

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (MUCH)

Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez – Directora – marzo de 2000

INTRODUCCIÓN

Durante el 2010, el Museo Universitario del Chopo concluyó el proyecto de ampliación y remodelación de su edificio, que se reinauguró el 18 de mayo con un extenso programa cultural que incluyó la reactivación de todas las disciplinas que promueve. A la par, dio a conocer tres proyectos adicionales: la Mediateca del Chopo, el Chopo Virtual y El Chopo Sustentable, realizados en colaboración con diversas dependencias universitarias.

DIFUSIÓN CULTURAL

Exposiciones

Se montaron 23 exposiciones, cinco de ellas en sedes alternas, como parte del programa *El Museo fuera del Museo*, y las restantes en el renovado edificio del Museo. Dentro de las primeras se cuentan *Periplo lineal*, pintura de Knut Pani, inaugurada el 15 de enero en la estación del Metro Copilco; la colectiva *Mokurito. Estampa contemporánea japonesa*, estuvo del 26 de enero al 21 de marzo en la Biblioteca de México "José Vasconcelos"; *La vida son momentos*, pintura de Carolia Paniagua, se montó del 17 al 28 de febrero en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles de la Delegación Coyoacán; la muestra *Hidalgo, violencia y libertad*, estampa de Joel Rendón, se montó del 26 de febrero al 11 de abril en el Colegio Madrid de la Ciudad de México, y la colectiva de cartel *México + Japón contra el VIH en los niños*, se expuso del 12 de abril al 30 de mayo en la Escuela Bancaria y Comercial campus Querétaro. En las instalaciones recién remodeladas se montó el ciclo *Aperturas* con el que el 18 de mayo el rector José Narro Robles reinauguró el Museo Universitario del Chopo, conformado por *Efecto Drácula/comunidades en transformación*, curaduría de Víctor Zamudio Taylor; *Afecto diverso/géneros en flujo*, curada por Karen Cordero, y *Defecto común/identidades en disolución*, curada por José Antonio Rodríguez. Del 1 de marzo al 12 de septiembre se exhibió en los jardines la muestra sobre el propio Museo *Érase otra vez un Museo*.

El segundo ciclo comenzó el 8 de septiembre, con *Music of the Stones*, instalación y estampa del artista americano William Perry; el 18 de septiembre la artista valenciana Nieves Torralba inauguró la intervención gráfica e instalación *Echar raíces*, en los jardines del Museo; el 22 de septiembre, como parte de los festejos de los cien años de la UNAM se inauguraron *100 años de pintura en la Universidad Nacional* y la multidisciplinaria *Ciudadanas*, que reunió obra de seis artistas; el 24 de septiembre se inauguraron *Narco y las ecuaciones económicas perversas*, talla en piedra de Eduardo Olbés y *Quiebre*, escultura y obra digital del maestro Federico Silva, como parte de la celebración del Doctorado *Honoris Causa* que le otorgó la UNAM; el 14 de octubre se estrenó la muestra internacional *Vías alternas*

violencia, mujeres + arte (Off the beaten path) que reunió a más de 30 artistas de diferentes países sobre la violencia contra la mujer; el 8 de diciembre se inauguraron las muestras *Fábulas de dos conflagraciones*, para la que ocho artistas realizaron obras a partir de los personajes y sentimientos de las gestas de la Independencia y la Revolución, *Kami-robot*, robots de papel del artista japonés Tomoshiro Yasui y la colectiva *Jardín de invierno: el micropop en el arte japonés contemporáneo*.

Performance

Se realizaron tres performances: *Derivas* de la artista mexicana Katia Tirado el 11 de junio, *Xaguara* de la performer argentina Anabel Vanoni el 17 de junio y *Luz y solidaridad*, que la artista estadounidense Susan Plum realizó el día de la inauguración de la exposición *Vías alternas*, en honor a las familias y madres de las jóvenes asesinadas en Ciudad Juárez desde 1993. Paralelamente, el 27 de noviembre se llevó a cabo el desfile pasarela de moda alternativa *.modales*, con 25 vestidos seleccionados de un total de 108 que se presentaron a concursar.

Artes escénicas

Durante el año se realizaron 144 funciones escénicas, entre conciertos, teatro para adultos, teatro infantil y danza. La mayoría de ellas se llevaron a cabo en el Foro del Dinosaurio "Juan José Gurrola", pero también se realizaron funciones en sedes alternas, mediante el programa El Museo fuera del Museo.

El 26 de mayo el maestro Horacio Franco ofreció el concierto *Mestizajes novohispanos*, el 27 de mayo Betsy Pecannins presentó *Sones y pasones* y el 28 de mayo Atstrid Hadad presentó su *Miscelánea cabaretera*. El 29 de mayo, Jeannette Macari cantó *Canciones de la calle*. El rock gótico tuvo como representante a Enrique Dunn en su concierto *Perfect Roses* celebrado el 5 de junio. *El barroco hispanoamericano* fue el título del concierto que el 6 de junio dio Ensemble Galileo. Botellita de Jerez dio el concierto de Guacarock *Naco es Chido* el 10 de junio. Mientras que el 12 de junio el cantante chileno El Pali dio el concierto *Asqueroso pop*. Por último, el 13 de junio el grupo Los músicos de José puso fin a las actividades de reapertura con el concierto *Acid Funk*.

El 29 de septiembre se presentó el concierto *Music of the Stones* que complementó la exposición del mismo título de William Berry. La Orquesta Juvenil de la Delegación Cuauhtémoc presentó el 24 de noviembre un ensamble de música clásica y rock, y Tere Estrada presentó el 10 de diciembre *Las compositoras del centenario*.

Con respecto al teatro para adultos, en mayo, junio y julio se llevaron a cabo algunas actividades escénicas en sedes alternas, mediante el programa *El Museo fuera del Museo*, entre ellas, las obras de teatro *Páramo de ánimas*, una adaptación de la obra de Rulfo dirigida por Manuel Cruz que presentó nueve funciones, los sábados de mayo y junio en el Centro Experimental "La Moira", y el *Circuito de Arte Escénico Transferencias 2010*, que ofreció 21 funciones de teatro de distintos países en el teatro Coyoacán, Casa Vecina, Central del Pueblo y Universidad Autónoma de Chapingo. Para la reinauguración, los días 3 y 4 de junio hubo funciones de teatro cabaret: Tiaré Scanda presentó *Con la P en la frente* y Pedro Kóminik, *La bella época*,

México 1900. El 9 de junio se presentó el monólogo teatral *Cabeza de caballo* dirigido por Diana Rossette. En junio, en apoyo a la Semana Cultural Lésbico-Gay, se presentó la obra de teatro *Un niño mío*, dirigida por Isaac Slomianski. Tras la reinauguración, la primera temporada formal de teatro para adultos correspondió a la obra *Ricardo el invierno de la desventura*, con la compañía Séptima Eleusis, que ofreció funciones los viernes y sábados de agosto. En septiembre (jueves viernes y sábados) y octubre (viernes y sábados) se presentó *Ensalada de heroínas... ni cómo ayudarlas* de Marcela Alvarado. En noviembre y diciembre estuvo en escena *Zombicentenario* dirigida por Eduardo Ruiz Saviñón.

En el rubro de teatro infantil, el domingo 30 de mayo y los cuatro domingos de julio, el dueto ¡Qué payasos! presentó la obra infantil *Se nos va el avión*. La compañía Imaginarte presentó *El tren del circo* los sábados de julio y los domingos de agosto. La compañía Recórcholís ofreció entre septiembre y octubre nueve funciones de *El extraño caso de la nariz perdida*. Por su parte, la compañía Claroscuro presentó *Niños de maíz* los domingos de noviembre.

El 29 de mayo volvió la danza contemporánea a las instalaciones del Museo Universitario del Chopo con *El ritual de lo habitual* de la Compañía Mitróvica, bajo la dirección de Andrea Chirinos. El 5 de junio se presentó Danza Butoh con la obra *Jesús en Hiroshima* bajo la dirección de Fernando Huerta, la cual también realizó cuatro presentaciones en junio en el Teatro "El Juglar", dentro del programa *El Museo fuera del Museo*. El 12 de junio, la compañía de danza contemporánea Frecuencias Alteradas presentó *Antes de caer*. La compañía Müüval Collective presentó *Silencio a voces* todos los sábados de agosto; Nadia Lartigue presentó la obra *Punctum* los sábados de septiembre y *Ave Fénix* dio cinco funciones de *El edén subvertido*, los sábados de octubre. En noviembre y diciembre se realizó un ciclo de Danza Butoh con las compañías Teseo, Haikú, Oni Baba y Espíritus en Tránsito.

Mesas redondas

Como parte de la Semana Cultural Lésbico-Gay en junio se llevaron a cabo las mesas redondas *Sexo global, impacto local* con Carlos García de León y Omar Feliciano, *Homenaje a Monsiváis* con la participación de Salvador Iris, Juan Carlos Bautista, Alejandro Brito, Carlos Bonfil y Alma Rosa Jiménez. El 13 de octubre se celebró con la mesa redonda *A treinta años del Tianguis del Chopo* un aniversario más del mercado de música. El 20 de octubre, como parte de la exposición *Vías alternas* se presentó la mesa redonda *Análisis, balance y retos de la ley general de acceso de las mujeres a una vida libre de violencia*, en la que participaron Ricardo Guerrero, Marcela Lagarde y Angélica de la Peña. El 17 de noviembre, en el marco de la exposición *Narco y las ecuaciones económicas perversas*, se llevó a cabo la conferencia *Narcotráfico las opciones posibles* con la participación del artista Eduardo Olbés, el fotógrafo Ricardo Vinós, los periodistas Sergio Sarmiento y Roberta Garza y el jefe de Misión adjunto de la Embajada de Estados Unidos en México, John D. Feeley.

Conferencias

El 8 de junio, en colaboración con la UNESCO se llevó a cabo un ciclo de conferencias sobre arquitectura moderna, con las ponencias: *Las grandes estructuras metálicas: Espectáculos modernos del siglo XIX*; *Estructuras metálicas en la arquitectura a finales del siglo XIX* y

principios del siglo XX; Reutilización de espacios industriales y sus referencias sociales como componente para su conservación. El 22 y 29 de septiembre se realizaron dos conferencias del seminario Trazos de Ultratierra de performance, género y espacio público en las que participaron las investigadoras Karen Cordero y Josefina Alcázar. El 17 de noviembre el artista chino Chen Jin ofreció una charla sobre su experiencia al organizar el festival Open con la participación de César Martínez y Martín Rentería.

Servicios educativos

En sus dos ediciones de 2010 (de febrero a julio y de agosto a diciembre) los Talleres Libres del Chopo ofrecieron 89 opciones educativas para niños, adolescentes y adultos, atendiendo a un total de 3 390 alumnos. Se realizaron 7 talleres especiales para 93 alumnos y 38 visitas guiadas para 828 asistentes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Durante el semestre se realizaron exposiciones a partir de convenios de colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, la Universidad Politécnica de Valencia, la Organización de Creación Publicitaria del Japón, la Embajada del Japón; el Centro Cultural Benemérito de las Américas y la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles de la Delegación Coyoacán, y la Biblioteca de México. El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes hizo un donativo para equipo de la Mediateca del Chopo; la Fundación Bancomer realizó un donativo especial para las exposiciones de reapertura y se recibió un apoyo especial de la Secretaría Administrativa de la UNAM para la realización del programa escénico. Asimismo, se recibieron patrocinios de la Embajada de Estados Unidos y la UNESCO, y se firmaron convenios de colaboración con la Facultad de Ingeniería para la realización de la maqueta Chopo Virtual y con el Centro de Investigación en Energía para desarrollar El Chopo Sustentable.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Publicaciones y difusión

Durante el año se produjeron 74 publicaciones entre folletos, carteles, volantes, invitaciones, trípticos y postales, para un tiraje de 264 mil ejemplares; se grabaron 49 emisiones del programa radiofónico *Galería Acústica* y cada uno de sus programas se transmitió dos veces: los viernes de 18:00 a 19:00 horas y los sábados de 12:00 a 13:00 horas.

Asimismo, se transmitieron 52 emisiones del programa de opinión *Sentido Contrario*, transmitido los martes a las 22:00 horas.

Por otro lado se produjeron 49 boletines sobre las actividades culturales del Museo. La serie televisiva (ocho programas de media hora) *Chopo TeVe* realizada por el cineasta Jaime Kuri, sobre la historia del edificio que alberga el Museo Universitario del Chopo y los momentos más importantes de su oferta cultural, se transmitió por el canal de los universitarios, de marzo a mayo, los jueves a las 22:30 horas y los lunes a las 19:30 horas.

En paralelo, se planeó y ejecutó una campaña de difusión para la reapertura, con promocionales de televisión, *spots* de radio, carteles y anuncios en prensa y revistas que, gracias al apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural y de la Secretaría de Comunicación Social de la UNAM, se transmitieron tanto en los medios electrónicos universitarios como en los medios impresos privados. Además, se exhibieron 2 anuncios espectaculares y 400 parabuses; se obtuvieron 114 entrevistas en medios electrónicos y 151 notas de prensa.

LIBRO Y LECTURA

A partir de la reinauguración se llevaron a cabo siete presentaciones de libros, y el Libro Club del Chopo mantuvo su actividad mediante círculos de lectura y presentación de autores, en coordinación con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Como parte del ciclo de *Aperturas*, el 8 de junio se llevó a cabo la presentación del libro *Envena* del artista venezolano Carlos Zerpa, en la que participaron, además del autor, los artistas Maris Bustamante y Víctor Muñoz y el crítico Santiago Espinosa de los Monteros. El 18 de agosto se presentó *Mujer de cierta edad con abanico* de Angélica de Icaza; el 8 de septiembre *El banquete de las ninfas* de la artista Niña Yhared (1814), con la participación de Juan Martín Cárdenas Guillén, Agustín Peña, Angélica Abelleira y la autora; el 6 de octubre *Parafilias* de Mary Tony Córdoba, Estela González Valencia y María Aurora Nazario. El 14 de octubre se presentó la novela *La gota, la lágrima y el artificio* de Malú Huacuja del Toro con la participación de Janete Macari; el 27 de octubre el libro *La paz del futuro: biocracia* de Pilar Sotomayor y, por último, el 30 de noviembre se realizó el debate “La relación con el padre” para presentar la novela *Telemaquía* de Enrique Alfaro Llerena con la participación de Daniel Cazés, Rafael Montesinos, Guillermo Vega Zaragoza y Daniela Morábito.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Reinauguración

En mayo se reinauguró el Museo Universitario del Chopo, tras la remodelación de que fue objeto, a partir de un proyecto de intervención del arquitecto Enrique Norten, ejecutado por la Dirección de Obras y Conservación de la UNAM, consistente en la construcción de un nuevo edificio dentro del monumento histórico. Las nuevas instalaciones incluyeron 1 186 metros cuadrados más de galerías, en su mayor parte con control de temperatura y humedad, la renovación del Foro y el Cinematógrafo con tecnología de punta, así como un Centro de Información, cafetería y áreas privadas. Además, como parte de su equipamiento se instalaron sistemas de control de incendio y red inalámbrica.

El Chopo Sustentable

La reinauguración del Museo Universitario del Chopo contempló la presentación del proyecto El Chopo Sustentable, de viabilidad ambiental, realizado en conjunto con el Centro de Investigación en Energía, basado en tres acciones principales: generar energía eléctrica a partir de la radiación solar; almacenar, filtrar y reutilizar el agua de lluvia, e implantar una política de ahorro en el consumo de energía y agua.

Chopo Virtual

Como parte de la reinauguración del edificio se presentó el proyecto Chopo Virtual, una maqueta del nuevo edificio que permite realizar visitas y recorridos virtuales, basada en el uso de tecnologías de entornos virtuales colaborativos, como *Second life*, en la cual los usuarios pueden interactuar mediante un avatar, participando en diversas actividades.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mediateca del Chopo

Debido a la demora en la entrega de los servidores se retrasó el inicio del servicio de la Mediateca del Chopo, previsto para agosto de 2010. Sin embargo, a partir de 2011 podrá ofrecer al público su base de datos de más de 25 mil documentos virtuales, de texto, imagen, audio y video, para consulta *in situ* y en línea, sobre la historia y las actividades del Museo en sus 35 años de vida.

