjeras. Promueve la formación de historiadores del arte a través de cursos, seminarios, talleres y diplomados, impartidos tanto en escuelas y facultades de la UNAM como en otras universidades e instituciones culturales del país y del extranjero. Cabe mencionar que gracias a los esfuerzos conjuntos con otras instituciones, tanto públicas como privadas, se logra una permanente alianza que fortalece la conservación y defensa del patrimonio artístico nacional.

El Instituto siguió su curso regular en la dinámica de promoción académica, es decir, de manera individual los investigadores se encargan de sus promociones y de la consolidación curricular, tanto de sus proyectos individuales como de aquellos de índole colectiva.

El fortalecimiento de la sede en Oaxaca ha sido una de las tareas prioritarias de la Dirección. Durante el 2010, como parte del compromiso con el propio estado, se continuó con el desarrollo de estudios muy importantes, por un lado el de la investigación sobre el Arte rupestre de Ixtlaltepec, y por otro el proyecto sobre Transculturación y conquista de los pueblos indígenas en Durango y Oaxaca: un estudio comparativo de arte rupestre. Los avances de esta investigación se expusieron en el trabajo presentado en el coloquio internacional organizado en Oaxaca y los resultados particulares se expusieron en un simposio sobre arte rupestre que se celebró a finales de noviembre en Cuba. Se siguió trabajando en el proyecto colectivo Catálogos de Bienes Artísticos de Patrimonio Cultural contenidos en recintos religiosos.

## PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

Nuestra planta académica se conforma con 53 investigadores, de los cuales 4 son investigadores eméritos de la Universidad, 67 por ciento forma parte del Sistema Nacional de Investigadores y 99 por ciento cuenta con PRIDE o PAIPA. A ellos se suman 49 técnicos académicos y 16 personas contratadas por honorarios, cuya participación ha sido fundamental para el Instituto. Una parte esencial de nuestro quehacer recae en el personal administrativo, constituido por 9 funcionarios, 43 trabajadores de base y 7 más de confianza.

En cuanto a los investigadores, se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 4 eméritos, 12 titulares C, 9 titulares B, 11 titulares A, 16 asociados C y 1 asociado B. De los técnicos académicos, 9 son titulares C, 7 titulares B, 8 titulares A, 16 son asociados C, 4 asociados B y 5 asociados A.

De una plantilla de 102 académicos, 93 se encuentran dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE); 51 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: 23 tienen nivel D, 21 nivel C, 5 nivel B y 2 tienen nivel A. De los técnicos académicos, 42 cuentan con este estímulo en los siguientes niveles: 10 tienen el nivel D, 24 el nivel C, 6 el nivel B y 2 el nivel A.

En el Programa de Apoyo a la Incorporación de Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA) participan 6 académicos: 1 investigador y 5 técnicos académicos en el nivel B.

Con respecto al Sistema Nacional de Investigadores, 35 investigadores pertenecen al SNI en los siguientes niveles: 2 son eméritos, 7 cuentan con nivel III, 12 en el nivel II y 14 están en el nivel I. De los técnicos académicos, 1 se encuentra en el nivel I y 1 en el nivel II.

## INVESTIGACIÓN

Se trabajan en la actualidad 12 líneas de investigación que se centran en: arte prehispánico, arte virreinal, arte del siglo XIX, arte contemporáneo, arte del siglo actual, fotografía, literatura, historia y teoría de la música, historia de la danza, historia de la arquitectura moderna, arquitectura mexicana contemporánea e historia y teoría del cine.

Durante el 2010 siguieron su curso 206 proyectos de investigación, tanto de manera individual (79) como colectiva (127). Se concluyeron 25, de los cuales 10 fueron colectivos y 15 individuales.

Algunos proyectos cuentan con convenios de colaboración o programas específicos y parte de ellos (19) recibió apoyo de distintas instancias universitarias y de organismos públicos y privados, tanto nacionales como del extranjero: 3 del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), 1 de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI), 1 de la Asociación de Archivos Iberoamericanos (ADAI). A través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad, se desarrollan 11 proyectos PAPIIT, dos proyectos PAPIME y un proyecto Ixtli. También hubo apoyos por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca, la Fundación Alfredo Harp Helú, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Getty, el Archivo General de la Nación, Banco Nacional de México (Banamex), por mencionar algunos.

Los 19 proyectos que cuentan con algún tipo de financiamiento son: 1. Bajo el signo de Proteo: la escultura en la Nueva España. Disciplinas en pos de herramientas para el estudio de imágenes versátiles; 2. El ritual sonoro catedralicio. Una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas; 3. Diccionario biográfico ilustrado de mujeres artistas en México, siglos XIX-XX; 4. La mazorca y el niño Dios. El arte otomí, continuidad y riqueza viva del Mezquital; 5. Los laberintos del poder: El nuevo estatuto de El Tajín en los albores del Clásico tardío; 6. Tras las huellas de Teotihuacan: El emblema de Tláloc en Mesoamérica; 7. La literatura novohispana en sus fuentes originales; 8. Los talleres de pintores y escultores novohispanos en Oaxaca. Investigación documental y catalogación de la obra; 9. Arte, ciencia y nuevas tecnologías aplicadas al estudio de las expresiones plásticas; 10. El imaginario agustino en el pincel del tlacuilo. Banco de imágenes de pintura mural de conventos agustinos en el estado de Hidalgo; 11. Análisis de la pintura mural prehispánica de la región central de México, la Huasteca: una propuesta de restauración; 12. La pintura mural prehispánica en México: Hallazgos y nuevas propuestas para la costa del Golfo y la región central de México; 13. Los laberintos del poder: nuevo estatuto de la Ciudad de Tajín en el Clásico tardío (ca. 600-900 d.C.); 14. El movimiento muralista mexicano 1940-1960; 15. Programa de Fortalecimiento de la docencia y la investigación a través del observatorio Ixtli; 16. Investigación en archivo documental: técnicas de organización y trabajo para estudiantes, preparación de un manual de apoyo para lectura de imágenes y difusión del contenido del archivo del Arq. Domingo García Ramos; 17. Cultura visual y género; 18. Archivo de compositores mexicanos del IIEs-UNAM. Conservación, digitalización parciales y exposición documental y, 19. Catalogación, preservación y puesta en servicio de los archivos de los arquitectos Domingo García Ramos y Enrique Guerrero Larrañaga.

## PRODUCTOS DE INVESTIGACIONES

Los productos de las investigaciones se difunden fundamentalmente a través de medios escritos, libros y revistas en cualquiera de sus modalidades y tipos: de autoría individual, antologías, por medios electrónicos, etcétera. Se hace la observación de que por la naturaleza de las publicaciones en el medio de las humanidades, las características del control editorial son muy diferentes a los sistemas de arbitraje de otros campos científicos, por lo que los resultados de las investigaciones, de los estudios, las aportaciones en la materia, varían dado los ritmos que asume cada proyecto. Se han implementado medios para verificar calidad y originalidad, aunque los libros publicados por otras casas editoriales no son necesariamente resultado de un arbitraje.

En el 2010 los investigadores publicaron 19 libros, resultado de sus investigaciones; participaron como coordinadores o compiladores de 9 libros, en cuanto a capítulos en libros fueron 73, publicaron 5 prólogos, 25 artículos en revistas arbitradas y 12 en revistas no arbitradas, 2 catálogos arbitrados, 2 estudios preliminares y 22 reseñas en revistas. Las publicaciones en memorias fueron 13, en cuadernos 4, artículos en catálogo 2; se hicieron 2 traducciones especializadas y 1 informe técnico.

Cada año se va incrementando la participación en el rubro de productos electrónicos, así tenemos que durante el 2010 se publicaron 17 artículos para revistas electrónicas, 15 DVD y 1 página web.

En cuanto a divulgación académica, se impartieron 85 conferencias y una tele-conferencia, y se presentaron 111 ponencias a nivel nacional e internacional. Los académicos del Instituto participan activamente como moderadores y organizadores de eventos académicos, este año participaron en 17 eventos como moderadores y organizaron 19 actividades académicas, y como creadores artísticos se participó en 5 actividades. En este mismo rubro de divulgación, los académicos publicaron 7 capítulos entre libros y compilaciones, 13 artículos en revistas, 4 productos electrónicos y 1 cuaderno. En materia museográfica, durante el 2010 se participó con 11 guiones museográficos y 23 cédulas de exposición u hojas de sala. Además, se llevaron a cabo 13 visitas guiadas a diferentes museos y sitios arqueológicos de México y el extranjero.

En cuanto al impacto en los medios masivos de comunicación nacionales y extranjeros, se participó en un total de 40 entrevistas de radio, televisión, periódicos o internet, y presentaron, para su divulgación, 25 libros.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

Es de fundamental interés para el Instituto el fortalecimiento del intercambio académico tanto a nivel nacional como internacional. En el 2010 se realizaron varias actividades en el extranjero, tanto coloquios y conferencias como otra suerte de actividades académicas donde se promovieron vínculos con instancias análogas.

En 2010 se finalizó el primer diplomado de historia del arte en México: Pensar el Arte en México, como una de las actividades sustantivas de intercambio académico, con un total de 162 horas y una asistencia promedio de 85 personas. Este diplomado, que ha tenido una gran aceptación entre los especialistas e interesados en la historia del arte, constó de seis módulos y abarcó desde la época prehispánica hasta el arte y la historia del arte en el siglo XXI. Fue transmitido vía videoconferencia a la sede de Oaxaca, en donde hubo un promedio de 20 asistentes. De mayo a octubre se llevó a cabo otro diplomado titulado La cultura artística en torno a la Revolución Mexicana, con un total de 152 horas.

En términos numéricos, 12 de nuestros académicos tuvieron presencia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú (4); Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador (6); Universidad Veracruzana (1) y Universidad de Sonora (1). En cuanto a los investigadores que recibió el Instituto, fueron un total de 4, provenientes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. En el rubro de actividades docentes en México se tuvo una importante participación derivada de convenios de colaboración, 16 académicos dictaron diplomados y ciclos de conferencias solicitadas al Instituto por las siguientes entidades: en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales-UNAM (CEPHCIS) se llevó a cabo el diplomado Las manifestaciones artísticas en torno a la Independencia y la Revolución, organizado desde el Instituto y con la participación de 9 investigadores; en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, se organizó un ciclo de conferencias de arte novohispano en la Fundación Mario Uvence, con la intervención de 5 investigadores; en la Universidad Autónoma de Campeche se presentaron 2 investigadores en el ciclo "Las artes entre la Independencia y la Revolución". Se inició el curso Los mayas del Clásico: texto e imagen, el

cual se transmitió vía videoconferencia a la sede PROIMMSE-UNAM, en Chiapas. Además, se contó con la participación de 3 académicos visitantes, provenientes de la Universidad de Houston, de la Universidad de Brandeis Massachusetts, EEUU, y de la Universidad de Extremadura, España, quienes impartieron conferencias en la sede de la ciudad de Oaxaca.

## ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

El Instituto trabaja en la promoción y difusión de sus actividades académicas con coloquios, exposiciones, presentaciones de libros, seminarios, cursos, conferencias, mesas redondas, simposios, presentaciones en línea, y otros.

El evento más importante que organiza el Instituto es el *Coloquio Internacional de Historia del Arte*, que desde hace 34 años se viene celebrando anualmente. El tema del coloquio se elige en el seno del Colegio de Investigadores, y se nombra un comité de organización encargado de la calificación y aceptación de los trabajos.

En el 2010 se celebró el *XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, que año tras año reúne a los especialistas más destacados en la materia, incluso se ha convertido en referente obligado en el ámbito internacional. En esta ocasión el coloquio tuvo lugar en la ciudad de México con el tema "La metrópoli como espectáculo. La ciudad de México escenario de las artes". Otro de los coloquios que anualmente se realizan y que vierten su mirada sobre la preocupación de la conservación del patrimonio artístico del país es el *Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio. Defensa y conservación de la pintura mural* que se llevó a cabo en Quito, Ecuador, con la participación de ponentes de diversos países (seis de nuestro instituto). Otro coloquio internacional, celebrado en Oaxaca, se tituló *La Vitalidad de las Voces Indígenas. Arte Rupestre del Contacto y en Sociedades Coloniales*. En la ciudad de México se llevó a cabo el coloquio internacional *Cine Mudo en Iberoamérica: Naciones, Narraciones, Centenarios*, con la participación de 20 expositores, provenientes de Francia, Brasil, Estados Unidos, Reino Unido, Perú y México.

Como resultado del coloquio internacional celebrado en San Cristóbal de las Casas en 2009, este año se logró la firma de dos convenios de colaboración, uno con el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Chiapas y otro con la Fundación Mario Uvence A.C., lo que dio origen a una estación de trabajo del Instituto de Investigaciones Estéticas en la ciudad de San Cristóbal de las Casas. Derivado de estos convenios, durante el segundo semestre se presentó el *Seminario de Arte Virreinal* con la participación de cuatro académicos del Instituto, con el objetivo de formar un grupo de interesados en el estudio del arte novohispano.

El Instituto celebró sus Primeras y Segundas Jornadas Académicas con la participación de académicos y becarios de nuestro instituto, como la ha hecho desde hace años, donde los especialistas presentan los avances de sus estudios; la participación es voluntaria y están abiertas a la comunidad universitaria.

Son múltiples las actividades que los académicos presentan a lo largo del año, por mencionar sólo algunas, tenemos que en la ciudad de Puebla se presentó el *II Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal "Encrucijada"*. Este congreso surgió del Seminario de

Escultura Novohispana del Instituto de Investigaciones Estéticas, que este año tuvo actividades de relevancia como fueron la Jornada Técnica Internacional *La intervención sobre escultura y su recepción*, en colaboración con el Museo del Carmen y otras instituciones; el Simposio Internacional sobre Imaginería *Imaginería: nuevas reflexiones, descubrimientos e interpretaciones*, y el curso Más allá de la mimesis: la cultura de la representación en la España Barroca, ambos eventos continuación de su congreso; así como la exposición *La imagen retratada. Íntima devoción: del templo a la casa*.

Importante participación tuvieron los académicos del Instituto en los siete coloquios sobre *El papel de la UNAM en la construcción del México Moderno*.

El Instituto participó activamente con exposiciones fotográficas que fueron presentadas a nivel internacional: la primera, *Originarios. Fotografía indigenista mexicana según la lente de Luis Márquez*, formó parte de las actividades del Coloquio de Conservación y mostró un pequeño conjunto de imágenes en blanco y negro que fueron realizadas entre 1922 y 1934; la segunda, *Luis Márquez en el mundo de mañana: Identidad mexicana y la Feria Mundial de Nueva York 1939-40*, en el Museo de Arte Moderno de Queens, Nueva York –ambas exposiciones se conformaron con negativos de la Colección Luis Márquez que resguarda nuestro Archivo Fotográfico Manuel Toussaint– y, finalmente, la muestra *Sol y sombras de la fotografía moderna mexicana: Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez*, en el Instituto Cultural de México en la ciudad de París.

Por otro lado, en la ciudad de Los Ángeles, durante los meses de septiembre y octubre, se exhibieron 27 imágenes de *Templos de Propiedad Federal* de la Colección Guillermo Kahlo del Archivo Fotográfico.

Se avanzó significativamente en las tareas suscritas en el convenio de colaboración con la Secretaría de Hacienda en materia de catalogación, en un estudio científico de una tabla flamenca y en la asesoría de sus colecciones artísticas originadas por el programa Pago en Especie.

A finales del año se inauguró la Biblioteca Bosch-Vargaslugo en Morelia, Michoacán, integrada por aproximadamente 10 mil volúmenes que pertenecieron a los doctores Carlos Bosch y Elisa Vargaslugo; el acervo se especializa en materiales de historia e historia del arte mexicano y regional, historia del arte universal y de América.

## DOCENCIA

Como elemento fundamental en el avance del conocimiento, desde siempre se ha entendido a la docencia como el eje rector para la formación de recursos humanos, de nuevos investigadores; así, los académicos del Instituto ejercen la práctica docente de manera permanente, en algunos casos en más de un centro de educación superior, amén de contribuciones permanentes en diplomados, cursos de actualización y otros de especialización, dentro y fuera del país. La presencia institucional del IIEs está en el programa de Posgrado en Historia del Arte, que se lleva a cabo de manera compartida con la Facultad de Filosofía y Letras. La coordinación del Posgrado tiene sus propias dinámicas de operación; algunos de los especialistas tienen responsabilidades en este programa, bien sea impar-

tiendo seminarios o vigilando y apoyando la elaboración de tesis. El Instituto cumple con la tarea docente a través de la actividad de sus investigadores, sin embargo, no tiene la responsabilidad de apoyar la formación de alumnos en el extranjero.

Durante el año de referencia, los académicos impartieron 113 asignaturas. Estas actividades se reparten mayormente en la licenciatura y Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, pero también se participa activamente en la Escuela Nacional de Música, la Facultad de Arquitectura, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y otras instituciones de educación superior del país y del extranjero. En términos numéricos, se impartieron 32 asignaturas en licenciatura, 70 en el posgrado, 10 en especialización o diplomado y 1 en bachillerato. En cuanto a los alumnos inscritos en el Posgrado en Historia del Arte, los resultados fueron los siguientes: alumnos de maestría 80; alumnos de doctorado 80. Alumnos con becas de la UNAM en maestría 75 y alumnos con becas de Conacyt en doctorado 56.

Entre las actividades docentes se impartieron 36 presentaciones en diplomados, 53 conferencias, 10 cursos y 7 seminarios.

En el renglón de apoyo a la titulación con responsabilidad en la dirección de tesis con grado obtenido, los números son los siguientes: 12 tesis de doctorado, 36 de maestría (32 tesis y 4 tesinas) y 8 de licenciatura (6 tesis, 1 tesina y 1 informe académico).

## COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

El Instituto edita la revista de divulgación especializada *Anales*. Se trata de un medio impreso que circula en el medio internacional de la historia del arte. Su publicación no obedece a una periodicidad estricta toda vez que depende del flujo de colaboraciones y la dictaminación de los ensayos. Se trata de una revista arbitrada que expone la opinión tanto de los académicos del IIEs como la del medio especializado fuera de la UNAM. La revista *Anales* puede ser consultada a través de su página web desde el sitio del Instituto (<http://www.esteticas.unam.mx/>), incluye los 96 números que se han publicado desde 1937 hasta la fecha.

Otro medio importante para conocer el avance que se realiza en los campos del conocimiento, la organización y las acciones en torno a la historia de las artes, incluyendo las culturas populares, es la revista electrónica *Imágenes* en donde se cuenta con la participación de investigadores, técnicos académicos, así como de especialistas externos. En el 2010 la revista fue visitada en 67 100 ocasiones por usuarios de 91 países.

La participación del Instituto en publicaciones electrónicas se ha ido ampliando por el interés de sus académicos de dar a conocer a un público más amplio y con una difusión global los resultados de las investigaciones. Tal es el caso de las siguientes revistas electrónicas: *Encrucijada*, que surge del Seminario de Escultura del Instituto; actualmente esta revista tiene dos números, busca promover el carácter interdisciplinario creando un foro para el encuentro, debate y difusión del conocimiento que genera el estudio de la escultura. El boletín *Folium*, en su cuarto número, constituye un material complementario a los catálogos de documentos de arte, éste se encarga de difundir la información relativa a la

documentación sobre arte a través de la publicación de notas y comentarios sobre aspectos interesantes de documentos que se han localizado en diversos acervos, resultado de las tareas cotidianas en archivos y hemerotecas. Se cuenta también con 26 números del boletín informativo del proyecto La pintura mural prehispánica en México, que es un medio que difunde y da a conocer las características, los avances y resultados de las investigaciones que realizan los miembros y colaboradores de dicho proyecto.

La actividad editorial del Instituto es reconocida a nivel internacional, tanto por la pertinencia de los temas como por la calidad de la producción editorial. Todas las publicaciones son arbitradas; existe un comité editorial encargado de la organización del trabajo editorial, invitación a dictaminadores y la supervisión del trabajo que lleva a cabo la Coordinación Editorial del Instituto.

El instituto participó, dentro de su área de publicaciones, en 11 eventos, como ferias y presentaciones de libros. Se realizaron 74 notas periodísticas y 19 publicaciones en gaceta.

De especial importancia es la comunicación en el interior del Instituto y hacia el exterior, ya que una presencia constante y destacada es fundamental para la buena orientación y promoción de los avances en la investigación y de las áreas de apoyo. La instrumentación de ello ha sido posible a través de medios gráficos, audibles y electrónicos, principalmente, ya sea para difundir y convocar a colegas, estudiantes y público en general interesado en el campo de la historia del arte, a participar y asistir a las diferentes actividades académicas que se organizan, desde la presentación de libros hasta los coloquios y conferencias que se coordinan. Se difundieron y organizaron un total de 67 eventos entre coloquios, conferencias, jornadas, cátedras, presentaciones de libros, revistas, sitios electrónicos, cursos y talleres, y exposiciones.

## ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

El Instituto mantiene colaboraciones de tipo académico, científico y cultural a nivel nacional e internacional, con dependencias de la UNAM y otras universidades, instituciones y dependencias oficiales, que le permiten consolidar los proyectos de investigación que llevan a cabo sus académicos.

Entre los colaboradores y convenios existentes se destacan: las universidades Veracruzana, de Sonora y Benito Juárez de Oaxaca; las universidades Nacional Mayor de San Marcos, Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica, del Perú; universidades Brandeis y de Houston, Estados Unidos; Sorbona IV de París, Francia (École d'Hautes Études Scientifiques et Sociales); Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, Ecuador; los museos Nacional de Arte (INBA), San Ildefonso, del Templo Mayor, Nacional de Antropología, Nacional del Virreinato y de El Carmen; Museo Palacio de Cortés, Morelos; escuelas de extensión universitaria de la UNAM en San Antonio Texas, Los Ángeles California, Chicago Illinois, y la de Quebec, Canadá. Asimismo se vinculó con la UNESCO, el INAH, el INBA y la Dirección de Sitios y Monumentos de Conaculta; embajadas de Perú, España, Estados Unidos y Ecuador; Fundación del Centro Histórico, OCI, Comité Mexicano de Ciencias Históricas, Comité Internacional de Historia del Arte Global y Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA).

Cuando las relaciones son promovidas a partir del trabajo de los investigadores, los resultados se reportan en los informes anuales respectivos. De las vinculaciones institucionales, se da permanentemente un proceso de evaluación; en algunos casos los apoyos son en especie, como es el caso de la sede foránea de Oaxaca; en otros, se trata de la participación en el desarrollo de proyectos de investigación histórica.

## DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La sede del IIEs en Oaxaca opera en una parte del edificio del Ex Palacio Arzobispal; el inmueble está cedido en comodato a la UNAM, cuenta con la Biblioteca Beatriz de la Fuente, que alberga un fondo especializado en historia del arte que ha consolidado su existencia en la comunidad académica de la ciudad; en 2010 recibió a 346 usuarios. Durante el año se llevaron a cabo numerosas actividades académicas y de difusión.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

De los premios y distinciones obtenidos durante el 2010 se destacan: el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a la doctora Clementina Díaz y de Ovando; la doctora Teresa del Conde recibió el Premio Universidad Nacional 2010 en el área de Investigación en Artes; en tanto el doctor Jaime Cuadriello fue distinguido por la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina. La doctora Elisa García Barragán obtuvo la distinción de la Cruz de Encomienda con Insignia de la Orden de Isabel la Católica en España; el doctor Erik Velásquez recibió mención honorífica en el Premio Francisco Javier Clavijero del INAH por mejor tesis de doctorado; la doctora Clara Bargellini recibió la distinción Tinker Professorship de la Universidad de Chicago, y el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint recibió la medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) en reconocimiento a su labor de catalogación, difusión y conservación del archivo por más de cinco décadas.

## INFRAESTRUCTURA DE OPERACIÓN. EQUIPO ESPECIALIZADO

En el mes de abril de 2010 fue aprobada la partida 514 por un monto de 300 mil pesos para la adquisición de equipo de cómputo. Los equipos solicitados para ser adquiridos con esta partida son: 16 computadoras PC de escritorio, 6 computadoras Apple de escritorio y 1 nuevo servidor para alojamiento de diversos sistemas administrativos.

Asimismo, con el fin de renovar paulatinamente la infraestructura de comunicaciones se adquirieron 4 switches de 48 puertos con conectores de fibra óptica, se adquirió un micrófono inalámbrico y un reproductor de blu-ray.

En cuanto al desarrollo de sistemas, se ha planteado como meta la utilización de software libre, lo que permite disminuir el gasto en licencias comerciales, y en este año se logró la instalación de un nuevo servidor con el sistema operativo Ubuntu para administrar el sistema SIRF que utiliza la Secretaría Administrativa.