

# DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES VISUALES (DGAV)

Mtra. Graciela de la Torre – Directora – marzo de 2004

## INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Artes Visuales difunde el amplio espectro del arte contemporáneo nacional e internacional; divulga contenidos significativos, reflexivos y críticos; concibe a sus programas como productores y diseminadores de conocimiento en torno a la creación y la cultura actuales, y a las exposiciones como experiencias estéticas que relacionan a la sensibilidad con el pensamiento.

Esta dependencia asume su responsabilidad en el incremento, resguardo y difusión de los acervos artísticos y documentales universitarios, enfocados en el presente y el pasado reciente del arte. Nos ocupa también, de manera destacada, el contacto con la comunidad universitaria, así como la integración de los saberes, las diferencias y la reflexión crítica a su quehacer cotidiano.

## DIFUSIÓN CULTURAL

La vocación universitaria del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, buscando dentro de la misma comunidad universitaria ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, haciendo que recintos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

En el caso del MUAC, la programación se estructura a partir de ciclos curatoriales que, enunciando conceptos y ejes temáticos generales, proponen al público tanto formas de interpretación del arte contemporáneo, como relaciones entre la creación visual y la vida en común. Durante 2010 se presentó *Hechos y delirios, soporte, materia y trabajo*, iniciando en diciembre el ciclo *Fantasmas de la libertad*, mismo que se desplegará durante 2011. Dentro de *Hechos y delirios*, dedicado a abordar las relaciones que los artistas establecen con los materiales y las ideas a partir de los procesos propios del arte actual, se presentó la exposición *Todo a Nada*, consistente en obras de la colección del MUAC y de sus colecciones asociadas Charpenel y Grupo Corpus; la muestra abarcó desde la máxima densidad material hasta obras casi etéreas y desmaterializadas. Asimismo, se exhibió la muestra *Ergo Materia: Arte Povera*, colectiva de obras del destacado movimiento italiano de vanguardia de la década de los sesenta y setenta, realizándose la curaduría de la exposición por parte del equipo del MUAC, así como la compleja operación y gestión que implica una muestra internacional de esta magnitud, única en América Latina. Dentro del mismo ciclo, se presentaron retrospectivas del círculo artístico y académico del artista

alemán Joseph Beuys (*Beuys y más allá*) con obras gráficas de la colección de Deutsche Bank, así como del destacado creador y maestro mexicano Mario Rangel Faz. *Hecho y delirios* culminó en diciembre con la compleja instalación del artista chino Cai Guo Qiang (*Resplandor y soledad*), destacado maestro de la pirotecnia y del dibujo en gran formato. El nuevo ciclo, *Fantasma de la Libertad*, también se inauguró en diciembre, con las muestras *Móvil*, de la artista Regina Galindo –artista que utiliza su cuerpo para reflejar las huellas trágicas de la violencia y la política en Centroamérica– y con la colectiva de arte mexicano *Espectrografías, memorias e historia*, que reúne a quince artistas en torno a una visión crítica de los íconos y valores de la historia e identidad mexicanas. Durante 2011, el ciclo continuará su exploración de las relaciones entre estética y movimientos de emancipación en el arte actual de América Latina y Asia. Por su parte, el proyecto *Reciclaje*, que convoca a artistas a realizar obras con los materiales dados de baja por la UNAM, continuó con la obra *Cúmulo* de Jaime Ruiz. Asimismo, el Espacio de Experimentación Sonora presentó obras de Antonio Russek y de Ake Parmerud (*Blowup*). Dentro del programa Index MUAC, el auditorio del Museo presentó diversos eventos teatrales, multimedia, performances y conferencias.

El proyecto organizado por el MUCA Roma más destacado en el 2010 fue *Residual*, realizado entre junio y septiembre y que consistió en una serie de intervenciones urbanas –a cargo de artistas como Eduardo Abaroa, Minerva Cuevas y Claudia Fernández– que giraron en torno a la toma de conciencia sobre la conservación de los recursos en la Ciudad de México, generándose obras de reciclaje y dinámicas sociales en distintos puntos de la ciudad. *Residual* recibió un apoyo importante del Instituto Goethe de México. MUCA Roma también participó en el Corredor Cultural Roma-Condessa, en proyectos de creatividad a través de redes sociales, como *Astromozaics*, así como realizando exposiciones que establecen diálogos entre arte contemporáneo y cultura popular urbana, como las muestras *Ni somos todos los que estamos* y *Ni estamos todos los que somos*.

El Museo Experimental El Eco ha combinado su atención a proyectos experimentales de arte contemporáneo –como los de los artistas Melanie Smith u Omar Barquet– con la investigación y difusión del legado de Mathias Goeritz, iniciativa que se refleja en la apertura del espacio *Archivo Vivo*, dedicado a permitir al público una visión sobre el contexto histórico y estético del destacado artista y fundador original del espacio. Un tenor dominante en la programación de El Eco ha sido la exploración de las relaciones entre espacio arquitectónico, convivencia y afectividad. Asimismo, este museo ha generado un programa continuo de residencias internacionales para artistas y curadores, colaborando con otras instituciones nacionales e internacionales por medio de proyectos como *Museum as Hub*.

Durante 2010, se registró una asistencia de 342 573 personas a las exposiciones realizadas en los espacios a cargo de la DGAV.

En el caso del programa Campus Expandido del MUAC, que contempla la realización de seminarios de teoría y crítica del arte y el pensamiento contemporáneos, se realizaron cinco seminarios a los que asistieron 195 participantes; una parte de los estudiantes reciben acreditación por participar en el programa por parte del Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), así como por el Departamento de Arte de la Universidad

Iberoamericana. Los seminaristas también colaboraron activamente en la realización del *Simposio Internacional Fantasma, Fetiche y Fantasmagoría* (28-30 de octubre), sumándose al promedio de 450 asistentes que diariamente atendieron el simposio. Campus Expandido ya cuenta con una página y una revista electrónica propias.

El programa Enlaces, iniciativa del Área de Enlace Educativo del MUAC y formado por estudiantes universitarios que prestan su servicio social como mediadores entre las exhibiciones y el público, ha contado con el apoyo de estudiantes de distintas escuelas y facultades, como la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Facultad de Arquitectura, produciéndose en el año un total de 305 mediaciones en las que participaron 12 157 visitantes. Durante 2010, Enlace Educativo preparó la implementación de los proyectos Periscopio y Kiosko interactivo, que permitirán un mejor diálogo con los visitantes y conocer sus impresiones del MUAC. Por su parte, el Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS), sala del museo en donde el público puede profundizar su información documental sobre las exposiciones y sus conceptos teóricos e históricos, así como establecer diálogos con creadores y curadores, realizó constantemente dinámicas de interlocución con el público, llamadas “conversatorios”, que buscan el encuentro entre los artistas y los teóricos con los visitantes.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La colaboración con el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras ha permitido el desarrollo de los seminarios de teoría y crítica del MUAC, parte del programa académico Campus Expandido, realizándose cuatro seminarios con reconocimiento curricular durante 2010 (dos por semestre), al tiempo que se establecieron las bases operativas y curriculares para una especialización en estudios curatoriales y de museos, misma que iniciará en 2011. Se estableció un convenio con la Universidad Iberoamericana para la colaboración con la DGAV en programas académicos y publicaciones. A las dos instancias mencionadas se unió la colaboración de la Universidad Autónoma Metropolitana, del Instituto de Investigación de Humanidades de la Universidad de California en Los Ángeles y del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona para la realización del *Simposio Internacional Fantasma, Fetiche y Fantasmagoría*, mismo que recibió el apoyo económico de UC MEXUS. Durante 2010, destaca también la colaboración en el MUAC de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tanto en el programa Enlaces, como en la producción del proyecto *Resplandor y Soledad*, del artista chino Cai Guo Qiang.

La Fundación Ford apoyó la realización en el MUAC de la exposición *Móvil*, de la artista guatemalteca Regina Galindo, muestra que reclama la reflexión en torno a la situación de los derechos humanos en América Latina. Asimismo, se han cimentado las bases sociales y de operación para la formación de un Patronato del MUAC que apoye sus proyectos académicos y de extensión. Por otro lado, y con el título de *Transurbaniac*, se presentó a inicios de 2010 una selección de la colección del MUAC en la galería de arte de la Universidad de California en San Diego, ofreciéndose en esa sede un par de conferencias sobre arte mexicano contemporáneo y un ciclo de video.

La DGAV colaboró con el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes en el *6º Encuentro del Programa Nacional de Interpretación*, realizado en octubre en la ciudad de Querétaro, evento

orientado a los profesionales de la museo-pedagogía. A través de su colaboración con el Instituto de Liderazgo de Museos, la DGAV participó el Programa de Alta Dirección de Museos; en el curso del año participaron profesionales de la Coordinación de Difusión Cultural, del MUAC, del Museo Experimental El Eco y de Casa del Lago, así como colegas del INBA y de otros museos e instituciones culturales de la República. Durante 2010 se ejerció el apoyo de Conacyt para el equipamiento de conservación de obra artística y el registro del acervo documental.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

A lo largo del 2010, el Laboratorio de Restauración del MUAC continuó mejorando su infraestructura y equipamiento, ofreciendo de manera continua apoyo en la conservación del acervo en custodia, así como en el manejo de obras de las exposiciones temporales. El manejo de colecciones en tránsito se ajustó a los procesos establecidos por el ISO 9001:2008, estándar obtenido por la Subdirección de Colecciones de la DGAV en 2009. La catalogación crítica de los fondos documentales del centro de documentación y biblioteca Arkheia registró un gran avance durante el año; asimismo, se adquirió una parte significativa del archivo del artista Felipe Ehrenberg. Arkheia también recibió la donación del archivo del proyecto *InSyte* –que se ha desarrollado desde 1992 en las ciudades de Tijuana y San Diego, convocando a artistas nacionales e internacionales– presentándose con este acervo la exposición *Posición Errante*, la primera de una serie de muestras documentales proyectadas a partir de los fondos de Arkheia. Para la catalogación del archivo, se obtuvo la asesoría y apoyo económico de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI). *Disrupciones de la memoria*, un proyecto para el registro videográfico de testimonios de destacados participantes en el desarrollo reciente de las artes visuales en México, se inició en el cuarto trimestre del año, contando con un apoyo de coinversión del FONCA. Al tiempo que la biblioteca y el centro de documentación del MUAC ofrece servicios al público, el MUCA Roma y el Museo Experimental El Eco han ido acrecentando sus respectivos acervos documentales. Con el título de *Archivo Vivo*, El Eco ha abierto un espacio permanente de acceso público en torno a la memoria del espacio y del artista Mathias Goeritz.

## ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM

La DGAV concibió tres proyectos en el contexto del centenario de la Universidad Nacional y los aniversarios de la Independencia y la Revolución: el proyecto de arte urbano *Residual*, bajo iniciativa del MUCA Roma, efectuado en distintos puntos de la ciudad del 8 de junio al 5 de septiembre; el *Simposio Internacional Fantasma, Fetiche y Fantasmagoría*, realizado del 28 al 30 de octubre en el teatro Juan Ruiz de Alarcón –parte del programa académico Campus Expandido y que convocó a diversos especialistas en torno a la estética y el pensamiento contemporáneos–, así como la exposición colectiva *Espectrografías, memorias e historia*, inaugurada el 1º de diciembre en el MUAC y que reunió a 15 artistas en torno a las proyecciones de la memoria de México en el arte contemporáneo.