

DIRECCIÓN DE TEATRO (DT)

Mtro. Enrique Singer Sochet – Director – enero de 2008

INTRODUCCIÓN

La Dirección de Teatro de la UNAM ha tenido como misión en los años recientes propiciar el avance y consolidación del Teatro Universitario, manteniendo e incrementando el prestigio que el mismo se ha ganado a través de su historia como un espacio idóneo para la investigación escénica en el cual se analicen y debatan conceptos como la dramaturgia, las diversas escuelas y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, contribuyendo a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, ofreciéndoles un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se llevó a cabo la XVIII edición del Festival Nacional de Teatro Universitario, con la participación de 124 grupos tanto del Distrito Federal como de 11 estados de la República (Sinaloa, San Luis Potosí, Chihuahua, Guanajuato, Oaxaca, Estado de México, Veracruz, Puebla, Michoacán, Hidalgo y Querétaro) en las siguientes categorías: categoría A (26); categoría B (19); categoría C1 (31); categoría C2 (33) y categoría C3 (15). Se registró una asistencia total de 8 873 espectadores.

Además, procurando la trascendencia del Festival a un plano internacional se contó con la destacada participación –como invitados– de grupos de escuelas de otros países: la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile ofreció en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón dos funciones de la obra *El once*; la Otto-Falckenberg-Schule de Alemania presentó en la Sala Miguel Covarrubias dos funciones de *In effigie; Büchner brain und die fische sterben ewig* y, finalmente, la maestra Esther André profesora de la Dilos Theatre School de Grecia, ofreció en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) una función de la obra *Odiseo, identidad y regreso* dirigida por ella misma con alumnos del Centro Universitario de Teatro (CUT).

También en el marco del Festival se impartieron los siguientes talleres: “Improvisación” con el maestro Ricardo Ezquerra; “Voz” a cargo del maestro Hernán del Riego; “Producción” con la maestra Ana Graham y “Maquillaje” con el maestro Carlos Guizar.

Adicionalmente se contó con la presencia del destacado actor, director y pedagogo ucraniano Jurij Alschitz, quien impartió en la Sala Carlos Chávez la conferencia *Entrenamiento del actor*, y se llevó a cabo en el salón de ensayos de la Dirección de Danza el ciclo Producción teatral hoy en México, el cual incluyó las siguientes conferencias: *Internacionalización*

de una compañía a cargo de Claudio Valdés Kuri; *Introducción a la gestión y producción teatral* impartida por Marisa de León; *Organización de una compañía* ofrecida por Alberto Lomnitz; *Administración de espacios independientes* a cargo de Gabriel Pascal y, finalmente, *El actor empresario* impartida por Ana Graham.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante el año 2010, la Dirección de Teatro programó un total de 24 obras, una de ellas, *Resonancias*, en coproducción con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA); una más, *Zoot suit*, en coproducción con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el FONCA y la Compañía Nacional de Teatro (CNT); otra, *La controversia de Valladolid*, en coproducción con el INBA y, finalmente una más, *Desmontaje hecho en CU*, en coproducción con el INBA y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Se ofrecieron 688 funciones a las que asistieron un total de 106 867 espectadores.

Para iniciar el año y en vista de las obras de mantenimiento llevadas a cabo durante los meses de enero a abril en los recintos teatrales del Centro Cultural Universitario, se contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes para llevar a cabo la temporada de las obras ganadoras del XVII Festival Nacional de Teatro Universitario 2009 en el Teatro Julio Jiménez Rueda. Fue así que en dicho recinto se presentaron las siguientes obras: *De la calle*, de Jesús González Dávila dirigida por Enrique Valencia Balderas, el 30 y 31 de enero y 6 y 7 de febrero; *La forma de las cosas*, de Neil LaBute dirigida por Julio César Luna, los días 13, 14, 20 y 21 de febrero; *Protection*, de Anja Hilling dirigida por Braulio Amadís Rodríguez, el 27 y 28 de febrero y 6 y 7 de marzo; *La XII noche*, de William Shakespeare dirigida por Martín Acosta, el 27 y 28 de marzo y 10 y 11 de abril y, finalmente, *Señorita Julia*, de August Strindberg dirigida por Sergio López Viguera, los días 17, 18, 24 y 25 de abril. Como parte de este mismo ciclo se presentó la obra ganadora en la categoría Teatro de Calle, *Bernardino*, autoría y dirección de Daniela Sánchez Reza, los sábados 6, 13, 20 y 27 de marzo en la explanada del MUAC.

En el Teatro Santa Catarina tuvo lugar la temporada de *Resonancias*, de Héctor Mendoza dirigida por él mismo, durante 32 funciones del 4 de febrero al 28 de marzo. En el mismo espacio se llevó a cabo del 6 de mayo al 4 de julio la temporada de 36 funciones de la obra *Carreras*, de la autoría y dirección de Germán Castillo. Durante el segundo semestre y de jueves a domingos, este recinto presentó en temporada de 65 funciones del 26 de agosto al 19 de diciembre la obra *El filósofo declara*, de Juan Villoro dirigida por Antonio Castro.

Una vez concluidos los trabajos de mantenimiento en la Unidad Teatral del Centro Cultural Universitario, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón albergó del 27 de abril al 4 de julio la temporada de 42 funciones de *Zoot Suit*, obra de Luis Valdez dirigida por él mismo. Asimismo, del 27 de agosto al 7 de noviembre en este recinto se llevó a cabo la temporada de 38 funciones de *La controversia de Valladolid*, obra de Jean Claude Carrière dirigida por José Caballero.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz tuvo lugar del 6 de mayo al 4 de julio la temporada de 36 funciones de *9 días de guerra en Facebook*, obra de Luis Mario Moncada dirigida por

Martín Acosta. Para la segunda mitad del año, en este foro se ofrecieron del 31 de agosto al 7 de noviembre, 41 funciones de la obra *El rumor del incendio*, creación colectiva del grupo Lagartijas tiradas al sol.

Por vez primera y como parte de la exposición *Ergo, materia. Arte Povera* que se llevó a cabo de junio a octubre en el MUAC, la Dirección de Teatro produjo del 14 al 17 de octubre cuatro intervenciones escénicas dirigidas por Héctor Bourges bajo el nombre de "*Si cortas una cebolla por el medio, podrás ver y contar todas las túnicas o capas que forman círculos concéntricos a su alrededor: del mismo modo si seccionas una cabeza humana...*".

En colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y en vista del éxito obtenido en 2009, se programó una nueva temporada de la obra de teatro para niños *Mejor Jugamos*, de la autoría y con dirección de Rafael Pimentel, la cual ofreció 11 funciones los domingos del 24 de abril al 4 de julio en los jardines del Centro Cultural Universitario.

De enero a marzo el Carro de Comedias concluyó sus presentaciones de *¡Silencio pollos pe-lones, ya les van a echar su maíz!* de Emilio Carballido y *Muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo, ambas dirigidas por Alberto Lomnitz, ofreciendo 18 funciones de la primera y 14 funciones de la segunda.

Durante el mes de abril se estrenaron las nuevas obras que presentó el Carro durante el año, siendo éstas *Los Cabecillas* de Hiram Molina y *El atentado* de Jorge Ibargüengoitia, ambas dirigidas por Carlos Corona, cuyos estrenos se realizaron el domingo 18 y sábado 24 de abril respectivamente. De abril a diciembre se ofrecieron 58 funciones de *Los cabecillas* y 44 funciones de *El atentado*. Cabe mencionar que ambas obras realizaron giras por los estados de Michoacán, Campeche, Guerrero, Veracruz, Querétaro, Hidalgo, Sonora y Nuevo León.

Continuando las actividades para acercar al público a nuestro quehacer cultural, durante el mes de marzo se impartieron charlas dramáticas, en la Facultad de Ingeniería a cargo de Eduardo Ruiz Saviñón el 11 de marzo; en el plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria con Luis Mario Moncada el 12 de marzo; en la FES Iztacala se presentó Alberto Villareal el 23 de marzo, y Martín Acosta, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Los días 24, 25 y 26 de junio se llevó a cabo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y en la sala de conferencias del Museo Universitario Arte Contemporáneo, el Simposio Chicano-Mexicano *¡Esos pachucos, esos chicanos, esos pochos! El teatro de Luis Valdez y su lucha por una mexicanidad americana*, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM; el Departamento de Teatro y Danza del Colegio de Pomona en Claremont, California EEUU; el Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad de California en Santa Bárbara, EEUU; la Compañía Nacional de Teatro, y la Dirección de Teatro de la UNAM. Todas las actividades y presentaciones tuvieron lugar en salones y teatros del Centro Cultural Universitario de la UNAM y las entradas fueron gratuitas excepto para las funciones de *Zoot Suit* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Durante el segundo semestre y en forma paralela a las presentaciones de *La controversia de Valladolid* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en colaboración con el Instituto de Investi-

gaciones Sociales se llevó a cabo los jueves 14, 21 y 28 de octubre el ciclo de conferencias *¿México vs. México? El racismo en México ayer y hoy*, en el cual se abordaron las relaciones entre las jerarquías impuestas en el siglo XVI en México y las formas en que se discrimina (o no) en la sociedad contemporánea.

A lo largo del año 2010 se levantaron 14 estudios del público asistente a nuestras obras y a partir de los mismos, así como de los realizados desde 2008, continuamos nuestro trabajo en la red social de Facebook en internet.

Cabe mencionar que a lo largo del año, dos producciones originales de Teatro UNAM se presentaron en diversos recintos del Distrito Federal, éstas fueron: *Campo de estrellas*, en el Teatro Helénico y *Catalina*, que se presentó en el Foro Cultural La Madriguera y en el Teatro El Milagro.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Conjuntamente con la Coordinación de Difusión Cultural y en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2010, se organizó la presentación de dos funciones del espectáculo *Biblioteca improvisada* conducido por Alberto Lomnitz, el viernes 23 de abril en el auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo.

En colaboración con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), a partir de 2009 se ha apoyado la creación de talleres de teatro o la consolidación de los mismos en donde ya los había. A la fecha continúan trabajando los talleres y clubes de teatro que se enlistan a continuación, a los que se añadió en este año el Taller de teatro de la FES Cuautitlán: 1) Taller de teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; 2) Taller de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras; 3) Taller de teatro de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala; 4) Taller de teatro de la Escuela Nacional de Trabajo Social; 5) Club de teatro de la Facultad de Arquitectura; 6) Taller de teatro de la Facultad de Contaduría y Administración; 7) Club de teatro de la Facultad de Psicología y, 8) Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

En coordinación con la DGACU, se presentó el II Circuito Primavera 2010 con las obras de los talleres y clubes de teatro de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura, Contaduría y Administración, Psicología, Escuela Nacional de Trabajo Social y Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Las obras presentadas fueron: *Los Mendigos* de José Ruibal dirigida por Mauricio Garmona, en la Facultad de Arquitectura y el plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP); *Psicosis 4:48* de Sara Kane dirigida por Esaú Corona, en la FES Cuautitlán y la FES Iztacala; *Polvo de hadas* de Luis Santillán dirigida por Gabriel Ortega, en el plantel 5 de la ENP y la Facultad de Filosofía y Letras; *Alicia en el país de las alcantarillas* de Iván Olivares dirigida por Luis Santillán, en el plantel 7 de la ENP y la Facultad de Psicología; *Lisístrata* de Aristófanes dirigida por Juan Morán, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la FES Cuautitlán; *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes dirigida por Dennise León, en el plantel 2 de la ENP y la Escuela Nacional de Trabajo Social y, finalmente, *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde dirigida por Karla G. Méndez Gándara, en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y la Facultad de Contaduría y Administración.

Durante el mes de agosto se llevó a cabo una reunión con los coordinadores de actividades culturales de las facultades y escuelas participantes en la Red de Teatro Estudiantil así como con representantes de la DGACU, en la cual se les proporcionó a los participantes un reglamento de trabajo, un cronograma y un formato para la entrega de proyectos. Entre los acuerdos más importantes de dicha reunión destacan los siguientes:

- Sólo habrá un circuito al año, es decir, las obras generadas se presentarán en un circuito organizado en escuelas y facultades después de un año de trabajo.
- La Dirección de Teatro producirá a partir del año entrante las obras trabajadas en las facultades y escuelas.
- Se invitó a los integrantes de la Red a los talleres y conferencias programados en el marco del XVIII Festival Nacional de Teatro Universitario.

Es importante mencionar aquí que una de las obras de teatro presentadas por los grupos integrantes de la Red, *Tercera llamada*, montaje de los estudiantes de la FES Iztacala, resultó ganadora de la categoría B en la reciente edición del Festival Nacional de Teatro Universitario.

Finalmente, se realizó el jueves 25 de noviembre una reunión con representantes de los talleres y clubes de la Red, en la cual se discutieron los procesos y formas de trabajo de cada grupo con la finalidad de compartir experiencias y proponerles nuevas estrategias para mejorar su trabajo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2010 y en vista de su creciente importancia, proseguimos nuestro trabajo en las redes sociales en internet. El perfil abierto por Teatro UNAM en Facebook (<http://www.facebook.com/reqs.php#/profile.php?red=profile&id=13888446699>) contabilizó en el año 4 309 amigos. Por lo que hace a nuestra página en la misma red, (www.facebook.com/pages/teatro-unam/148715254885) sumamos durante 2010 un total de 6 540 fans. En cuanto a la red de amigos de Teatro UNAM, contamos actualmente con 8 456 personas a quienes les enviamos en forma periódica vía correo electrónico la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etc.).

Mención aparte merece la nueva página de Teatro UNAM www.teatro.unam.mx que a partir de su renovación en el mes de septiembre ha recibido un total 35 555 visitantes.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM

La dirección de Teatro UNAM participó en la organización y logística de la *Procesión por los 100 años de la UNAM*, que con la presencia del Rector y ex Rectores así como autoridades universitarias, miembros del Consejo Universitario, maestros eméritos y distinguidos invitados nacionales e internacionales, tuvo lugar el miércoles 22 de septiembre por las calles del Centro Histórico (de la esquina de Moneda y Plaza de la Constitución a la sede del Antiguo Colegio de San Ildefonso).

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y como parte de estos mismos festejos, se llevó a cabo los sábados y domingos del 17 de septiembre al 14 de noviembre y con entrada libre, la temporada de 18 funciones de la obra *Desmontaje hecho en CU*, con autoría y dirección de Alberto Villarreal.

Finalmente, en el marco de la XX Feria Internacional del Libro Monterrey 2010, que tuvo como invitada especial a la UNAM en su centenario, se ofrecieron cuatro funciones del Carro de Comedias, dos funciones de *El atentado* y dos funciones de *Los Cabecillas*.

